



কবিকঙ্কণ-চণ্ডী

[কবি মুকুন্দরাম-বিরচিত]

প্রথম ভাগ

দ্বিতীয় সংস্করণ

শ্রীশ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়,

এম.এ., এল-এল. বি., পি-এইচ. ডি.

ও

শ্রীবিশ্বপতি চৌধুরী এম.এ.

সম্পাদিত



NOT TO BE ISSUED

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

১৯০২

মূল্য—১০/০ টাকা

১১/৩/৬১
৩২৭২



DCU 1028

GS 2674

PRINTED IN INDIA

PRINTED AND PUBLISHED BY SIBENDRANATH KANJILAL
SUPERINTENDENT (OPPG.), CALCUTTA UNIVERSITY PRESS
48, HAZRA ROAD, BALLYGUNGE, CALCUTTA.

1753 B.T.—August, 1952—R.

সূচী

বিষয়	পৃষ্ঠা
মিকা	১১৮
শিব-বন্দনা	১
স্বামী-বন্দনা	৪
হাদেব-বন্দনা	৬
স্বামী-বন্দনা	১০
স্বামী-বন্দনা	১২
স্বামী-বন্দনা	১৫
হাদেব-বন্দনা	১৭
স্বামী-বন্দনা	১৮
স্বামী-বন্দনা	২০
স্বামী-বন্দনা	২৬
স্বামী-বন্দনা	২৩
স্বামী-বন্দনা	৩৫
স্বামী-বন্দনা	৩৫
স্বামী-বন্দনা	৩৬
স্বামী-বন্দনা	৩৭
স্বামী-বন্দনা	৪৪
স্বামী-বন্দনা	৪৫
স্বামী-বন্দনা	৪৭
স্বামী-বন্দনা	৪৮
স্বামী-বন্দনা	৫০
স্বামী-বন্দনা	৫২
স্বামী-বন্দনা	৫৪
স্বামী-বন্দনা	৫৫
স্বামী-বন্দনা	৫৭

ବିଷୟ

ଦକ୍ଷ-ସଞ୍ଜନାଣେ ଶିବଦୂତେର ଗମନ
ଦକ୍ଷ-ସଞ୍ଜ-ଭଙ୍ଗ
ଗୌରୀର ଜନ୍ମ
ଗୌରୀର ରୂପ
ନାରଦାଗମନ
ହିମାଳୟେର ପ୍ରତି ନାରଦୋପଦେଶ ଓ ଯଦନ-ଭଙ୍ଗ
ରାତିର ଖେଦ
ରାତିର ପ୍ରତି ଦୈବବାଣୀ
ଗୌରୀର ତପତ୍ତା
ନନ୍ଦରେର ଛଳନା
ହରଗୌରୀର କଥୋପକଥନ
ଗୌରୀର ଆଧିବାସ
ଯେନକାର ଖେଦ ଓ ଶିବେର ଯଦନଯୋହନ ବେଶ-ଧାରଣ
ନାରୀଗଣେର ମତିନିନ୍ଦା
ହରଗୌରୀର ବିବାହ
ଗଣେଶେର ଜନ୍ମ
ଗଣେଶେର ଦେହେ ଜୀବନ-ସଂସାର
କାଣ୍ଡିକେୟେର ଜନ୍ମ
ଗୌରୀର ସହିତ ଯେନକାର କଳହ
ନନ୍ଦରେର ଡିଙ୍ଗା
ହରଗୌରୀର କଳହାବସ୍ଥା
ଗୌରୀର ଖେଦ
ପଦ୍ମାର ଉପଦେଶ
ଦେବୀର ଆଜ୍ଞାର ମୁରୀ-ନିର୍ମାଣ
କଳିଙ୍ଗରାଜେର ପ୍ରତି ସ୍ୱପ୍ନାଦେଶ
ଚଣ୍ଡୀପୂଜା
କଳିଙ୍ଗରାଜେର ଶ୍ରବ
ମନ୍ତ୍ରଦିଗେର ପ୍ରତି ଦେବୀର ବରଦାନ

স্বামী-সভা	১৩৩
শিবপূজা-প্রচার	১৩৫
শিবপূজা-প্রচারের সূচনা	১৩৮
স্বামীর প্রতি ইঙ্গিত	১৩৯
স্বামীর প্রতি নারদের উক্তি	১৪০
স্বামীর শিবপূজার উত্তোগ	১৪২
স্বামীর প্রতি ইঙ্গিতের আদেশ	১৪৩
স্বামীর পুষ্পচন্দন	১৪৫
স্বামীর শিবপূজা	১৪৭
স্বামীর মৃগীকরণ-ধারণ	১৪৯
স্বামীর খেদ	১৫১
স্বামীরকে মহাদেবের অভিশাপ	১৫৩
স্বামীরকর্তৃক শিবের স্তব	১৫৫
স্বামীরকর্তৃক শিবের স্তব	১৫৭
স্বামীর সহায়ণ	১৫৮
স্বামীরকে ভগবতীর ঔষধ-দান	১৬০
স্বামীর গতি	১৬২
স্বামীর-ভক্তি	১৬৫
স্বামীরকর্তৃক জন্ম	১৬৭
স্বামীর-নন্দনের নামকরণ ও কর্ণবেধ	১৬৯
স্বামীরকর্তৃক বালাজীড়া	১৭০
স্বামীরকর্তৃক বিবাহের অনুষ্ঠান	১৭৩
স্বামীরকর্তৃক বিবাহ-উত্তোগ	১৭৬
স্বামীরকর্তৃক বিবাহ	১৭৮
স্বামীরকর্তৃক স্বদেশে গমন	১৮১
স্বামীরকর্তৃক মৃগয়া	১৮৩
স্বামীরকর্তৃক ভোজন	১৮৭
স্বামীর নিকট পণ্ডিতগণের নিবেদন	১৮৯

বিষয়

সিংহের নিকট বাঘিনীর আবেদন
সিংহের সমর-সজ্জা
কালকেতুর প্রথম যুদ্ধযাত্রা
পত্নরাজের যুদ্ধে গমন
পত্নরাজের সহিত কালকেতুর যুদ্ধ
পত্নগণের রণে ভয়
পত্নগণের ক্রন্দন
• চণ্ডীর নিকটে পত্নগণের হুৎখ-নিবেদন
চণ্ডীর প্রেরণ ও পত্নগণের উত্তর
পত্নগণকে ভগবতীর অভয়দান ও গোধিকা-রূপধারণ
কালকেতুর বনযাত্রা
ভগবতীর যুগীকরণ-ধারণ
মারামুগ উপাখ্যান
কাননে কালকেতুর খেদ
গোধিকারূপিণী দেবীর চিত্রা
• ফুল্লরার খেদ
ফুল্লরা ও কালকেতুর কথোপকথন
ভগবতীর নিজমূর্তি-ধারণ
বিশ্বকর্মার দশাবতার-লিখন
বিশ্বকর্মার অন্ত্যস্ত বিবিধ লিখন
চণ্ডীর সহিত ফুল্লরার সাক্ষাৎ
চণ্ডীকে ফুল্লরার প্রেরণ
চণ্ডীর পরিচর-দান
চণ্ডীর প্রতি ফুল্লরার উপদেশ
ফুল্লরার পুনর্বীর উপদেশ
ফুল্লরার প্রতি চণ্ডী
• ফুল্লরার বারমাসের হুৎখ
কালকেতুর প্রতি ফুল্লরা

বিবরণ	পৃষ্ঠা
ছদ্মবেশিনী চণ্ডীর রূপবর্ণনা	১৬৪
কালকেতুর প্রতি ফুল্লরার উপদেশ	২৬৬
ফুল্লরার প্রতি কালকেতু	২৭০
চণ্ডীর প্রতি কালকেতুর উপদেশ	২৭১
দেবীর প্রতি কালকেতুর ক্রোধ	২৭৩
দেবীর পরিচয়-প্রদান	২৭৬
দেবীর শতনাম-কথন	২৮২
মহিমামঙ্গিনী-রূপধারণ	২৮৫
কালকেতুর ধনপ্রাপ্তি	৩৮৭
মণিককে স্বপ্ন-প্রদান	২৯১
মণিকসহ কালকেতুর কথোপকথন	৩৯২
কালকেতুর অমুরী-বিক্রয়	২৯৪
কালকেতুর প্রবাহি-ক্রয়	২৯৭
কালকেতুর নিকট বেকুনিয়াগণের আগমন	২৯৯
বনে ব্যাঘ্র-ভীতি	৩০১
ব্যাঘ্রসহ কালকেতুর যুদ্ধ	৩০২
বন-কল্লন	৩০৪
কালকেতু কর্তৃক ভগবতীর স্তব	৩০৭
কালকেতুর গৃহনির্মাণ	৩০৯
ভজবাট নগর-নির্মাণ	৩১১
কালকেতুর প্রার্থনা	৩১৪
পক্ষার সহিত ভগবতীর কলহ	৩১৭
সমুদ্র ও ইন্দ্রের নিকট ভগবতীর গমন	৩১৯
বোধগণের প্রতি ইন্দ্রের আদেশ	৩২১
কলিকদেবে ঝড়-বৃষ্টি আরম্ভ	৩২৩
মল্লনদীগণের কলিকদেবে যাত্রা	৩২৭
কলিকরাজকর্তৃক বর্ষার শাস্তি	৩২৯
কলিকবাসিগণের খেদ	৩৩১



বিবরণ

মুলান মণ্ডলের প্রতি কালকেতু	পৃষ্ঠা
কালকেতুর নিকট ভাঁড়ুদত্তের আগমন	৩৩৩
কালকেতুর প্রতি ভাঁড়ুদত্ত	৩৩৮
মুসলমানগণের আগমন	৩৪০
মুসলমানদিগের শ্রেণী-বিভাগ	৩৪৩
ব্রাহ্মণগণের আগমন	৩৪৫
কায়স্থগণের আগমন	৩৪৭
গোপ প্রভৃতি জাতির আগমন	৩৫০
ধীবর প্রভৃতি অন্যান্য জাতির আগমন	৩৫২
হাট পত্তন	৩৬২
রাজসমীপে হাটুরিয়াগণের আবেদন	৩৬৩
কালকেতু-সমীপে ভাঁড়ুদত্তের আগমন	৩৬৫
কলিঙ্গরাজ-সভায় ভাঁড়ুদত্তের আবেদন	৩৬৯
গুজরাটে কলিঙ্গরাজের দূত-প্রেরণ	৩৭১
কোটালের গুজরাট-দর্শন	৩৭৪
কলিঙ্গরাজ-সমীপে কোটালের গুজরাট-বর্ণন	৩৭৮
কলিঙ্গরাজের যুদ্ধ-সজ্জা	৩৮০
কলিঙ্গরাজ-সেনার যুদ্ধযাত্রা	৩৮২
চর-মুখে কালকেতুর গুজরাট-আক্রমণ-বাস্তা-শ্রবণ	৩৮৪
কালকেতুর যুদ্ধ-সজ্জা	৩৮৬
কালকেতুর যুদ্ধ-যাত্রা	৩৮৭
কালকেতুর যুদ্ধ	৩৮৯
যুদ্ধ-দর্শনে ভাঁড়ুদত্তের চিন্তা	৩৯১
কালকেতুর প্রতি কুল্লরার উপদেশ	৩৯২
কোটালের চিন্তা	৪০১
ভাঁড়ুদত্তের কালকেতু-অবেদনে গমন	৪০৩
কুল্লরার নিকট ভাঁড়ুদত্তের কপট-বাক্য	৪০৪
একাকী কালকেতুর যুদ্ধ	৪০৫



বিষয়	পৃষ্ঠা
কোটাল-কর্তৃক কালকেতুর বন্ধন	৪০৮
কোটালের প্রতি ফুল্লরার বিনয়	৪০৯
ফুল্লরাকে কোটালের সাধনা-দান ও কালকেতুকে লইয়া রাজ-	
সভার গমন	৪১১
কলিঙ্গ-নৃপতির সহিত কালকেতুর কথোপকথন	৪১২
কালকেতুর কারাদণ্ড	৪১৫
কালকেতুর খেদ	৪১৬
কালকেতু কর্তৃক চৌতিশা স্তুতি	৪১৮
কালকেতুর বন্ধন-মোচন	৪২৬
কলিঙ্গরাজের প্রতি চণ্ডীর অশ্লাদেশ	৪২৮
রাজার অশ্ল-বিবরণ	৪৩০
পাত্রমিত্রসহ কলিঙ্গরাজের পরামর্শ	৪৩১
কলিঙ্গরাজ-কর্তৃক কালকেতুর সম্মান	৪৩৩
মৃত সৈন্তগণের জীবনলাভ	৪৩৫
ওজরাটে আনন্দোৎসব	৪৩৬
কালকেতুর প্রতি ভীড়দত্তের কপট বাক্য	৪৩৮
ভীড়দত্তের মন্তকমুণ্ডন	৪৪২
কালকেতুর শাপাশ্র	৪৪৪
নীলাধরের ক্ষত হস্তের শোক	৪৪৫
কালকেতুর প্রতি অশ্লাদেশ	৪৪৬
পুষ্পকেতুকে রাজ্য-সমর্পণ	৪৪৮
নীলাধরের অর্গারোহণ	৪৫০

ভূমিকা

মধ্যযুগের মঙ্গল-কাব্য-গোষ্ঠীর মধ্যে যে একখানি কাব্য সংকীর্ণ ধর্মগত প্রয়োজন ছাড়াইয়া সার্বভৌম রস-স্বীকৃতি লাভ করিয়াছে তাহা যুকুন্দরামের কবিকঙ্কণ-চণ্ডী। গ্রন্থখানির রচনা-কাল ১৫৭৯ খৃঃ অঃ বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। যুকুন্দরাম যে যুগে চণ্ডী-কাব্য রচনায় ত্রুতী হন, তাহা এই কাব্যধারার প্রথম সূচনা হইতে বিশেষ দূরবর্তী ছিল না। ইহাতে তাঁহার মাত্র দুই জন পূর্বগামীর কথা শোনা যায়। চণ্ডীধারার প্রবর্তক মাণিক দত্তের উল্লেখ যুকুন্দরামের গ্রন্থে মিলে, কিন্তু মাণিক দত্তের রচিত পুঁথি এখনও প্রকাশিত না হওয়ায় এই ধারার আদিম স্তরের রূপ সম্বন্ধে আমাদের ধারণা অস্পষ্টই আছে। চণ্ডীধারার দ্বিতীয় কবি দ্বিজ মাধব বা মাধবানন্দ যুকুন্দরামের ঠিক সমসাময়িক— ১৫৭৮ খৃঃ অঃ তিনি তাঁহার গ্রন্থরচনা আরম্ভ করেন। সুতরাং যুকুন্দরাম ইহার দ্বারা যে প্রভাবিত হইয়াছিলেন তাহা বিশেষ সন্দেহের বিষয়। দ্বিজ মাধবের সহিত যুকুন্দরামের গ্রন্থের তুলনা করিলেই যুকুন্দরামের কল্পনার মৌলিকতা ও প্রসারশীলতার স্পষ্ট নিদর্শন পাওয়া যাইবে।

চণ্ডীদেবীর উদ্ভব, তিনি পৌরাণিক দেবতা কি অনার্য দেবতা, তাঁহার সহিত ব্যাধজাতির সম্পর্ক, তাঁহার পরিকল্পনার মধ্যে বিবিধ দেবীর গুণবৈশিষ্ট্যের সংমিশ্রণ ইত্যাদি যে সমস্ত ঐতিহাসিক বা সাংস্কৃতিক প্রশ্ন মঙ্গল-কাব্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাবর্গের সহিত ঘনিষ্ঠভাবে সংশ্লিষ্ট আমি এই ভূমিকায় তাহার পুনরুজ্জীবনক আলোচনা করিব না। বীহার্য সাহিত্যের এই পরিমণ্ডলঘটিত আলোচনায় বিশেষ আগ্রহশীল তাঁহাদিগকে শ্রীআশুতোষ

ভট্টাচার্যের 'মঙ্গল-কাব্যের ইতিহাস' ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
 হইতে লীম্বই প্রকাশিতব্য শ্রীযুক্ত সুধীভূষণ ভট্টাচার্যের দ্বারা
 সম্পাদিত দ্বিজ মাধবের "মঙ্গলচণ্ডীর গীতে"র নানা মৌলিক-তথ্য-
 * সংবলিত ভূমিকা পাঠ করিতে অনুরোধ করি। (দৈশম হইতে দ্বাদশ
 শতাব্দীর মধ্যে বৈদিক, বৌদ্ধ-তান্ত্রিক, হিন্দু-তান্ত্রিক ও পৌরাণিক
 ইত্যাদি বিবিধ উৎস হইতে উদ্ধৃত দার্শনিক মতবাদ ও দেবমূর্তি-
 পরিকল্পনার একটি সমন্বয়সূচক সংমিশ্রণ ঘটিতেছিল ও নানা
 দেবীর অবয়ব ও অন্তঃপ্রকৃতি একটি বিশিষ্ট রূপে সংহত হইয়া
 উঠিতেছিল। বোধ হয় সুসংবদ্ধ সমাজ-জীবনে যে মাতৃপূজা
 পারিবারিক সংস্কার কেন্দ্রশক্তিরূপে প্রতিষ্ঠিত হইতেছিল তাহারই
 একটা আভিলোকিক প্রতিকূপ এই নবজাত মঙ্গল-কাব্যগুলিতে
 দৈবো-মহিমামণ্ডিত হইয়া আত্মপ্রকাশ করিতে আরম্ভ করিল।
 অথবা পরিবর্তন-ধারা এই প্রক্রিয়ার বিপরীতগতি অনুসরণেও
 প্রবাহিত হইয়া থাকিবে। (ধর্মসাধনায় শক্তিপূজার ক্রম-প্রাচুর্য্য
 পরিবার-জীবনে মাতৃমহিমা-প্রকৃতির ভিত্তি রচনা করিয়া থাকিবে।
 সে যাহাই হউক, এই সময়ে হয়ত যুগপয়োজনের অনুরোধে
 বাঙ্গালীর মনে মাতৃশক্তির প্রতি একটা প্রবল আবেগ জাগিয়া
 উঠিয়া তাহার সাহিত্যে সংক্রান্ত হইয়াছিল। বেদ ও
 উপনিষদের যুগে পুরুষ-দেবতারই প্রাধান্য; নারী-দেবতা এখানে
 প্রায় অনশরীরা ছায়াগৃহের মত পুরুষ-দেবতার কায়ার অনুগামী;
 তন্ত্রশাস্ত্রে নারী মুখ্য, পুরুষ গৌণ। মনে হয় ত্রক্ষত্ব-জিজ্ঞাসার
 অতিরিক্ত জটিলতা ও সূক্ষ্ম মনন-প্রাধান্যের প্রতিক্রিয়াক্রমেই
 জনসাধারণের চিন্তা ভাবিবাদের দিকে আকৃষ্ট হয়, এবং এই
 ভাবিবাদ প্রদানত মাতৃকপিনী নারী-দেবতাকে আশ্রয় করিয়াই
 ক্ষুরিত হয়। "তন্ত্রশাস্ত্র শক্তির অসীম মহিমা কীর্তন করিয়া ও
 শক্তিপূজার নানা দৃকহ সাধনপ্রণালী নির্দেশ করিয়া এই প্রবণতার
 সূত্রপাত করে। (বৈষ্ণব-দর্শনে শ্রীরাধাতত্ত্ব ও পদাবলী-সাহিত্যে

ঐতিহাসিক উচ্ছ্বসিত স্তব-স্তুতি ও তাঁহার মধ্যে অসীমতার ব্যঞ্জনা বঙ্গালীর চিত্তে নারী-দেবতার প্রভাব বদ্ধমূল করিতে সহায়তা করিয়াছে। মোটকথা, যখন স্বদেশ-ত্রয়োদশ শতাব্দীতে বঙ্গালীর মানস সংস্থিতি উহার স্বকুমারত্ব, ভাবার্জিতা ও পুরুষকারহীন অদৃষ্টনির্ভরতা লইয়া স্বায়ীকরণ গ্রহণ করিল, তখন উহার অধ্যাত্ম আকৃতি ও কাব্যস্রষ্টি-বৈশিষ্ট্য মঙ্গল-কাব্যের দেবী-পূজার মাধ্যমে আত্মবিকাশের স্বাভাবিক প্রবণতা আবিষ্কার করিল। *

কাব্যে রূপ পাইবার পূর্বে প্রায় দুই তিন শতাব্দী ধরিয়া এই দেবী-পরিকল্পনা হস্তশাস্ত্রের ধ্যানের ও ভাস্কর্যশিল্পের নিদর্শন শিল্পমূর্তিসমূহে জাতীয় চেতনাকে অধিকার করিয়া আসিতেছিল। সাধক-ও শিল্পী-কবির অগ্রদূতরূপে এই নবস্কুরিত ধর্মবোধকে আবেগময় অনুভূতি ও কলাসৌন্দর্যের বিষয়ে রূপান্তরিত করিতেছিল। প্রসুখীভূষণ ভট্টাচার্য হস্তশাস্ত্রের ধ্যান উদ্ধার করিয়া দেখাইয়াছেন যে চণ্ডীর মধ্যে বৈদিক মনস্বর্তী পৌরাণিক গন্ধলক্ষ্মী ও নানা তান্ত্রিক দেবার সংমিশ্রিত সত্তা এক সুসমাগম্য একীকৃত সংহত হইয়াছে। এই যৌগিক-সত্তাবিশুদ্ধ দেবী ভক্ত-মানুষের একাগ্র অভিলাষের প্রেরণা এই আবির্ভূত হইয়াছিলেন—ভক্ত যাহাকে কামনা করিয়া ধ্যানের মধ্যে যাহার মূর্তি কল্পনা করিয়াছিল সাহিত্য ও শিল্প তাহাকেই ব্যানলোক হইতে প্রত্যক্ষ সৌন্দর্যলোকে প্রতিষ্ঠিত করিল। এখন প্রশ্ন এই যে নানা দেবীর অন্তঃসার লইয়া গঠিত এইরূপ মিশ্রমূর্তির প্রতি শব্দকুব ও তলাবিদের হঠাৎ এইরূপ অকস্মৎ কেন জাগিল? বৌদ্ধ-তান্ত্রিকেরা কতক শতাব্দী ধরিয়া বদ্ধ-ধর্মের কয়মাণ পভাবের প্রতিষেধক ব্যবস্থা হিসাবে নিজেরদের উপাস্ত্র ধনতত্ত্বকে হিন্দু-দেব-দেবীর সাদৃশ্যে রূপান্তরিত করিতে চেষ্টা করিতেছিলেন। এই রূপান্তরীকরণ-প্রক্রিয়ায় তাহারা বিভিন্ন হিন্দু-দেব-দেবীর পার্থক্যটি ঠিক মত বজায় রাখিতে যত্নবান ছিলেন না ইহাই মনে করা স্বাভাবিক।

হিন্দুমূর্তির বহিরাবরণে বৌদ্ধ-ধর্মীদের সংরক্ষণ পরিবেশন করা তাঁহাদের মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল বলিয়াই মূর্তি-পরিকল্পনার আদিম বিস্তৃতি তাঁহাদের হাতে নানা সমজাতীয় নূতন উপাদানের সংমিশ্রণে সংকররীতির বিমিশ্রতায় পরিণত হইতেছিল। (বিশেষত বৌদ্ধ কাপালিকদের মধ্যে বীভৎস ও ভীষণের প্রতি বিশেষ পক্ষপাত ছিল বলিয়াই এই মিশ্রধাতুতে গড়া মঙ্গল-কাব্যের দেবীসংঘের মধ্যে একটা হিংস্র উগ্রতা প্রধান উপাদান-রূপে অন্তর্ভুক্ত হইল। এই উগ্রা, প্রচণ্ডা, ধ্বংসাত্মিকা শক্তির সঙ্গে হিন্দুপুরাণের শমশুণ্যপথানা, ভক্তবৎসলা, কল্যাণরূপিনী মাতৃমূর্তির সংযোজন হইয়া ক্রমশ উভয়ের সমীকরণ সংঘটিত হইল। (বিশ্ব-নিয়ন্ত্রী-শক্তির মধ্যে, সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের বিপরীত অথচ গূঢ়-নিয়মবদ্ধ কর্মাবলীর মধ্যে, একটা স্বাভাবিক সামঞ্জস্য আছে বলিয়াই কবি-কল্পনায় দেবীর এই ভীষণ ও মধুর দিক সহজেই এক হইয়া গেল, এই পরস্পরবিরোধী উপাদানগুলি যে বিভিন্ন উৎস হইতে সংগৃহীত তাহা লোকে ভুলিয়া গেল। মঙ্গল-কাব্য-রচয়িতার কাণ্ডে এই ত্রিমূর্তি এক হইয়া গিয়াছে, তবে বিভিন্ন কবির রচনায় উগ্র ও শান্তগুণগুলির আপেক্ষিক পরিমাণ বিভিন্ন। বিজ্ঞ মাধবে দেবীর উগ্রচণ্ডামূর্তিই প্রধান; মুকুন্দরামে দেবীর শান্ত বরাভয়প্রদামূর্তির স্নিগ্ধতাই বিশেষভাবে প্রকটিত হইয়াছে।)

এই মিশ্রগুণসম্পন্ন দেবীর জনপ্রিয়তার কারণ অনুসন্ধান করিতে গেলে আমাদেরকে মুসলমান শাসনের প্রারম্ভিক যুগের ঐতিহাসিক ও সামাজিক প্রতিবেশের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে হইবে। বৌদ্ধত্ব হইতে উদ্ধৃত এই ভীমকাল্যুণের সমাবেশ তৎকালীন সমাজের বাস্তব অবস্থার সমর্থন পাইয়া জীবনের একটি প্রধান অভ্যাসের বিষয় হইল। পারিপাশ্বিক প্রতিকূলতার ও ইহার প্রতিবিধানে আত্ম-ও-রাষ্ট্রশক্তির অপ্রাচুর্যের হেতু মানুষ

নিজ-স্বপ্ন-স্বাচ্ছন্দ্য, নিরাপত্ত-ঐশ্বর্যের জন্য অতিমাত্রায় দৈব-শক্তির অনুগ্রহপ্রার্থী হইয়া পড়িল। বিশেষ দেবীর পূজা করিলে অভাব-অনটন, সাংসারিক আধি-ব্যাধি, শত্রুর অভিস্রব ও উৎপীড়ন হইতে রক্ষা পাওয়া যাইবে এইরূপ একটি বিশ্বাস সার্বজনীন হইয়া উঠিল। ভক্তির আভিষেক ও দৃঢ়তা, দৈব-প্রসাদের সুনিশ্চিত প্রাপ্তির প্রতি ঐকান্তিক প্রার্থ্যের ভিত্তরে এক-করণ, পরমুখাপেক্ষী অসহায়তার সুরাই ধ্বনিত হইয়াছে। এই দেবী নৃত্যন বলিয়া তাঁহার প্রসাদও অসীম; অনেকের গুণ তাঁহার মধ্যে মিলিত হইয়াছে বলিয়া প্রত্যাশা তাঁহার কারুণ্যের পরিমাপ, তাঁহার দানশীলতার সীমানির্দেশ করিতেও অসমর্থ। **সর্বোপরি** এই অকুপণ প্রসাদবর্ষণের মূলে আছে মাতৃহৃদয়ের অকৃত্রিম স্নেহশীলতা ও সন্তান-বাৎসল্য। এই দান মাতৃস্নেহসিক্ত বলিয়া ইহা নির্মল, বিশুদ্ধ, সর্বপ্রকার আত্মাব-মাননার স্পর্শবিমুক্ত। সন্তানের প্রতি মাতার অভিপক্ষপাত ভক্তের সমস্ত জীবন ধরিয়া উদাহৃত হইয়াছে; সাংসারিক একচোখে জনমীর মত ইনি শুধু ভক্তের ভাল করিয়াই কাস্ত নছেন, তাঁহার শত্রুর মন্দ করিতেও সর্বদা প্রস্তুত। এ যেন ঘরের মা স্বর্গের দেবীর অমিতশক্তির অধিকারিণী হইয়া তাঁহার সমস্ত শক্তি ভক্তহিত নিয়োগ করিতে কোন উচ্চতর নীতির বাধা মানেন না। **চণ্ডী** কেবল যে কালকেতুকে সাতঘড়া ধন ও মহাগুল্য অঙ্গুরীয় দিয়াছেন তাহা নহে; তাহার নগরে প্রজা বসাইবার জন্য তাঁহার পূর্বভক্ত নিরপরাধ কলিঙ্গরাজের রাজ্যের উপর বস্তার ধ্বংসকারী প্লাবন বহাইয়া দিয়াছেন। ভক্তের তুচ্ছ ক্ম খেয়াল পূর্ণ করিতেও তাঁহার কোন অনিচ্ছা নাই। তাঁহার নিয়মিত পূজা সম্পন্ন হইলেই তিনি ভক্তের অগাধ ত্রুটি-বিদ্যুতির প্রতি সম্পূর্ণ অন্ধ। **মাতৃস্নেহের** সীমাহীন প্রার্থ্যের সহিত যদি বিশ্ববিধানের অমোঘ শক্তির একরূপ শুভসম্বন্ধ ঘটে,



ভাবে এই সম্মিলিত শক্তির নিকট যে পুরাতন আদর্শের দেবদেবী-সংঘ পরাজয় বরণ করিবেন, তাঁহার ভক্তের সংখ্যা যে দিন দিন বাড়িয়াই যাইবে, প্রসাদলোভী প্রাকৃত জনসাধারণের প্রতিনিধি-স্থানীয় অসংখ্য কবি যে তাঁহার স্তব-গানে মাতিয়া উঠিবেন তাহাতে আশ্চর্যের বিষয় কি আছে ?

(২)

মঙ্গল-কাব্যে যে সমস্ত দেব-দেবীর স্তব-গান করা হইয়াছে তাহাদের সকলের মধ্যেই কতকগুলি সাধারণ লক্ষণ লক্ষ্য করা যায়। **ইহাদের মধ্যে শাস্ত্র ও উগ্রবস বিভিন্ন পরিমাণে মিশ্রিত হইয়াছে ও ইহার। সকলেই ধর্মক্ষেত্রে নূতন আগন্তুকরূপে জনসাধারণের মধ্যে নিজ পূজা-প্রচারের জগা উৎকট ও অশোভনরূপে আগ্রহীলেন।** এই নবগত দেব-দেবী-গোষ্ঠীর মধ্যে চণ্ডী ও ধর্মঠাকুর মোটের উপর শমরস-প্রধান। চণ্ডীদেবীর চরম পরিণতিতে যদি-বা কোন অনার্য-উপাদান মিশ্রিত থাকে, তথাপি মোটের উপর ইহার পৌরাণিক রূপটিই আর্বধর্মের যুগ-যুগান্তরবাহী সহজ ধারার সঙ্গে সামঞ্জস্যশীল। বাঙ্গালীর বিশিষ্ট মানস গঠন যখনই সর্বভারতীয় আদর্শ হইতে স্বাভাবিক লীলা ও উজ্জল হইয়া উঠিল, তখনই দৈবশক্তিকে মাতৃরূপে পরিকল্পনা করা ইহার স্বভাব-ধর্ম হইয়া দাঁড়াইল। **চণ্ডী এই স্বভাব-ধর্মের অনুকূল ও পরিপোষকরূপে শীঘ্রই বাঙ্গালীর ধর্ম-সংস্কারের অঙ্গীভূত হইয়া পড়িলেন।** তাঁহার ভয়ংকর রূপকে আচ্ছন্ন করিয়া তাঁহার দয়াময়ী অম্পূর্ণানুষ্ঠি প্রবল হইয়া উঠিল। বিশেষত ভিখারী, ছন্নছাড়া, আহতভোলা মহেশ্বরের গৃহিণী ও কান্তিক-গণেশের জননীরূপে তিনি বাঙ্গালী পরিবারের পালনী-শক্তির আধার যাত্রার সঙ্গে অভিন্নরূপে প্রতিভাত হইলেন। **(যেমন বৃহত্তর "জ্যোতির মধ্যে ক্ষুদ্রতর বিন্দু হইয়া যায়, তেমনি**

বিশ্বমাতার দিব্য প্রভার মধ্যে গর্ভধারিণীর আগ-মহিমা-সমুদ্ভল, —
 স্নিগ্ধ কান্তি মিশিয়া এক হইয়া গেল। সেইজন্য চণ্ডীপূজার
 প্রচলনের বিরুদ্ধে বিশেষ কোন উচ্চম দেখা যায় না। কলিঙ্গরাজ
 ও কালকেতু উভয়েই স্বপ্রাদেশ পাঠিয়া দেবীর ইচ্ছাপূরণে তৎপর
 হইয়াছেন।) অবশ্য মুকুন্দরামের চণ্ডীগঙ্গলের দ্বিতীয় খণ্ডে
 ধনপতি সদাগর দেবীর ঘটে পদাঘাত করিয়া বিপদকে আমন্ত্রণ
 করিয়া আনিয়াছে, কিন্তু এই উক্ত্য কেবল অবিবেক-প্রসূত, কোন
 বন্ধনুল বিযুক্ত বা বিরোধের ফল নহে। শ্রীমন্তের সহিত
 দেবীর আচরণ তাঁহার ছলনাময়ী প্রকৃতির নিদর্শন, কিন্তু মাতৃ-
 স্নেহের অগাধ গভীরতা ও অপরিমেয় বিস্তারের মধ্যে এইরূপ
 কপটে অভিনয়েন স্থান আছে। কৃপণগাম্য পুত্রের প্রতি শাসন-
 উক্তন মৌল্য স্নেহমূল্যের বিরোধী নহে। (যমঠাকুর যদিও
 বিমূর্খ অবস্থারূপে হিন্দু-ধর্ম-পরিমণ্ডলে স্থান গ্রহণ করিয়াছেন,
 তথাপি তাঁহার চরিত্র হইতে বহিরাগত আগন্তুকের চির সম্পূর্ণ-
 ভাবে বিলুপ্ত হয় নাই। তাঁহার পূজাপদ্ধতি ও চরিত্র-পরিবর্তনায়
 আগন্তুর প্রভাব এতই সুস্পষ্ট, তাঁহার প্রতিবেশ ও প্রতিষ্ঠান-
 ভূমির মধ্যে এমন একটা উদ্ভূত অসাধারণ বিদ্যমান, এমন কি
 তাঁহার আবির্ভাবের মধ্যে এমন একটা কৃত্তিক অপরিচয়ের
অস্পষ্টতা পবিবাপ্ত, যাহাতে তিনি ঠিক হিন্দু-ধর্মসংস্কারের
 অনুমোদিত দেবত্বের অন্তর্লীন হইতে পারেন নাই। কিন্তু
 তিনি অন্ত্যজ সমাজের খিড়কি দরজা দিয়া হিন্দুর পূজামণ্ডপে
 প্রবেশ করিলেও তাঁহার বিরুদ্ধে কোন নীর বিদ্রোহ ও উগ্র
 প্রতিবাদ প্রদৃশিত হইয়া উঠে নাই। তাঁহার ভক্ত লেউসেনের
 প্রতি মহামাত্যের আক্রোশ রাজনৈতিক বা ব্যক্তিগত কারণে,
 ঠিক ধর্মবিরোধমূলক নহে।)

মনসা দেবী কিন্তু এই সাধারণ নিয়মের ব্যতিক্রম। তাঁহার
 দেবত্ব-স্বীকৃতি প্রচলিত সংস্কার ও ঐচ্ছিক-বোধের প্রতি এরূপ



ক্লট আঘাত হানে যে ইহা মানুষের মনে ভক্তিবৃত্তির সমর্থন-বঞ্চিত।
মানব-মনের স্বাভাবিক গতির বিপরীতমুখী বলিয়া ইহার বিকল্পে
বিন্দুক প্রতিবাদ কোন দিনই সম্পূর্ণ শাস্ত্র হয় নাই। বাস্তব
জীবনের একটা কট বিভীষিকা, জন্তুজগতের গহনতার বিবর
হইতে উৎক্লিষ্ট একটা হিংস্র জিয়াংসা, অতিক্রান্ত অপঘাতের
একটা ভয়াবহ আবির্ভাব—ভক্তির বাহ্য অনুষ্ঠান, পূজার আড়ম্বরের
দ্বারা যতই আবৃত হউক না কেন, কখনই দেবতার অবিসংবাদিত
মর্য়াদায় প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে না। সেইজন্য মনসার পূজা-প্রচার
বরাবরই একটা বিরোধিতার সম্মুখীন হইয়াছে। অবশ্য মনসা
ঠিক নূতন দেবতা নহেন, পৌরাণিক যুগ হইতেই তাঁহার দেব-
মহিমা স্বীকৃত হইয়া আসিতেছে। মহাক্তারে নাগমাতা নিজ
আকাবিসর্জনের দ্বারা পিতৃকুল রক্ষা করিয়া দেবত্ব অর্জন
করিয়াছেন; তাঁহার মন্ত্র-উচ্চারণ সর্পসংশ্লিষ্ট হইতে রক্ষা করে, কিন্তু
তাঁহার অহেতুক ক্রোধ বা প্রতিহিংসাপরায়ণতার কোন নিদর্শন
দেখিতে পাই না। আর সর্প ইহর জীব হইলেও অধ্যাত্মশক্তির
প্রতীকরূপে সুপ্রাচীন কাল হইতে গৃহীত হইয়া আসিতেছে।
কালিকার মন্ত্রে, তিনি যে সর্পবাহিনী ও সর্পভূষণা তাহা উল্লিখিত
হইয়াছে, সুতরাং দেব-পরিকল্পনার ভাবমণ্ডলে সর্পের একটা
বিশিষ্ট স্থান আছে। কেহ কেহ মনে করেন যে ভূষণা কালিকা-
দেবীর সর্পসংকুলতা তাঁহার অশ্রান্ত গুণ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া এক
নূতন দেবী-বিগ্রহে মূর্ত হইয়াছে—মনসাদেবী যেমন লৌকিক
সম্পর্কে চণ্ডীর আত্মীয়া, তেমনি অধ্যাত্ম ভাষ্যের দিক দিয়াও
তিনি চণ্ডী-প্রকৃতির ক্রুর অংশেরই একটা সমগ্র রূপায়ণ।
দক্ষিণ রায়, যেকুল স্কুল, জড়শক্তি-প্রধান দেবতা, মনসা ঠিক তাহা
নহেন—তাঁহার অস্ত-বিচ্ছুরিত বর্ণ-বৈচিত্র্যের আভা তাঁহার সূক্ষ্মতর
সত্তারই সূচনা করে। সে বাহ্য হউক, তিনি মানবের অবিমিশ্র
ভক্তি আকর্ষণ করিতে পারেন নাই, ভক্তির মধ্যে যে ভয়ের অংশ

বিদ্যমান তাহাই তাঁহার পূজার পাদপীঠ রচনা করিয়াছে। যেমন কালীয়া নাগ লক্ষ্মীন্দরের লোহার বাসরের অলঙ্কাররূপে দিয়া প্রবেশ করিয়া তাহাকে দংশন করিয়াছিল, তেমনি মনসাদেবী আমাদের বকমূল বিরাগের লৌহ-প্রাচীরের অভ্যন্তরে ভয়ের যে সূক্ষ্ম সঞ্চারপথ খোলা আছে তাহারই সুযোগ লইয়া আমাদের অন্তরে দেবত্বের আসন অধিকার করিয়াছেন ও তাহার বিঘ্ন প্রভাবে আমাদের পৌরুষকে নিস্তেজ ও মোহাজন করিয়াছেন।)

মনসাদেবীর প্রতি এই অপশমিত বিরোধ বাঙ্গালী কবির পক্ষে এক হিসাবে বিশেষ হিতকর হইয়াছে, তাহার কল্পনায় উদ্ভূত পৌরুষ ও অনমনীয় দৃঢ়সংকল্পের প্রতীক চাঁদ সদাগরের সৃষ্টি-প্ররণা সঞ্চার করিয়াছে। (রণক্ষেত্রে বীরত্ব-প্রদর্শনের মধ্যে বিশেষ কিছু অসাধারণ নাই—কালকেতু ও লাউসেন যুদ্ধে ও পশুশিকারে অস্ত্রশিক্ষা ও দৈহিক শৌর্য-বীর্যের পরিচয় দিয়া বীরত্বের সনাতন আদর্শের অনুবর্তন করিয়াছে। কিন্তু সাধারণ জীবনে, পারিবারিক শোকের উপর্যুপরি অভিযাতের মধ্যে নিজ আদর্শে অবিচলিত থাকার ভিতর যে চারিত্রিক দৃঢ়তার পরিচয় নিহিত, তাহার নৈতিক মূল্য অনেক উচ্চতর। কালকেতুর স্বাভাবিক নিঃশঙ্কতা অতিক্রান্ত আসের দ্বারা অভিভূত হয়—সে কলিঙ্গরাজের সৈন্যের সহিত যুদ্ধে পৌরাণিক বীরের স্থায় বিক্রম দেখাইয়া এক অপ্রত্যাশিত সংকটমূহর্তে ধানের গোনার মধ্যে লুকাইয়াছে।) কিন্তু চাঁদের দৃঢ়তা মনোবলের উপর প্রতিষ্ঠিত বলিয়া শত আঘাতে অচল, অটল। মনসা তাঁহার জুর জিঘাংসার দ্বারা বাঙ্গালী চরিত্রের এই অনমনীয় প্রতিরোধ-শক্তির উদ্বোধন করিয়াছেন, বাঙ্গালী কবির কল্পনাকে বীরত্বের এক নূতন আদর্শের সঞ্চার দিয়াছেন।) বাঙ্গালী সাহিত্য এইজন্য তাঁহার নিকট ধনী।

(চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে চাঁদ সদাগরের উল্লেখ থাকায় অনুমান করা যায়



যে মনসামঙ্গল চণ্ডীমঙ্গলের পূর্ববর্তী) পরবর্তী যুগের যে কোন
 ঐক-সম্মিলন হইতে চাঁদকে বাদ দেওয়া সম্ভব নয়।

মনসাদেবীর দ্বিতীয় অবদান বেহলাচরিত্রের সতীত্ব-দীপ্ত
 মাধুর্য। বাঙ্গালার সমাজে ও কাব্যে সতীর অভাব নাই।
 চণ্ডীমঙ্গলে ফুলরা ও খুলনা সতীধর্মের মর্গদা রক্ষা করিয়াছে।
 বিশেষত খুলনার সতীত্ব-পরীক্ষার কাহিনীতে পৌরাণিক সতীর
 অলৌকিক মহিমার ছায়াপাত হইয়াছে। কিন্তু তথাপি স্বামী-শব
 সংগ্রহ লইয়া নির্জন নদীপথে বেহলাচরিত্রের নিকটস্থ-নাড়া, তাহার
 যত্নাবতীকায় মধ্য দিয়া অমৃতের সন্ধানে দুঃসাহসিক অভিযান
 রূদ্রায় যেকপ গভীরভাবে স্পর্শ করে, কল্পনায় যেকপ দুর্গম
 রহস্যলোকের দোলা দেয় অথচ কোন মঙ্গল-কাব্যে তাহার তুলনা
 মিলে না। ফুলরা ও খুলনাকে আগরা সাম্প্রদায়িক খুঁটি-নাটির
 তুচ্ছতার দ্বারা, অশুভকপে দেখি; তাহাদের বৃত্তি ও জীবনযাত্রার
 বাস্তব সুলভা তাহাদিগকে লৌকিক সংসার সংকীর্ণতার মধ্যে
 আবদ্ধ রাখিয়াছে। তাহাদের দুঃখ-কষ্টের মধ্যে মর্মান্তিক
 শীতলতা বা কোন সুদৃঢ়প্রসারী ব্যঞ্জনা নাই তাহাদের বিচ্ছেদ-
 ব্যথা ও উহার সাস্থনা উভয়েই সুলভ ও সাধারণ। বেহলাচরিত্রের
 অপরিমেয় দুর্ভাগ্য যেন মানবের সাধারণ অভিজ্ঞতার বহির্ভূত,
 তাহার মধ্যে মানব-বুদ্ধির অত্যন্ত দৈবরহস্যস্পর্শ সুপরিষ্কৃত।
 তাহার নিয়তিবিড়ম্বিত জীবন যে গভীর সমবেদনা ও করুণারসের
 স্রষ্টি করে তাহার মধ্যে তাহার ব্যক্তিগত দুর্ভাগ্যকে ছাড়িয়া
 এক সার্বভৌম অনুভূতির ব্যাপ্তি ও অনুরগন নিহিত। তাহার
 স্বামীর পুনর্জীবনলাভ ও সৌভাগ্যের পুনঃপ্রতিষ্ঠায় এই
 অন্তর্বিদীর্ণকারী শোকোচ্ছ্বাস সমস্ত প্রাপ্ত হয় না। দাম্পত্য-
 মিলনের সুখ এই বেদনাকষ্টের অন্তস্তর পর্যন্ত সাস্থনার প্রলেপ
 বিস্তার করিতে পারে না।) মনসার অত্যাচার উৎপীড়নের চিত্রে
 যে আলোড়ন জাগায় তাহারই সংবেগ একদিকে চাঁদ সদাগরের

উল্লেখ্য। কিশোর মাহিমায়, অপরদিকে বেহুলার অতলস্পর্শী বেদনায় সঞ্চারিত হইয়াছে। **মনসামঙ্গল** কাব্যপর্গায়ে মুকুন্দরামের মত অনবদ্য শিল্প রসমাস্পন্ন, যুগ-প্রতিনিধি কবি নাই; কিন্তু মুকুন্দরাম যুগজীবনের যে সমস্ত ভূমিতে স্বচ্ছন্দ গতিতে বিচরণ করিয়াছেন, মনসামঙ্গলের কবিরা তাহার উল্লস ও অধোদেশে প্রসারিত উজ্জ্বল ভূমিস্থানে আশ্রয়সাধা, অসম পদক্ষেপে এক অসাধারণ শক্তির পরিচয় দিয়াছেন।

৫৩)

মঙ্গল-কাব্যের

মঙ্গল-কাব্যের বহিঃপাতিবেশ ও অন্তঃপ্রবণতা ও বিভিন্ন জাতীয় মঙ্গল-কাব্যের পারস্পরিক প্ৰভাব-সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করা গেল। অতঃপর চণ্ডীমঙ্গল-কাব্যের বিষয়-বিভাগ ও কাব্যোৎপত্তি সম্বন্ধে আলোচনা করা হইবে। তাহার পূর্বে মঙ্গল-কাব্যগুলির কাল-পারম্পর্য-সম্বন্ধে আর একটি প্রমাণ বিচার করা উচিত।

চণ্ডীকাব্য য় অন্যান্য মঙ্গল-কাব্যের সহিত তুলনায় অনেকটা অর্পাচীন, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় ইহার উপর বৈষ্ণব পদাবলী-সাহিত্যের প্রভাবে।

কিশোর মাহিমায় ও মুকুন্দরাম - চণ্ডীকাব্যের দুই প্রাচীনতম প্রবর্তকই বৈষ্ণব ভাব ও কাব্যরীতির দ্বারা

বিশেষভাবে প্রভাবিত হইয়াছেন। কিশোর মাহিমা তাহার আখ্যায়িকার

মধ্যে যেখানে যেখানে রাধাকৃষ্ণ-প্রেমলীলার সহিত কোন সাদৃশ্য আবিষ্কার করিয়াছেন, বা যে যুগে তাহার ভাবাবেগ উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিয়াছে, সেইখানেই তিনি পদাবলীর অনুকরণে নূতন পদ

রচনা করিয়াছেন। এই পদগুলিকে তিনি বিষ্ণুপদ নামে নৃসিংহ আখ্যা দিয়াছেন।

ইন্দের গুরুপত্নী-হরণের পূর্বে ইন্দের মনোহর রূপ-সম্বন্ধে অহল্যার মনোভাব-ছোতনার উপায়স্বরূপ তিনি

‘কালিয়া’র রূপ বর্ণনা করিয়াছেন। কালকেতুর জন্মবৃত্তান্তের পূর্বসূচনারূপ ঐরূপ একটি কৃষ্ণের রূপপ্রশস্তিমূলক পদ রচিত



হইয়াছে। চণ্ডীদেবীর নিকট পশুদের বিলাপ একটি ভক্তি-
স্তোত্রের সংক্ষিপ্ত পয়ার-প্রবন্ধে স্বভাৱে উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিয়াছে।

“জয় গোপাল করুণাসিন্ধু।

এহলোকে পরলোকে তুমি দীনবন্ধু ॥”

কালকেতু যখন দেবীর মায়ায় পশুশিকারে ব্যর্থকাম হইয়া
অর্ঘ্যচিন্তায় আকাশ-পাতাল ভাবিতেছে, তখন তাহার দ্বন্দ্ব বিমূঢ়তা
রাধিকার প্রণয়-বিন্যাস, নৈরাশ্রবন্ধিত চিত্তের দিশাহারা ভাবের
মাধ্যমে ব্যঞ্জিত হইয়াছে। সময়ে সময়ে কবির এই বৈষম্যভাব-
প্রবণতা অনেকটা বিসদৃশ ভাবে ও বর্ণিত বিষয়ের সহিত সঙ্গতি
রক্ষা না করিয়া আত্মপ্রকাশ করিয়াছে। ভঁহুদের প্ররোচনায়
যখন কলিঅরাজ কালকেতুর ঐশ্বর্য়ের খবর লইবার জন্য গুজরাট
নগরে কোতোয়ালকে পাঠাইলেন, তখন ছদ্মবেশী কোতোয়ালের
প্রসঙ্গে কবির মনে হইয়াছে কালার রসমার সস্তার নিগূঢ়
ছনিরীক্ষ্যতার কথা, যেখানে উচ্ছল লাবণ্য-ধরজে কালী-গোরার
ভেদ বিলুপ্ত হইয়াছে। কোতোয়ালের ছদ্মবেশের সহিত কালার
চলনা-কুশলতার সাদৃশ্যবোধ কেবল বৈষম্যভাবোপেক্ষায় বাস্তব-
চেতনাহীন চিত্তেরই পক্ষে সম্ভব।

দ্বিতীয় খণ্ডে ধনপতি-শ্রীমন্ত উপাখ্যানে বিমূঢ়দের সংখ্যা
অপেক্ষাকৃত কম। ইয়ত আধ্যাত্মিকার নিজস্ব আকর্ষণের ফলে
কবিচিত্তে বৈষম্যভাব-প্রবাহ অনেকটা মন্দীভূত হইয়াছে -
গল্পের অন্তর্নিহিত রসই কবিকে আরোপিত মানু্যরসের প্রতি
কতকটা উদাসীন করিয়াছে। সপত্নী-পীড়িতা খুলনার বনবাসের
ককণরস বৈষম্যবাদের একটি কলির মধ্যে ঘনীভূত নির্ঘাসের রূপ
লাভ করিয়াছে।

চল ঘর হামু পরিহারি।

কালো কাফায়ির লাগি হৈছ বনচরী ॥

দীর্ঘ প্রবাস হইতে প্রত্যগত ধনপতির পত্নী-মিনন-প্রতীকার
অত্যাগ্রহ রাধার লাজ-ভয়ে-জলাঞ্জলি-দেওয়া প্রেমোন্মত্ততার সুরে
নিজ মর্মকথা প্রকাশ করিয়াছে। যুবনী স্ত্রী ফেলিয়া ধনপতির
সিংহলগমনে অনিচ্ছা, বাঁশীর সুরে ঘরছাড়া রাধিকার উদ্বেগ ও
অসন্তুষ্টির চিত্রটি স্মরণ করাইয়া দিয়াছে। বিচ্ছেদকাতরা খুলনার
মনোভাবটি মাথুরযাত্রার প্রাক্কালে রাধিকার অন্তঃকরণসৌ চিত্রের
পূর্বানুমানের বেনাগীতে ব্যক্ত হইয়াছে। সদাগর যখন গণকের
অমঙ্গল-গণনা উপেক্ষা করিয়া সিংহলযাত্রার জন্ত প্রস্তুত হইতেছে,
তখন খুলনার মনোভাব-ছোড়নার জন্ত রাধিকার কাতরোক্তির
আশ্রয় লওয়া হইয়াছে—রাধিকা প্রেমিকার অস্বাস্থ্য সংস্কারবশে
জ্ঞানিকে পারিতেছেন যে শ্যাম আর মথুরা হইতে ফিরিবেন না,
অন্য পণ্যবিনী পাইয়া রাধাকে ডুলিবেন, সেইজন্য শ্যামকে বাঁশী
রাখিয়া যাইতে বলিতেছেন; খুলনারও স্বামী-সম্বন্ধে অশুকণ সন্দেহ
ও মনবেদনা জাগিতেছে। শ্রীমন্তের প্রতি বাৎসল্যরস গোচারণে
গত কানাইয়ের জন্ত যশোদার উৎকণ্ঠা ও আত্মানুশোচনার ভাব-
পরিমণ্ডলে বিদ্রুত হইয়াছে। হারানো ছেলের জন্য গৃহস্থবধূর
লজলা-সন্ত্রম হারাষ্টয়া খুলনার পপে পপে অশ্রেষণের প্রতি লহনা
যে তিরস্কার করিতেছে তাহার উত্তর খুলনা মুখের কথা ও
বুদ্ধাবনলীলাসম্পর্কিত গীত এই দুই রকম ভাবে দিয়াছে—গীতটি
কান্যুপেম-কলঙ্কিনী রাধিকার আত্মসংযমে অক্ষমতা-বিষয়ক
শ্রীমন্তের পিতৃ-অনুসন্ধানে সিংহলযাত্রার প্রস্তাবে খুলনার কাতরতা
গোষ্ঠলীলার গীতে যশোদার উক্তির প্রতিধ্বনি—রায় অনন্ত
ভণিতায়ুক্ত একটি পদ উভয়েরই মনোবেদনা প্রকটিত করিতেছে।
আবার এই ঘটনাই নবদ্বীপলীলায় পুত্রশোকোন্মাদিনী শচীর
শোকাবেগের কথা স্মরণ করাইয়া দিতেছে। স্মৃতিরূপে দেখা
যাইতেছে যে চণ্ডীমঙ্গলের কবি বৈষ্ণবভাবরসসিক্ত মন লইয়া
শক্তিপূজার কাহিনী বিবৃত করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন—ইহার

সমস্ত রূঢ় সংঘর্ষ, স্থূল বৈষম্যিক শব্দ ত্রিভিন্ন জীবনযাত্রার উপরে
অপার্থিব মাদুর্যবসু সেচন করিয়া ইহাকে কাব্যালোকের উন্নততর
স্তরে উঠাইতে ও ইহার মধ্যে ভাব-সৌন্দর্য সঞ্চার করিতে
চেষ্টা করিয়াছেন। কালকেতু-মুরারী দারিদ্র্য-জীর্ণ কুটীর,
ধনপতির মণ্ডী-কলহ-মুখরিত অট্টালিকা ও ভাঁড়ুদত্ত-সোমদত্তের
শাঠ্য-প্রবন্ধনামূলক দোকানদারীর উপর কেবল যে চণ্ডীদেবীর
অলৌকিক রূপপ্রভা মাঝেমধ্যে বিদ্রাচমকের মত উদ্ভাসিত
হইয়াছে তাহা নয় : এই অসম্পূর্ণ, পরিহাসের উপাদান
ভরা সংসার-জীবনের উপর মানব-জন্মের গভীর আনন্দ-বেদনা
ও বন্দাবনলীলার অধ্যাত্ম ভাবব্যঞ্জনার আরোপ ইহার তুচ্ছ থাকে
সহজ মহিমায় প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে। মঙ্গল-কানো দৈবী শক্তির
সত্ত্ব মানবিক চূড়ঙ্গ-স্বাভাব এই বিশালী স্রষ্টা-মহোত্তর সংযোগসমূহ
রচনা করিয়া আশাশ্রয় ভাঙ্গা-চাওয়া জীবনের পর্বকটীরে স্বর্গীয়
দীপ্তির পথরশ্মি ও চিন্ময় রসলীলার স্রষ্টা জ্যোৎস্নালাককে
আমন্ত্রণ করিয়া আনিয়াছে।

মুকন্দনাথ এই বৈষ্ণবভাবপ্রাধান্য অনেকটা ক্ষীণ হইয়াছে।
ইহার প্রধান কারণ তাঁহার চৈতন্য-প্রবর্তিত প্রেমধর্মের প্রতি
অনাস্থা বা পদাবলী-সাহিত্যের মাদুর্যের প্রতি ঔদাসীক্য নহে।
তিনি তাঁহার দেব-বন্দনার মধ্যে চৈতন্যদেবের অলৌকিক চরিত্রমাদুর্য
ও সর্বভূতে ককণার প্রশস্তি রচনা করিয়াছেন। চৈতন্যদেবের
চিরাত্মাবর অর্ধ-শতাব্দীর মধ্যে তিনি কবির নিকটে দেবমণ্ডলীর
অন্তর্ভুক্ত হইয়াছেন। আর এক বিষয়ে বৈষ্ণবধর্মের ভাব-প্রাবল্য
সরিয়া যাইতে যাইতে তাঁহার কাব্যের বেলাভূমিতে একটি শুভ্র
রক্তকোজ্জ্বল ফেনপুষ্পমালা রাখিয়া গিয়াছে। তাঁহার কাব্যের
অন্তর বৈষ্ণব-প্রভাব লক্ষিত না হইলেও তাঁহার নাট্যিকার রূপ-
বর্ণনায় পদাবলীর কান্ড-কোমল মাদুর্য সুপরিষ্কৃত। তাঁহার আত্মা
ও চণ্ডী উভয়েই বৈষ্ণব-কবিবর্ণিত শ্রীরাধিকার ভাবভ্রান্তি-সমুচ্ছল।

সুকেমল দেহলাবণ্য, বর্ণনার মনেজ্ঞ ভঙ্গীতে, সুসমায় উপমা-
 প্রয়োগে ও মাদুরিপদ্যান ভাবাবহরচনায় মুকুন্দরামের চণ্ডী বৈষ্ণবের
 রাধিকার সহিত অভিন্ন। তাঁহার বর্ণনায় তাঁহার উগ্রচণ্ডা প্রকৃতি,
 তাঁহার মাতৃমূর্তির গাভ্রাঘ-সম্ভ্রম সুকুমার রূপ-ব্যাঞ্জনার অন্তরালে
 চাপা পড়িয়া গিয়াছে। চণ্ডীর আচরণ ও সংলাপের মধ্যে, এমন কি
 তাঁহার হাসি-হামাসা-রহস্যপ্রিয়তার আবরণেও তাঁহার মহিমাময়ী,
 ভক্তবৎসলা, শক্তিরূপিনী প্রকৃতি সুপরিষ্কৃত হইয়াছে। কিন্তু
 তাঁহার সৌন্দর্য বর্ণনা করিতে গেলেই বৈষ্ণব-আদর্শের ছায়া
 আসিয়া পড়ে। মনে হয় যেন মুকুন্দরাম তাঁহার প্রতিভার
অবিসংবাদিত স্বকায়তা সহিতও নাথিকার কপায়ণে পদাবলীর
ভাবাদর্শপ্রভাব অতিক্রম করিতে পারেন নাই।)

গ্রন্থের অন্যান্য অংশে যে কবি যুগপ্রচলিত বৈষ্ণব-প্রভাবে
 আত্মসমর্পণ করেন নাই তাহার কারণ তাঁহার পরিণত শিল্পজ্ঞান ও
 বিষয়ের স্বভাবধর্ম সম্বন্ধে সূক্ষ্মতার সঙ্গতিবোধ। এই বিষয়ে
 দ্বিজ মাধবের সঙ্গে তাঁহার পার্থক্য সহজেই অনুভূত হয়। মঙ্গল-
 কাব্যের রস যে গীতি-কবিতার রসের সহিত এক নয়, উভয়
 শ্রেণীর কাব্যে কবিত্বশক্তিস্ফুরণের উপায় যে বিভিন্ন তাহা দ্বিজ
 মাধব ও মুকুন্দ উভয়েই জানিতেন। কিন্তু দ্বিজ মাধব নিশ্চিত
 আত্মপ্রত্যয়ের অভাবে চণ্ডীমঙ্গলের আঙ্গিকের বৈশিষ্ট্য সম্পূর্ণরূপে
 আয়ত্ত করিতে পারেন নাই। তাঁহার চিত্ত পদাবলী-সাহিত্যের
 গীতিমাদুর্য ও আখ্যায়িকার বাস্তবরস-প্রাধান্যের মধ্যে দ্বিধাগ্রস্ত-
 ভাবে আন্দোলিত হইয়াছে—ঘটনাবিবর্তনের কীকে কীকে তিনি
 অহেতুক গীতি-গুণরূপের সুর তুলিয়া বাস্তববর্ণনার পূর্ণ রসটিকে
 জমাট বাঁধিতে দেন নাই। গীতিকবিতার উল্লাসায় আখ্যায়িকার
স্থির সরোবরে তরঙ্গ তুলিয়া লেখক ও পাঠক উভয়েরই কণ্ঠকটা
দৃষ্টি-বিস্রম ঘটাইয়াছে—সমুদ্রের বিজয় বিস্তারে কমলে-কামিনীর
 অপ্রাকৃত সৌন্দর্য যেমন ধনপতি-শ্রীমন্তের চক্ষুকে প্রভারণা

করিয়াছিল, আমরা কতকটা সেইরূপ বিসদৃশ বস্তুর সমাবেশজাত
বিভ্রান্তি অনুভব করি।। *

(৪)

* অশ্রাব্য চণ্ডীমঙ্গল-রচয়িতার সহিত তুলনায় মুকুন্দরামের
শ্রেষ্ঠত্ব প্রমাণিত হইয়াছে তাঁহার আখ্যায়িকার অভাবধর্ম-আধিকারে
ও বাস্তবরস-প্রসারে। আখ্যানে বাস্তব-প্রবর্তনের কৃতিত্ব ঠিক
মুকুন্দরামের প্রাপ্য নহে, কেন-না, দেখা যাইতেছে যে সমস্ত চণ্ডী-
মঙ্গল কাব্যের কাঠামোতে বাস্তব-সৌকর্যের ছাপ আছে। অভিনব
ইন্দুকুমারের মাতৃগর্ভে জগুরুপে জন্মগ্রহণের সঙ্গে সঙ্গেই
আখ্যায়িকা তাহার অনুরণনে স্বর্গলোক হইতে মর্ত্যলোকে নামিয়া
আসিয়াছে ও গর্ভস্থ শিশু তাহার জীবনীৰসে পুষ্ট হইবার সঙ্গে
সঙ্গে বাস্তব রসেও পুষ্ট হইতে আরম্ভ করিয়াছে। প্রসূতির
আহারে অরুচি, গর্ভবেদনা, নবজাতকের মাকলা-কর্মানুষ্ঠান,
কালকেতুর শৈশবলীলা ও বিবাহের উত্তোগ, বিবাহের পণনির্ধারণ
ও উৎসব, কালকেতুর জীবনসংগ্রাম ও ব্যাধিবৃত্তি, তাহার দরিদ্র
সংসারের অভাব-অনটনের তালিকা, অঙ্গুরীয়-বিক্রয়কালে বণিকের
শঠতা, নবনির্মিত নগরে প্রজাসংস্থাপন ও তাহাদের বিভিন্ন বৃত্তি-
বর্ণনা, ভীষ্মদত্তের ব্যবসায়ী ঠকাইয়া জীবিকাার্জনের অভিনব কৌশল
ও প্রভুচোহিতা, কলিঙ্গরাজের সহিত যুদ্ধের পৌরাণিক-প্রভাব-
মুক্ত বাস্তবচিত্রণ—বাস্তবরাসর এইকপ স্তপ্রচুর বিস্তার ও পরিণতি
যেমন মুকুন্দরামে তেমনি দ্বিগুণ মাধবেও পাওয়া যায়। চণ্ডী-
মঙ্গলের এই বাস্তব-প্রাধান্যের কারণ-নির্দেশ অনেকটা অনুমানের
পর্বায়েই পড়িবে। যদি ধরিয়া লওয়া যায় যে, সমস্ত মঙ্গল-
কাব্যের মধ্যে চণ্ডীমঙ্গলই সর্বাপেক্ষা বয়ঃকনিষ্ঠ, তাহা হইলে
বলা যাইতে পারে যে যুগধর্মের আভাবিক প্রেক্ষিতেই চণ্ডীমঙ্গল-
রচনার যুগে কবি-মানসে সমাজ-চেতনা ও প্রত্যকনিষ্ঠা জন্ম
হইয়া উঠিয়াছে, অলৌকিক কাহিনীর মধ্যেও সংসার-জীবনের

«প্রশিদ্ধি লেখকের কৌতুহল ও বর্ণনাত্মক উদ্ভিদ্ধি করিয়াছে»

চণ্ডীমঙ্গলের আদিম আঙ্গিক-রচনার জন্য কে কৃতিত্বের দাবী করিতে পারে তাহা আমাদের অজ্ঞান—ইহার প্রথম নামহীন ঐক্য। ইতিহাসের পাতায় কোন ব্যক্তি-পরিচয় মুদ্রিত করিয়া যান নাই। কিন্তু ষোড়শ শতকের শেষ পাদে যখন বিজয় মাধব ও যুকুন্দরামের সমকালীন কাব্যরচনার সহিত তাম্রচিত্র অশ্রুমানের যবনিকা আমাদের সম্মুখ হইতে উত্তোলিত হইল,

(তখন দেখা গেল যে আশাধনের মলধারা ও বস্তুনিষ্ঠা সম্বন্ধে চণ্ডীমঙ্গল-কবিরামের মধ্যে একটা সর্বস্বীকৃত প্রণয় সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া গিয়াছে। এই পরিকল্পনা-ও-কল্পস্থিতি-গত একা নিশ্চয়ই আকস্মিকভাবে, কবিপ্রতিভার অস্বাভাবিক খেয়ালে আবির্ভূত হয় নাই। মাধব-যুকুন্দর পূর্ববর্তী দীর্ঘকালব্যাপী কবিপরম্পরার সম্মিলিত চেম্টাচেটে এই আঙ্গিকের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ-সম্ভবত দৃঢ়বদ্ধতা সম্ভব হইয়াছে।) চণ্ডীমাহাত্ম্য-কাব্যের নৈব আধারে তক্ষি-মহাপ্রীতির একটি সুদৃঢ় বাঁজ যে অক্ষুরিত অবস্থা হইতে পুষ্টিলাভ করিয়া পরিণতির রূপ গ্রহণ করিয়াছে ইহা নিশ্চয়ই অভিব্যক্তির সুদীর্ঘ প্রক্রিয়ার ফল। এই প্রথম অবস্থার কোন কাব্য-প্রতিকূপ আমাদের নিকট পৌঁছ নাই; ইহার দৃষ্টান্ত থাকিলে বাংলা কাব্য-সাহিত্যে বাস্তবতার ক্রমবিকাশের যোগসূত্রটি আমরা সহজেই ধরিতে পারিতাম। এখন আমাদের একমাত্র উপায় হইতেছে মঙ্গল-কাব্যের অন্যান্য শাখার সহিত চণ্ডীমঙ্গলের তুলন করিয়া ইহার মধ্যে বাস্তবতার ক্রমিক প্রসার, বাস্তব কৌতুহলের ক্রমোন্মেষের ছন্দটি নির্ণয় করার প্রয়াস। যুগ-প্রবেশের প্রভাবে, সুসংহত পারিবারিক জীবনের কেন্দ্রবিন্দু মাতার সহিত চণ্ডীদেবীর ক্রমবর্ধমান ভাব-সাক্ষ্যের ফলে, মানব-জীবনের প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতালব্ধ অনুপ্রেরণায় চণ্ডীমঙ্গলের কবিসম্প্রদায় স্বর্ণ হইতে চোখ ফিরাইয়া মর্ত্য নিবন্ধ করিলেন,

স্বর্গের অধিষ্ঠাত্রী দেবীকে কালকেতুর ভাষা কুটীরদ্বারে বসাইয়া তাঁহার দৈবী বিভার আলোকে তাহার দ্বিভু গৃহস্থালীর টুকরা-টুকরা, জীর্ণ আসবাব ও গৃহসজ্জাগুলি আনাদিগকে দেখাইয়া দিলেন। চণ্ডীমঙ্গল-কাব্যগুলিতে কবিমানসরূপান্তরের একটি বৈপ্রবিক ইচ্ছাসের ইঙ্গিত প্রচ্ছন্ন আছে।

(চণ্ডীমঙ্গলে বাস্তবরসক্ষুরণের আপেক্ষিক উৎকর্ষ ও প্রাচ্যের কাবণ ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবীর মানবিক আবেদনের মাধ্যমে নিহিত।) মঙ্গল-কাব্যের প্রাচীনতম রূপ ধর্মমঙ্গলে ধর্মঠাকুরের মানবিক প্রকৃতি ও পরিচয়টি অনেকটা অস্পষ্ট ও অনির্দিষ্ট।

তাঁহার অবয়বচিহ্নহীন, লেপা-মোছা শিলামূর্তি তাঁহার আশ্রয় অনির্দেশ্যতারই প্রতীক। তাঁহার পূজার উৎকর্ষ সাধনা-পদ্ধতি ও উপচার-বৈশিষ্ট্য, তাঁহার চারিদিকে একটা অধ-বিলুপ্ত অশীতল গাধুলি-পরিমণ্ডল, তাঁহার সেবক-গোষ্ঠীর সামাজিক হীনতা ও অদ্ভুত রীতিনীতি যেন তাঁহাকে আমাদের অশ্রুরের সহজ ভক্তিব উৎস ও আত্মীয় শাব্য হইতে খানিকটা দূরে রাখিয়াছে। যিনি হিন্দুধর্মের মূলধারা হইতে বিচ্ছিন্ন এক বালুকা-বিশিষ্ট শাখানদীপথে পাড়ি দিয়া ভক্তিসাধনার এক দুর্গম জনপিরল শীর্ণ তাঁহার ভক্তবৃন্দকে আহ্বান করিয়াছেন। যে বালুকানদীর সহিত তাঁহার স্মৃতি বিজড়িত তাহা যেন কোন পরিচিত ভাবাসত্ত্বের মধ্যে বিদ্রুত নয়; এই নদীপথ দিয়া যে চাঁদসদাগর বা ধনপতি কোন দিন তাহাদের অভ্যন্তর বাণিজ্য যাত্রায় বাহির হইয়াছিল তাহা আমরা কখন কল্পনা করিতে পারি না। ইহা আমাদের সহজ গণবিধি, দৈনন্দিন কক্ষপথের সম্পূর্ণ বহির্ভূত। ধর্মঠাকুর ভক্তের প্রতি সদয় ও বর দিয়া ভক্তের দ্বারা অসাধ্য-সাধন করাইতে পারেন; এমন কি তাঁহার বিশেষ শক্তিতে পূর্বের সূর্য পশ্চিমে উদ্ভিত হইয়া জগতের চিরচরিত বিধানের বৈপরীত্য ঘটাইতে সমর্থ। কিন্তু তাঁহার অসীম অলৌকিক

শক্তিসম্বন্ধেও তিনি ভক্তের হৃদয়-উৎস হইতে ভক্তির সহজ
সমাধি বলিতে পারেন না। যে আত্মবিশ্বাস, একাগ্র
ভক্তি, ভক্ত ও ভগবানের মধ্যে সমস্ত পার্থক্য লোপ করিয়া
নিবিড় একাত্মতার সৃষ্টি করে ধর্মমঙ্গলে আমরা তাহার কোন
নিদর্শন পাই না। অবশ্য ধর্মঠাকুর সময়ে সময়ে নিজের অপূর্ণ
নৈব্যক্তিকতা উপলব্ধি করিয়া হিন্দুভাব-কল্পনার সুপরিচিত
নারায়ণের রূপান্তররূপে আত্মপরিচয় দিয়াছেন, কিন্তু এই ধার-
করা মাধুর্য-মহিমা তিনি ঠিক আপনার করিয়া লইতে পারেন
নাই। সূত্রাৎ সহজেই বোঝা যায় কেন ধর্মঠাকুর তাঁহার
চারণকবিদের মধ্যে বাস্তববোধের উদ্দীপন করিতে সমর্থ হন
নাই। ধর্মমঙ্গলের কবিগোষ্ঠী তাঁহাকে নিজের চিরপরিচিত
বাস্তব পরিবেশের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত করিতে পারেন নাই বলিয়া
প্রতিবেশের প্রতিও তাঁহাদের দৃষ্টি ঝাপসা হইয়াছে। প্রকৃতি-
বিদ্যানের বৈপরীত্য-সাধন সাধারণ শক্তির পরিমাপক মানদণ্ড,
তিনি যে বস্তুনিষ্ঠ কৌতূহলের সহায়ক হইবেন না তাহা সহজেই
অনুমেয়।

[মনসামঙ্গলের স্থানসংস্থিতি অবশ্য একপ অপরিচয়ের
কুহেলিকামণ্ডিত নহে। মনসাদেবীর শ্রায় তাঁহার অনুঘটিত
অঞ্চলও আমাদের অতিবাস্তব জগতেরই একটা অংশ। কিন্তু
আশ্চর্যের বিষয় যে এই অতি-পরিচিত পরিমণ্ডলও আমাদের
বাস্তববোধকে তীক্ষ্ণতর করিতে পারে নাই। মনসাকে দবার
আসনে বসাইতে যে আমাদের মনে একটা অনুচ্চারিত
প্রতিবাদ প্রচ্ছন্ন ছিল, তাহাই কবি-মানসের উপর একটা
অস্বচ্ছন্দতার ভার চাপাইয়া তাহার সহজ স্ফুতির অন্তরায়
হইয়াছে। যেখানে ভক্তি প্রধানত ভয়মূলক, যেখানে দেব-
প্রশান্তি দেবরোষ এড়াইবার একটা গত্যন্তরহীন উপায়মাত্র,
যেখানে মন আসন্ন বিপৎপাতের সম্ভাবনায় সংকুচিত ও শঙ্কাতুর,

সেখানে সহজ-আনন্দজ্ঞাত বাস্তববোধক্ষুরণ প্রদীপ্ত করা যায় না। মধ্যযুগের বাস্তবতা ও অতি-আধুনিক বাস্তবতার মানস উৎস সম্পূর্ণ বিভিন্ন। আধুনিক বাস্তবতা রোমান্সের প্রতি আস্থাশীলতা ও জীবনের প্রতি গভীর নৈরাশ্যবাদ হইতে উদ্ভূত ; বস্তু-ও-মনোভ্রমের কল্প, ভয়, জীব উপাদানগুলিকে একত্রিত করিয়া কবি জীবনের এমন একটি অসুস্থ, বিকৃতকণ সৃষ্টি করেন, যাহা রোমান্স ও সুস্থজীবন-বাধ হইতে প্রায় সমান দূরে অবস্থিত। আধুনিক বাস্তবতা হইতেছে দীপ নির্বাণিত হওয়ার পরে যে উগাকঙ্ক, অসমরোধকরা ধূম কক্ষমধ্যে পরিব্যাপ্ত হয় স্বহার অসুস্থকণ। মধ্যযুগের সাহিত্যের বাস্তবতা হইতেছে আলো-ছায়ার সহজ লীলায় আকাশে যে মাঝে মাঝে মেঘ ঘনাইয়া আসে তাহার মত যাহাতে জীবনের আভাবিক রূপের কোন বিপর্যয় ঘটে না। মনসমঞ্জলের কবিরা মনসার সম্ভাবিত ঘোষ ও বেহুলার দুঃখ-রহস্যস্ত জীবন লইয়া এত উদ্মনা যে বাস্তব জীবনযাত্রার সহজ আনন্দ ও কোতূহল উচ্ছাদিতকৈ অশ্রু ক্ষণভাবে স্পর্শ করিয়া গিয়াছে। চাঁদসদাগরের জীবনে উপযুগরি এমন বজ্রঘাত নামিয়া আসিয়াছে যে ইহার প্রচণ্ডতা আমাদের চিত্তকে অসাড় ও বাস্তববিমূঢ় করিয়া গেলে। চণ্ডী- মঞ্জলে ফুলরা ও পুলাবার মত মনসামঞ্জলে বেহুলারও বিবাহ হইয়াছে। কিন্তু যে বিবাহের বাসর-রজনী অসম্ম সর্বনাশের অসহায় প্রতীকায় লৌহকঙ্কের মৃত্যুলীকল অবহের মধ্যে কাটাঠিতে হয়, সেখানে জীবনের সহজ উল্লাসের, স্ত্রী-আচারের সরস খুঁটি- নাটি বর্ণনার, বাস্তবরসের কোতূহলপূর্ণ উপভোগের অবসর কোথায় ? লৌহপ্রাচীরের লুচ্যগ্রপ্রমাণ রক্তপথ দিবা যে মৃত্যুদূত বাসরকক্ষে প্রবেশ করিয়া তাহার বিযাক্ত কুৎকারে উৎসবের সমস্ত মঙ্গলদীপকে নিবাইয়া দিবে ও নববধূর তরল ললাটের সৌভাগ্য- সিন্দূর-বিন্দুকে লেহন করিয়া মুছিয়া দিবে, কবিও বেহুলার মত

তাঁহার সমস্ত চিত্র একাথ করিয়া, এই আলোচ্য চক্রল, বিচিত্র জীবনলীলা হইতে তাঁহার দৃষ্টি সংগ্রহ করিয়া, তাঁহারই মণিল অভ্যাগমের প্রতি নিবন্ধ করিয়াছেন। ভবিষ্যৎ বিপদান্তের পূর্বজ্ঞানও কবি ও পাঠকের এই আতঙ্ক-কণ্টকিত চিত্তের অসাধারণ মধ্যে কোন পুলক-চাকলা জাগায় না।) হস্তভাগিনী বেতুলার সর্বনাশের অহলকূপে আনাদের সমস্ত আশা-আনন্দের সাময়িক সমাধি ঘটে।) মেঘ কাটিয়া যাইবে এই আশাসও আমাদের ঘনমেঘচ্ছন্ন অদৃষ্টের উপর একবিন্দু সূর্যালোকেরও প্রবেশপথ রচনা করে না। অবশ্য চাঁদসদাগরের বাণিজ্য-যাত্রায় ও সিংহলবাসীর সহিত তাহার দ্রব্যবিনিময়ের কাহিনীতে খানিক স্থলভ, অথচ উদ্ভট কোতুকরসের সৃষ্টি হইয়াছে। কিন্তু তাহার দৈবাহত জীবনের এই পরজন্মায় পরিচ্ছেদটুকু ব্যতিক্রম বলিয়াই আমাদের মনে হয়। বিশেষতঃ মনসামঞ্জলে যে নৌযাত্রা আনাদের মনের উপর গভীর রেখায় অঙ্কিত হয় তাহা তাঁদের বাণিজ্যভ্রমণ নয়, তাহা মৃতজন্মীর শব লইয়া কলার মান্দাসের উপর বেতুলার স্বর্গ-মর্ত্যের সীমান্ত উত্তীর্ণ হইয়া অনির্দেশ্যলোকে প্রয়াণ। অদৃষ্টবহুস্তোভেদের উদ্দেশ্যে বেতুলার এই মায়ানদী-বাহিনী অসম-সাহসী অভিযাত্রা আমাদের মনে বহুবক্ষণের সমস্ত স্মৃতি-কে যাপ্সা করিয়া দিয়া উহাকে এক অনির্বচনীয় আশ্চর্য্যস, এক অপারিষ লোকের সুদূরগত আভাস-বাক্যনায় পূর্ণ করিয়া পালে।

মনসা ও বেতুলা এই দুই বিপরীত কোটির মধ্যে আবর্তিত মনস-মঞ্জলের জীবনযাত্রা ঠিক যেন বাস্তবজীবনের প্রতিকৃতি বলিয়া আমাদের মনে হয় না; মনে হয় যেন ইহার উপর স্থান একটা অচেনা রহস্যঘেরা জগতের আকর্ষণ ইহাকে কতকটা কক্ষচাক করিয়াছে। অন্যান্য মঞ্জল-কাব্যে দেবতা-মানুষের সহজ বিরোধ-মিতালির কাহিনী লিপিবদ্ধ হইয়াছে—এ যেন রূপকধার রাজ্যের যুদ্ধকারে-উড়িয়া-যাওয়া মায়ামেঘের উদ্ভব-বিলয়ের কথা। কিন্তু



মনসামঙ্গলের শেষ সমাধানের মধ্যে যেন একটি বেদনার সুর, একটা গঠমিলের সন্দেশ প্রচ্ছন্ন থাকে। বিরোধ-মিলন উভয়ের মাধ্যমে একটি আশ্রয় যেন সম্ভাব্যতার সীমা অতিক্রম করিয়াছে; বাঁকা ধনুক আর সম্পূর্ণ সোজা হয় না। মনসা-দেবী সমুদ্র-ভোবা ধনরত্নভবা জাহাজগুলি উদ্ধার করিয়া, তাঁদের মৃত ছয় পুরুকে বাঁচাইয়া দিয়া উহার পূর্ব-অভ্যাচারের কতিপয় পুনর্ন করিয়াছেন। কিন্তু আমাদের যেন মনে হয় কতরেখা সম্পূর্ণ বিলুপ্ত হয় নাই—বেতলা দিগন্তপারের রাজ্য হইতে কি একটা সংসার-ভোলানো মত্ত শিথিয়া আসিয়াছে, যাহাকে এই পৃথিবীর দাম্পত্য-জীবনের নিবিড় আনন্দ বাহ্যিক নিকট ফিৎক হইয়া গিয়াছে—আর টানসদাগবর অপ্ৰশস্ত মানস বিদ্রোহ তাহার বামফালে দেওয়া অবহেলার পূজাগুলির নির্মক ভাঙ্গপর্ষের মাধ্যমে আত্মপ্রকাশ করিয়াছে।

(সুহৃৎ/মধ্যযুগীয় সাহিত্যে বাস্তববোধক্ষুরণ কেন যে প্রধান ৯ চণ্ডামঙ্গল-কাব্যের মাধ্যমে ঘটিয়াছে তাহার কারণ কিছুটা বোঝা যেন।) দেবমন্দির খরাজুল নৌদ ও ভাবাবেগ-বিগলিত ভক্তির সিক্ত চন্দিকা মানব-জীবনের উপর পতিত হইয়া উহার মধ্যস্থত শাঙ্গ ও আকর্ষণীয়তা সন্ধান করিল ও মানবের সহিত সম্পর্ক-স্থাপনের জন্য দেবতার আগ্রহাশ্রয়ের সূত্র অনুসরণ করিয়া কবিও সাধারণ মানুষের প্রতি অনিবার্যভাবে অনুরক্ত হইলেন। দেবতা যাহাকে চাহেন কবি তাহাকে উপেক্ষা করিতে পারিলেন না। যে অনুপাতে দেবতা ঘরোয়া জীবনের অন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়িলেন, ঠিক সেই অনুপাতে সেই ঘরোয়া জীবনও কবির চক্ষে নূন কৌতুহলের আকর হইয়া উঠিল। চণ্ডী ব্যাধ কালকেতুকে দয়া করিয়াছেন, তাহেব ব্যাধের দারিদ্র্য-বিভিন্ত, “চোরাড়” জীবনবাত্রা কবিকল্পনার বিষয়ীভূত হইল—দেবানুগ্রাহের সোপান বাহিয়া এই অনার্যজাতির

প্রতিনিধি কাব্যকৌলীন্দ্ৰের উচ্চ শিখরে অধিষ্ঠিত হইল।
 গুলন-লহন-ধনপতি-শ্রীমন্ত তাহাদের পারিবারিক জীবনের
 সমস্ত ছোটখাট কোন্দল ও ধনিগৃহের আদর্শহীন সংসার-নীতি
 ও ভোগ-বিলাস লইয়া কবির বাস্তব-চিত্রণে বিধৃত হইল—
 স্বর্গীয় আলোকসম্পাতে, বাঙ্গালী ঘরের এই সাপা-মাটা, অন্ধত্ব
 ও সর্বতোভাবে আদর্শলোকের জ্যোতিঃসংস্পর্শ হইতে আড়াল করা
 জীবনযাত্রা কবির আলোক-চিত্রযন্ত্রে ছবি হইয়া বুটিকা উঠিল।
 (রাধাকৃষ্ণ-প্রেমলীলার ভাবের পরিমণ্ডলে শান্তী-নন্দী, কলক-
 পদ্বাদের উল্লেখ থাক। সবেও বাঙ্গালী জীবনের দৈনন্দিন
 তুচ্ছতা স্থান পায় নাই। চণ্ডীমঙ্গলে কিন্তু আমাদের জীবনের
 সমস্ত ইতর কাকদৌ, সবটুকু মলিনতা ও বুল ধূলি-অবলোপ
 নিঃসংকাচে, মাতৃ-ভাঙ্গ ধূলি-ধূসরিত শিশুর জায়, স্থান ওতপ
 করিয়াছে—দেবাল্লী-দেবের পূঃস্পর্শ উহার সমস্ত অশুচিক শূন্য
 করিয়া দিয়াছে।)

(৫)

মুকুন্দরাম এই বাস্তবতার প্রবাহ ক মতন, কিন্তু তাঁহার কাব্যে
 ইহার শ্রেষ্ঠতম, সাবলীলতম প্রকাশ। বিষয়-নির্বাচনের দিক
 দিয়া তিনি বিশেষ মৌলিকতার দাবী করিতে পারেন না। যে
 সমস্ত বর্ণনা আমরা তাঁহার মৌলিক বাস্তবতার নিদর্শনরূপে উল্লেখ
 করিয়া থাকি সেগুলি বিজ্ঞ মাধবেও পাওয়া যায়, শুদ্ধরূপে সেগুলি
 তাঁহার নিজস্ব উদ্ভাবন নহে, ত্রৈলোক্যের উত্তরাধিকার হইতেই
 প্রাপ্ত। বরং কোন কোন স্থলে বিজ্ঞ মাধবের সঙ্কট তুলনায়
 মুকুন্দরাম অধিকতর আদর্শবাদী; বাস্তব ঘটনাকে তিনি সুসংগ-
 সংস্কৃতি-সাধনার আদর্শে পরিমার্জিত করিয়া লইয়াছেন। (বিজ্ঞ
 মাধবে কালকেতুর বিবাহ-ব্যাপারে বরের পিতা সোজা সূক্তি কন্যার
 পিতার নিকট গিয়া তাহার নিকট প্রস্তাব উত্থাপন করিয়াছে ও

ব্যাধমূলভ সরলতার সহিত পণ নির্ধারণ করিয়াছে। মুকুন্দরামে
কিন্তু এই সমস্ত সরলত্বের ঘটকের মাধ্যমে সংঘটিত হইয়াছে, উচ্চ
বর্ণের রীতি-নীতি তিনি নিষিদ্ধারে নীচ বর্ণ আদর্শ করিয়াছেন।)

১) (দ্বিজ মাধবে ধর্মকেতুর মৃত্যু ঘটিয়াছে সচরাচর বস্ত্রপশু-শিকার
নিযুক্ত ব্যাধের যেকোন ভাবে ঘটিয়া থাকে সিংহের আক্রমণে ;
অবশ্য নিদ্রা উচ্চবর্ণমূলভ হিন্দু আদর্শ, অনুসরণ স্বামীর চিহ্নায়
পুড়িয়া সহমরণে গিয়াছে। ব্রাহ্মণ্য-সংস্কারপুষ্ট মুকুন্দরাম কিন্তু
একপ প্রাকৃত মৃত্যুতে সন্তুষ্ট না হইয়া নিজ কাব্যের আভিজাত্য
বজায় রাখিতে ধর্মকেতু-নিদ্রাকে বৃদ্ধ বয়সে সংসার ত্যাগ করিয়া
কাশী পাঠাইয়াছেন। জাতি-কর্ম বা নিবাহের আচার-অনুষ্ঠানও
তিনি ব্যাধ-পরিবারে ভদ্রগরের শাস্ত্রীয় ক্রিয়াকলাপের আড়ম্বর,
ব্রাহ্মণ্যশাসিত সমাজের নিখুঁত ব্যবহার প্রবর্তন করিয়াছেন।
ইহাদের উৎসব-কালীন সচ্ছন্দতার সহিত দৈনন্দিন সংসারযাত্রার
দাবিদ্র্য-বিভ্রমনার যে অসামঞ্জস্য তাহা অবশ্য বাস্তব জীবনে বিরল
নহে ; তথাপি যেন হয় যেন এইরূপ জীবন-চিত্রণে কবি তাঁহার
অবিসংবাদিত বাস্তববোধের সহিত কবিকঙ্কণমূলভ আদর্শ-পীড়িত
খানিকটা সংমিশ্রণ ঘটাইয়াছেন।)

কিন্তু তথাপি (মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গলে জীবনের যে প্রত্যক্ষ
রূপ, যে স্বহৃৎসুহ ও প্রচুর জীবনরস-রসিকতা পাওয়া যায়
তাহা বাংলা সাহিত্যে সম্পূর্ণ অভিনব। তাঁহার কৃষ্ণ কেবল
বাস্তবিকভাবে নহে, বাস্তব-রসের পরিবেশন-নৈপুণ্য। তাঁহার কাব্য
ইহাতে কেবল যে সমকালীন সামাজিক অবস্থার প্রচুর উপকরণ
সংগ্রহ করা যায় তাহা নহে, ইহাতে সমাজ-জীবনের স্বচ্ছন্দ-
লীলায়িত গতিচ্ছন্দ, ইহার বহির্ঘটনার অনুরাগশায়ী মর্মস্পন্দন
চমৎকারভাবে ফুটিয়া উঠিয়াছে। মুকুন্দরাম যে সহজ কোতুক
ও হৃদয়, বলিষ্ঠ উপভোগশক্তির সহিত তাঁহার আখ্যায়িকা বিবৃত
করিয়াছেন তাহাতে আমরা আমাদের সাধারণ ঘরোয়া জীবনকে

নূতনভাবে আঙ্গ দন করিতে শিখিয়াছি। তাঁহার প্রথম কোতুক-
 প্রিয়তা, বন্ধিম কটাক্ষ, ঈশ্বর নির্বন্ধ দৃষ্টিভঙ্গী দাবিদ্রোহ উদ্বল
 উপবিভাগের অভ্যন্তরে যে রসনির্ভর প্রচ্ছন্ন আছে, তাহাই
 আবিষ্কার করিয়াছে। বস্তুব কারবারী ও বাস্তব-রসের সন্নিবিষ্ট
 এক নহে বস্তুপুঞ্জ হইতে বাস্তব-রস-নিষ্কাশন বিশেষ দৃষ্টিভঙ্গী-
 ও শিল্পবোধ-সাপেক্ষ। উৎকলী সাহিত্যে চম্পক বাস্তব রসের কবি,
 কেন-না তিনি ইংলণ্ডে চতুর্দশ শতকের য় সমাজ-চিত্র আঁকিয়াছেন,
 তাহাতে বস্তুতথ্যসমূহ এক রসরসে ভাসমান হইয়া তাহারই
 অঙ্গাঙ্গী হইয়াছে। উনবিংশ শতকে ক্র্যাব জীবনের দিক্ত
 অভিজ্ঞতা, দাবিদ্রোহ নিরানন্দ, রক্তশোষা সংগ্রাম, রক্তজীবনের
 মানস ও অনুভূতিগত রক্তশা প্রশংসনীয় মনস্তত্ত্বজ্ঞানের সহিত
 লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, কিন্তু সৃষ্টিধর্মী দৃষ্টিশক্তির অভাবে তিনি এই
 উপাদানসমূহকে রসে পরিণত করিতে পারেন নাই। সমসাময়িক
 যুগের কাব্যে যে অবাস্তব সৌন্দর্যবোধ ও শূন্যগর্ভ আদর্শবাদ
 পল্লীজীবনের আসল রূপটিকে আড়াল করিয়া উহাকে এক কল্প-
 লোকের সীমাবদ্ধ করিয়া দেখাইয়াছে, ক্র্যাবের কবিতা তাহারই
 প্রতিবাদ : কিন্তু এই নিষ্কলম মানের জীবনের প্রাণকেন্দ্র কে'থায়
 তাহা তিনি ধরিতে পারেন নাই। সুতরাং তিনি বস্তুর কবি,
 কিন্তু বাস্তব-রসের কবি নহেন। মুকুন্দরামের বস্তুনিষ্ঠতা চম্পকের
 পর্যায়ের ; জীবনের সমস্ত ত্রুটি-অসঙ্গতি-অকিঞ্চিৎকরতা সত্ত্বেও
 ইহা যে প্রচুর আনন্দরসের উৎস ও উপভোগ্য অঙ্গোত্তর
 কারণ তাহা তিনি অস্বাঃ আবিষ্কার করিয়াছেন ও পাঠককে অনুভব
 করাইয়াছেন।

মুকুন্দরাম-সম্বন্ধে একটি বহুপ্রচলিত মতবাদ এই যে, তিনি
 দুঃখবাদের কবি ও তাঁহার জীবনের অত্যাচার-উৎপীড়ন-জনিত
 তিক্ত অভিজ্ঞতা তাঁহার কাব্যে প্রতিফলিত হইয়াছে। এই
 মন্তব্যের যথার্থ্য-সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ আছে। যিনি

১ জীবন-রসরসিক কবি, তিনি জীবনে দুঃখ পাইলেও দুঃখকে খুব
বড় করিয়া দেখেন না। তাঁহার কাব্যে দুঃখের উল্লেখ থাকিলেও
তিনি দুঃখবাদের কবি নহেন। দুঃখের অভিজ্ঞতা তাঁহার মানস
 প্রবণতাকে এক বিশেষ রূপ দেয়, কিন্তু তাঁহার মনকে অশান্তির
শৃঙ্খল ও নৈরাশ্যবাদের অগ্রকূপে আবদ্ধ রাখে না। কণ্ঠের
খনিজে দিয়া তিনি জীবনের প্রশ্ন-বন্ধুর ভূমিকে কণ্ঠ কবিতা। তাঁহার
 মধ্যে স্নিগ্ধ সমবেদন। ও সরস কোতুকের ভোগবশীধারা প্রবাহিত
 করেন। মুকুন্দরামের আত্মজীবন-কাহিনী মধ্যযুগীয় সাহিত্যের
 একটি সনাতন ধারারই অন্তর্ভুক্ত—প্রত্যেক কবিই প্রত্যাহার
 তাঁহার কিকিৎ বংশপরিচয় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাঁহার পূর্বপুরুষ-
 সম্বন্ধে দুই একটি বিচ্ছিন্ন তথ্য পাঠককে জানাইয়াছেন। কিন্তু
 মুকুন্দরামের হাতে পড়িয়া এই মামুলি আত্মপরিচয় এক নূতন
 আলোকে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিয়াছে, নিজ ব্যক্তিগত জীবনের
 ক্ষুদ্র পটভূমিকায় সমগ্র যুগের পরিচয় উদ্ভল, অবিস্মরণীয় বর্ণে
 দীপ্ত হইয়াছে। কিন্তু এই অবিচার-অরাজকতার স্বরূপ-উদ্ঘাটনে
 কবির কোন তীব্র উদ্ভা বা মর্মদাহী জ্বালা প্রকাশ পায় নাই।
 যে লেখনী-সাহায্যে তিনি প্রজাসাধারণের দুদশা বর্ণনা করিয়াছেন,
 তাহা তিনি বিক্ষোভের বিশ্ফোরক দ্রাবক-রসে ঢুপান নাই, তাহাকে
 এক শান্ত, কোতুকস্মিত বিষয়বোধের দ্বারা অভিযুক্ত করিয়াছেন।
 এই অত্যাচারীদের প্রতি তিনি রক্তচক্ষু অভিলাপ বর্ষণ করেন
 নাই, সমস্ত ব্যাপারটির অহেতুক অসঙ্গতি তাঁহার মনে একটি
 কারুণ্যমিশ্রিত ক্রিয়াকর্তব্যবিন্যাসের সৃষ্টি করিয়াছে। কবি যেন
 এই নির্গম অত্যাচারের দ্রষ্টা-কাল গালে হাত দিয়া ভাবিতেছেন
 যে এই হুঁসুমন্তিক, হুঁসুমন্তিক জীবনটা হঠাৎ পাগলামির খেয়ালে
 পরিণত হইল কি করিয়া? এই বেদনাবিদ্ধ আকস্মিক বিপর্যয়-
 বোধই তাঁহার বর্ণনাতন্ত্রের বৈশিষ্ট্য। অত্যাচারের নিষ্পেষণযন্ত্রে
 তিনিও ব্যক্তিগতভাবে পিষ্ট ও দলিত হইয়াছিলেন, কিন্তু তাহাতে

তঁাহার মানসভঙ্গী বদলায় নাই, নিজের কথা বলিতে গিয়াও তাঁহার কণ্ঠস্বরের স্বাভাবিক রহস্যপ্রিয়তা অপ্রবাল্পোচ্ছ্বাসে অভিজ্ঞত হয় নাই। “তৈল বিনা কৈল স্নান করিলু উদক পান শিশু কান্দে ওদনের তরে” দারিদ্র্যের এই মর্মভেদী অনুভূতি তাঁহার শিল্পিজ্ঞানোচিত প্রশান্তি ও সার্বভৌমতা-বোধকে বিচলিত করে নাই। ষটিকা হাড়িত বালুকণা যেমন বিলয়ের আলংকার অপেক্ষা বায়ু-সঞ্চরণের অভিনব অভিজ্ঞতার কোহুকাবহ দিক্টি বেশী অনুভব করে, তেমনি রাষ্ট্রবিপ্লবের প্রলয়ধটিকায় উদ্গলিত ও উদ্গর্জিতকিণ্ড এই কবিসত্তা নিজ কবি ও সর্বনাশের দিক্টি লঘু করিয়া, দেবীর প্রত্যাশে তাঁহার কবিশক্তির ক্ষুরণজ্ঞানিত আনন্দ, নৃতন স্থানে আশ্রয়-প্রাপ্তির নিশ্চিন্ত আরাম ও আশ্রয়-দাতার প্রতি কৃতজ্ঞতার উচ্ছ্বাসকেই মুখ্যভাবে উপলব্ধি করিয়াছেন। (হাস্যরসিকের বৈশিষ্ট্যই ইহাই—জলসিক্ত রাজহংসের পাখার দ্বারা তাঁহার দুঃখ-স্বপ্ন চিত্ত সংস্কৃত দুঃখ-কণিকাগুলিকে ঝাড়িয়া ফেলাইয়া আরও মন্থণ ও উজ্জ্বল দেখায়)।

কোন কোন সমালোচক কালকেতুর দ্বারা উৎপীড়িত পশু-সমাজের অনুযোগের ভিতর তাঁহার ব্যক্তিগত জীবনের দুঃখ-দুর্দশার যে প্রতিধ্বনি, তাহার মধ্যে তাঁহার তিক্ত অভিজ্ঞতার উদ্গিরণের নিদর্শন পান। কিন্তু সত্য ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত। নিজের বেনাদায়ক অভিজ্ঞতা উহার দীর্ঘতা হারায়ে, উহার স্থূল বস্ত্র-অংশ ও মানস শীঘ্র অভিঘাত বর্জন করিয়া সূক্ষ্ম রসরূপে, একটা উদ্গর্জিত নিরপেক্ষ অনুভূতিক্রমে অধিষ্ঠিত হইলে তবেই উহাকে এক সম্পূর্ণ (উদ্ভূত) প্রতিবেশে স্থানান্তরিত করিয়া অবিমিশ্র রসিকতার উপাদানে পরিণত করা সম্ভব। উক্ত্যের আলোকে রূপান্তরের মত শিল্পী-মানের রহস্যময় প্রক্রিয়ায় বাণী হাসিতে বিলীন হয়। (এ যেন রূপকণ্ঠার রাজকণ্ঠার “হাসিতে মাণিক, কামায় মুক্তা” অরার মত ব্যাপার—হাসি ও কামায় তফাৎ যেন



মানিক ও মুক্তার মত। নিজের মর্মবেদনা পল্লভে আরোপ করার
পিছনে দুঃখবোধের স্থায়িত্ব ততটা নাই, যতটা আছে দুঃখ-ব্রিষ্ট
মনের স্থিতিস্থাপকতা। 'নেউগি চৌধুরী নই না রাখি ভালুক'—
এই উক্তির প্রকৃত তাৎপৰ্য্য আত্ম-দুঃখ-নিবেদন নহে, জমিদার ও
সাধারণ প্রজার মধ্যে ব্যবধানের ইঙ্গিত। 'ভালুকের বেনামীতে
কবির অনুযোগ এই যে, যে অন্যাচার জমিদার-ডিহিদারের উপর
অনুষ্ঠিত হইলে বিধান-সম্মত হইত, তাহা সাধারণ পশু বা মানবের
উপর কেন অনুষ্ঠিত হইতেছে? ঝড় বড় গাছে লাগিলে কাহারও
কিছু বলার থাকে না, কিন্তু আমকে উৎপাটিত করিলে সঙ্গীত-বোধ
বিপর্যস্ত হয়।' বড় শায়ক কুদে শায়ক'ক গ্রাস করিলে শোষণ-
ক্রিয়াই দৃষ্টিত হয় ও কায়নিষ্ঠার মর্গদা-রক্ষা হয়, কিন্তু যে
সামান্য প্রজা সমস্ত মধ্যমকেই মানিয়া লইলে প্রস্তুত তাহার
উপর অনর্থক জুলুম কি শক্তির অপব্যবহার নয়? এখানে
লক্ষ্য করা উচিত যে কবির কণ্ঠের মধ্যে তাঁহার প্রতি
অনুষ্ঠিত আচরণের অসঙ্গতির অনুযোগই মুখ্য সুর। ইহা গভীর
মর্মবেদনার অভিব্যক্তি নয়, হৃদয়সিকের নির্ঘক কটাক ও
বিচারের কৌতুকবহু মানদণ্ড। এই উক্তির গুঢ় তাৎপৰ্য্যটি
বুঝিতে পারিলে পল্লুরাজ সিংহ যে ভালুককে স্বেহালিঙ্গনে বন্ধ
করিতে ন না তাহা নিশ্চিত এবং কবির আশ্রয়দাতা 'সুধনু বাকুড়া
রায়'ও যে তাঁহার শিরোপার ব্যবস্থা করিতে ন না তাহা ধরিয়া
লওয়া যাইতে পারে।

✓ "ফুল্লুরায় ব'রমান্দা"র দুঃখ-কাহিনী-বর্ণনাও সমালোচকগণ
কবির দুঃখবাদ-প্রবণতা ও দারিদ্র্যের প্রতি সহানুভূতির অকাট্য
প্রমাণরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। সহানুভূতি কনিষ্ঠাতরই থাকিবে
ও তাঁহার 'মানস স্থিতি' যদি দরিদ্রাশ্রয়ীভূত হয়, তবে এই
সহানুভূতি যে বহুলাংশে দারিদ্র্যের প্রতি তাহাও ধরিয়া লওয়া
যাইতে পারে। কিন্তু তাঁহার অপব্যবহার প্রধানত অবলম্বন

করিয়েছে কালকেতু-ফুল্লরা বা হর-গৌরীকে, তাঁহাদের দারিদ্র্যকে
নহে। প্রতি পিতা-মাতা কান্না ছেলেকেও ভালবাসে, কিন্তু সে
কান্না বলিয়া নহে। সমালোচকগণ- ব্যাধ-জীবনের দৈনন্দিন
জীবন-অনটন, উহার উপকরণের স্বল্পতাকেই বড় করিয়া
দেখিয়াছেন, কিন্তু এই ঘটনা করিয়া দারিদ্র্যবর্ণনার উপলক্ষের
প্রতি ভাদ্রশ শুক্ল আরাপ করেন নাই। (এই দারিদ্র্যের
জীবনের যে সম্ভাবিত সপত্নাকে শাড়-ইবার কৌশলমাত্র, ফুল্লবার
মনের কথা নয়, দুঃখবাদগ্রন্থ, আধুনিক সমালোচক তাহা বুঝিবেন
না।) হয় ত এই চিত্রের মধ্যে তথ্যগত অশ্রিত্ব ন্য থাকিতে
পারে, কিন্তু ইহার ভাবগত প্রেরণা যে করুণরস-উদ্দীপন নহে,
তাহা অত্যন্ত স্পষ্ট। ফুল্লরা কাহারও সহানুভূতি আকর্ষণের
জন্য তাহার গৃহস্থালীর রিক্ততা ও তাহার জীবন সংগ্রামের তীব্রতার
মসৌময় চিত্র আঁকে নাই, এক “উড়িয়া-আসিয়া-জুড়িয়া-বসা”
অবস্থিত আগন্তুককে বিদায় দিবার জন্যই এ প্রসঙ্গের অবতারণা
করিয়েছে। তাহা না হইলে সে এতদিন এ সম্বন্ধে নীরব ছিল
কেন? যখন চণ্ডীর ছলনায় শিকার না পাওয়ার দিন সে
সই-এর কাছে চাল ধার করিতে গেল, ও পূর্ব-ক্ষণ পরিশোধ না
করার খোঁটা নিশাঙ্গে পরিণত করিল, তখন তাহার ত এই
দারিদ্র্যাবিলাসের কোন চিকই দেখি না। আমাদের আধুনিক
সমাজতত্ত্ববাদী মন মাস হইতে মাসান্তরে প্রসারিত অভাবের এই
সুদীর্ঘ, ক্রমবর্ধমান তালিকা দেখিয়া মধ্যযুগীয় বাংলাতেও যে
সমাজতত্ত্বী কবি ছিল এই নিজ মনের মত সত্য প্রমাণ করিতে
বন্ধপরিকর হইয়াছে। কিন্তু এই চিত্র আঁকিবার সময়ে কবি
যে কুমাল বাহির করিয়া ঘন ঘন অশ্রুমোচন করিতেছিলেন
না, পরন্তু বিবদমানা দুই নারীর মাঝখানে দাঁড়াইয়া ও তাহাদের
বিভিন্নভাব-প্রতিবিশ্বী মুখের দিকে চাহিয়া মিটিমিটি হাসিতে-
ছিলেন—এই দৃশ্য বোধ হয় আমাদের দৃষ্টি এড়াইয়া গিয়াছে।

হর-গৌরীর দারিদ্র্যও সেই একই মনোভাবের ছোঁচক।
 দেব মহিমা-কৌতুক মন্তন-কব্বার পটভূমিকায় দারিদ্র্যের এই চিত্র
 ইহাকে গুরুত্ব দিবার জ্ঞাত নহে, ইহাকে লম্বু করিয়া দেখিবার
 জ্ঞাত। যেখানে স্বয়ং শিব ভিখারী ও অন্নপূর্ণা অন্নবিক্রী, সেখানে
 আমার আমার দারিদ্র্যের প্রতি অনুযোগে উচ্চকণ্ঠে গগন বিদীর্ণ
 করিবার কি অধিকার আছে? পৃথিবীর যত অনাহার-অধাশন-
 দ্রিষ্ট কন্যাসাধারণ সকলেই হর-গৌরীর পরিবারভূক্ত। দারিদ্র্যের
 দেবতাকে আমাদের মাঝে পাইয়াও কি দারিদ্র্য আমাদের
 বিভীষিকা হইবে? জার ইহা কি বুঝিতেছ না যে ইহা সমস্তই
 মায়াপ্রপঞ্চ, দেবের ছলনা? যে অন্নপূর্ণা অন্ন বিহনে স্বামী ও
 পুত্রকন্যাকে উপবাসী রাখিতে বাধ্য হইতেছেন, তিনিই আবার
 ভক্ত কালকেতুকে সাত ঘড়া মোহর দান করিতেছেন। স্থনিপুণ
 গৃহিণীর গায় ইহার এক ঘড়া নিজের জন্ত রাখিলেই তিনি
 এই দ্রিষ্ট গৃহবিবাদের ভাত হইতে রক্ষা পাইতেন। অতএব
 দারিদ্র্যের জন্ত বৃথা মাথা না ঘামাইয়া দিনি কটাক্ষমাত্রে রিক্ত হাকে
 বাইজেশ্বর্য পরিণত করিতে পারেন তাঁহারই চরণাশ্রয় ইহকাল ও
 পরকাল এই উভয় অবস্থারই যে কাম্য এই সত্য কনয়সম কর।
 কবি আমাদের এই কথা বুঝাইতে চাহিয়াছেন, কিন্তু যুগধর্মের
 প্রভাবে আমরা বুঝিতে অক্ষম।

আমরা কথা দুঃখ-দারিদ্র্যের প্রসঙ্গ কারো উত্থাপন করিলেই
 কবি দুঃখবাদী হন না। আমরা তাঁহার অভাবের আলিঙ্গন
 দেখিতেছি, তাঁহার দুঃখজন্য মনোভাবকে ঠিক গ্রহণ করিতে
 পারিতেছি না। এই দুঃখ-সম্বন্ধে সম্পূর্ণ নিষিকারহ, দুঃখ-
 সচেতনতার একান্ত অভাব, দুঃখে আকণ্ঠ নিমগ্ন থাকিয়াও জীবন-
 রসের উপভোগ—ইহাই ইতিহাসের যুগ-যুগান্তর ধরিয়া বাঙ্গালী
নিম্নতর সমাজের বৈশিষ্ট্য ও টিকিয়া থাকিবার বহুত। কৃষ্ণদাস
 জীবন কুটারে পা হার ছাউনি ও ভেবেতার খাম কালবৈশাখীর আড়

উড়িয়া ভাষিয়া বাইতেছে, কিন্তু যে অবিচল শাস্তি ও সন্তোষ, স্বামী-সৌভাগ্যের যে সুদৃঢ় স্তম্ভাশ্রয় তাহার গার্হস্থ্য জীবনকে আচ্ছাদন ও স্থায়ির দিয়াছে তাহার উপর ঋটিকার কোন প্রতিক্রিয়া নাই। পাত্রের অভাবে সে মেজেতে গর্ত খুঁড়িয়া আমানি রাখে, কিন্তু তাহাতে আমানির স্বাদুভার বিন্দুমাত্র অপচয় ঘটে না। যে কবি অভাবপীড়িত কালকেতুর অন্নের গ্রাসকে “কে-আটিয়া তালের” সহিত তুলনা করিয়াছেন, তিনি যে অভাবের শোকে যুগমান হইয়া পড়িয়াছেন এমনত বোধ হয় না।) জানি না চণ্ডী-পূজার সহিত ব্যাধ-জীবনের সম্বন্ধ কি সূত্রে স্থাপিত হইয়াছিল, কিন্তু বিখ্যাত স্মারক রঘুনন্দন চণ্ডীপূজার যে শ্রুতির ব্যবস্থা দিয়াছেন তাহাতে ব্যাধোপাখ্যানশ্রবণ পূজার একটা অপরিহার্য অঙ্গরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে। ব্যাধের সঙ্গে সঙ্গে অনার্য-জাতির হীন মানের জীবনযাত্রার চিত্র আসিয়া পড়িয়াছে, এবং এই চিত্রাকর্ষনের জন্য মুকুন্দরাম দারিদ্র্যের প্রতি বিশেষভাবে সহানুভূতিসম্পন্ন কবি বলিয়া সমালোচক-মহলে পরিচিত হইয়াছেন। তাহার বিষয়-নির্বাচনে স্বাধীনতা থাকিলে এই মন্তব্যের যাবার্থ্য অনস্বীকার্য হইত। কিন্তু বিজ্ঞ মাধব ও মুকুন্দরাম উভয়ের কাব্যেই ঘটনাগুলি সাধারণ থাকায়, মুকুন্দরামের সহানুভূতির প্রমাণ খুঁজিতে হইবে তাহার বিষয়-বিস্তারের মধ্যে নহে, আলোচনা-পদ্ধতি হইতে অনুমিত তাহার মনোভাব ও জীবনদর্শনে।

(৬)

* বিজ্ঞ মাধব ও মুকুন্দরামের মধ্যে তুলনা করিলে উভাদের মধ্যে বাস্তব-রসের আপেক্ষিক প্রমার-সম্বন্ধে ধারণা করী যাইবে। মোটের উপর এই কথা বলা যাইতে পারে যে বিজ্ঞ মাধবে বাস্তবতার অধিক আছে, কিন্তু ইহা শাখা-পত্রবে, ফুলে-ফলে

ব্যাপ্ত হয় নাই। তিনি বেখানে বাস্তব জ্ঞানের অবতারণা করিয়াছেন, সেখানেও স্বচ্ছন্দ গতি ও পরিপূর্ণ প্রসারের দিকে লক্ষ্য রাখিতে পারেন নাই, তাহার বস্তু-বর্ণনার মধ্যে খানিকটা আড়ম্ব ভাব রহিয়া গিয়াছে। বস্তুবিশ্বাসকে চাক্ষু-
শিল্পে পরিণত করিতে হইলে প্রয়োজন প্রশস্ত পরিবেশ ও কবিচিন্তের সহজ উল্লাস। বর্ণনায় বিষয় যে আত্মপ্রদর্শনের উপযোগী বিস্তারভূমি পাইয়াছে ও লেখকের বর্ণনাতীক্ষা যে তাঁহার জীবনরসিকতার পরিচয় বহন করিতেছে, এই দুইটি সঠিক পূর্ণ না করিলে বাস্তব রসের কবি হওয়া যায় না। বিজ্ঞ মাধব তাঁহার পর্যাপ্ত বস্তুসমূহের মধ্যে সহজ গতিচ্ছন্দ আনিতে পারেন নাই, বা তাঁহার বস্তুর প্রাচীর ভেদ করিয়া তাঁহার চিন্তের আনন্দহিমোল ও আত্মদিশকে স্পন্দিত করিতে পারেন নাই।

৫ (হর-গৌরীর পারিবারিক জীবন তাঁহার কাব্যে স্থান পায় নাই; পরিভ্রমের ঘরের গৃহিণী, সাংসারিক কর্তব্যভারে ত্রিস্তী গৌরী তাঁহার কাব্যে উগ্রপ্রকৃতি, মঙ্গলদৈতাসংহারিণী চণ্ডী।

• কালকেতুর মাতার গর্ভসঞ্চারের সহিত কবির উদ্বল লোকসঞ্চারিণী কল্পনা মাটিতে নামিয়া আসিয়াছে—নিদয়ার গর্ভবন্ত্রণা কতকটা বিস্তৃতভাবেই বর্ণিত হইয়াছে, তবে ইহাও মধ্যে বাস্তব-রস-বিস্তারের যে সুযোগ ছিল কবি যেন তাড়াতাড়িতে তাহার সবটা গ্রহণ করেন নাই। মুকুন্দরামে গর্ভবতী ব্যাধরমণীর সাধনকালের যে আয়োজনকে আশ্রয় করিয়া কবি তাঁহার জীবনরসিকতার পরিচয় দিয়াছেন, বিজ্ঞ মাধবে তাহার কোন উল্লেখ নাই। কালকেতুর শৈশব জীবনের যে অনুপম চিত্র আমরা মুকুন্দরামে পাই, বিজ্ঞ মাধবে তাহার একটা সংক্ষিপ্তসার মাত্র আছে—বর্ণনার বেকম্ব সরস, সাবলীল ও পূর্ণাঙ্গ বিস্তারে রস সৃষ্টি হয় বিজ্ঞ মাধব ততদূর অগ্রসর হইতে পারেন নাই—মাধব এক নিঃশ্বাসে কালকেতুকে শৈশব হইতে যৌবনে উত্তীর্ণ

করিয়া দিয়াছেন—শৈশবকাল হইতে বাটুলদ্বারা পক্ষী-শিকারে শিক্ষানবিসির রস উপভোগ করিবার পূর্বেই তাহাকে জীবিকাকর্মের জন্য পশুবাধ প্রবৃত্তি করাইয়াছেন। যুকুন্দরামে ক্রীড়ারত “শিশু মধ্যে মোড়ল” ব্যাধিবালকের উপর পৌরাণিক রাখালরাজ ঈশ্বরের খানিকটা ছায়াপাত হইয়াছে, তাহার অসাধারণ শক্তি-সামর্থ্যের ভিতর দিয়া তাহার মধ্যে একটা বৃহত্তর সম্ভাবনা প্রত্যক্ষ করি; মাধবের কাটা-ছাঁটা, সন্ন্যাস তথ্যমাতে সামান্য বর্ণনা আমাদের মনে কোন উদারত্বের কল্পনা জাগায় না। কালকেতুর বিবাহ-বর্ণনা দ্বিত্ত মার্ঘবে খুব সংক্ষিপ্ত, এবং তাহার বৃহত্তর অংশ দুই বৈবাহিকের মধ্যে পণ-নির্ধারণ লইয়া ব্যাপ্ত, বিবাহের আচার-অনুষ্ঠান, অনার্য-বিবাহে মন্ত-পার্ঠের মত, অনেকটা নমো নমো করিয়া সারা হইয়াছে; রক্তনের তালিকাও ব্যাধের রুচি ও অর্থসম্পত্তির মানদণ্ডে খুব স্বল্পোপকরণ। যুকুন্দরামে বিবাহের কোতুকরস, ~~শ্রীকৃত~~ নর-নারীর সহজ আনন্দ সমস্ত বর্ণনার বাস্তব্য ও প্রসারের কথা দিয়া সুপ্রচুর ধারায় প্রবাহিত। বিবাহ-পূর্বের রীত্যাঁকাও প্রায় সমস্তই বৈদিক-নির্দেশানুসারী, ও বিবাহোৎসবের মধ্যেও উচ্চবর্ণশুলভ মাসুলিক অনুষ্ঠানেরই প্রাধান্য। অবশ্য গৃহসম্ভা-যৌতুক-উপহারের মধ্যে ব্যাধজীবনের বাস্তব রুচি ও বৃত্তির কথা লেখক-বিস্মৃত হন নাই। মাধব বিবাহ-সভায় উপস্থিত ব্যাধরমণীগণের শরীরের দুর্গন্ধ ও উদ্ভট সাজ-সজ্জার কথা উল্লেখ করিয়া আমাদের কোতুকরস উদ্ভিত করিতে চাহিয়াছেন। যুকুন্দরাম কিন্তু উৎসবের সমীকরণশক্তির মধ্যে উচ্চ ও নিম্নবর্ণের সমস্ত ভেদকে বিলুপ্ত করিয়াছেন, তাহার এযোরা আচরণ ও বেশ-ভূষায় কোন অনার্যজাতিশুলভ বৈশিষ্ট্যের চিহ্ন বহন করে না। মাধব ধর্মকেতুর জীবনাবসান ঘটাইয়াছেন খুব স্বাভাবিক উপায়ে—বন্য পশুর আক্রমণে; ত্র্যাকণ্যাসংস্কৃতি-

শাসিত মুকুন্দ কিন্তু তাহাকে বারানসীধামে বানপ্রস্থ অবলম্বন
করাইয়াছেন ও প্রতিদিনকার সম্বলহীন কালকেতুর দ্বারা
উচ্চবর্ণের অনুকরণে পিতা-মাতার ক্ষুদ্র মাসিক বৃত্তিপ্রেরণের
ব্যবস্থা করিয়াছেন। বাধের এই পরিণাম হয় ত ঠিক
বাস্তবানুগামী নহে, কিন্তু পূর্বাগর-সম্মতির দিক দিয়া অত্যন্ত
উপযোগী। কালকেতুর বিবাহ-সভায় যে বৈদিক অনুষ্ঠান
প্রাধান্য ও তাহার ভবিষ্যজীবনে চণ্ডীর অনুগ্রহে তাহার যে
আভিজাত্যে উন্নয়ন তাহাদেরই সহিত মিল রাখিয়া তাহার
পিতা-মাতার এই বারানসী-প্রয়াণ।

কালকেতুর পশুশিকার-কাহিনীকে উপলক্ষ্য করিয়া মুকুন্দ-
রামের কাবারস, হাস্যরসিকতা ও রূপকের আরোপদক্ষতা যেন
উদ্বেল হইয়া উঠিয়াছে। বিভিন্ন পশুর চরিত্রসৃষ্টি, তাহাদের
উক্তির মধ্যে চরিত্রানুযায়ী সম্মতি-বিধান ও কবির নিজ
অভিজ্ঞতা হইতে এই আরণ্যক নাটকে মানব-জীবনের
কৌতুককর সানুশ্য-আরোপ - এই সমস্ত মিলিয়া একটি
উপভোগ্য নাট্যরস জন্মিয়া উঠিয়াছে। কবিপ্রতিভার যাদুস্পর্শে
বন যেন লোকালয়ের মত মুখর হইয়া উঠিয়াছে; পশুদের
পারস্পরিক সম্পর্ক, তাহাদের কাতর কলরবের বিচিত্র
ঐক্যতান, তাহাদের জীবনস্পৃহার রসোচ্ছল আকৃতি, মানব-
সমাজের অনুকরণে পশু-সমাজের অধিকার-কর্তব্য-নির্দেশ-
কবিমানসের একটা গভীর আলোড়ন, একটা উত্তরোল প্রাণ-
হিল্লোলের সংবাদ বহন করে। এই কাহিনী যেন কবির
বেদনাময় পূর্বস্মৃতি ও দীর্ঘ-সঞ্চিত কৌতুকরসকে জাগাইয়া
দিয়া তাঁহার মনোরাজ্যে একটা বিরাট তোলপাড়ের সৃষ্টি
করিয়াছে ও তাঁহার সরস বর্ণনাকৌশলের ভিতর দিয়া এই
উদ্বেজন্যর ঢেউ শাঠকের হৃদয়-তটে আসিয়া প্রহত হইতেছে।
অবশ্য বিজ্ঞ মাধবেও পশু-জগতের এই জীবনচাক্ষুর খানিকটা

পরিচয় পাওয়া যায়। কিন্তু মুকুন্দ যেমন প্রাণের গভীর অন্তর্ভুক্তি ও নাটকীয় রসস্থিতির উদগ্র বাসনা লইয়া এই চিত্র আঁকিয়াছেন, তাহার সহিত মাধবের কাণ উৎসুকোর তুলনা হয় না। আখ্যানভাগ উভয়ের মধ্যে কেহই উদ্ভাবন করেন নাই উভয়েই ইহা কোন-এক সাধারণ ভাণ্ডার হইতে গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু কবিচিত্তের ভাবাসম্পন্নজনের কোন এক নিগূঢ় সূত্র ধরিয়া এই কাহিনীটি মুকুন্দরামের অন্তর্জগতের সহিত একাত্মতা লাভ করিয়াছে। অকস্মাৎ তাহার পূর্বজীবনের উৎপীড়নের স্মৃতি ইহার সহিত যোগ দিয়া তাহার মর্মকোষকরিত প্রাণরসে ইহাকে অভিযুক্ত করিয়া তুলিয়াছে। আমরা পূর্বেই দেখিয়াছি যে কবির বেদনা কেমন করিয়া কোতুকরসে, জীবন কোতুহলে পরিণত হইয়াছে; বেদনার বিস্তৃত হৃদয়াবেগ বাস্তবচিন্তনের বর্ণিতাবিধানের রূপে আত্মপ্রকাশ করিয়াছে। ইহার রূপ বদলাইয়াছে, কিন্তু শক্তি নিঃশেষিত হয় নাই। চণ্ডামণ্ডলের এই প্রাণিজগতের চিত্র কবি-মনস্তত্ত্বের এক কোতুহলোদ্দীপক নির্দেশনরূপে বাংলাসাহিত্যে চিরস্তন্য লাভ করিবে।

তারপর মুরারি শীল ও ভীষ্মদত্ত মধ্যযুগীয় বাংলাসমাজের এক নূতন স্তরের প্রতিনিধিরূপে আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। এই দুইটা চরিত্রও সাধারণ ভাণ্ডার হইতে গৃহীত। বিজ্ঞ মাধবে যে বেনের নিকট কালকেতু চণ্ডাদত্ত অসুরায় ভাপাইতে গেল তাহার নাম সোমদত্ত। মুকুন্দরামের সহিত তুলনায় এই আখ্যানভাগ অনেক নীরস ও সংকিশ্ণ। এখানে খুড়া আছে, কিন্তু খুড়ার উপযুক্ত সহধর্মিণী, তাহার শাঠ্যের সহযোগিনী খুড়ী নাই। ধার শোধ দিবার ভয়ে বেনের আত্মগোপন, রক্তমঞ্চে বেনেনীর আবির্ভাব ও স্তোকবাক্যে কালকেতুকে এড়াইবার চেষ্টার মধ্যেই আবার নূতন ধারের প্রস্তাব, লর্ভের গন্ধ পাইয়া খিড়কি দরজা দিয়া বেনের প্রবেশ, কালকেতুকে

ঠকাইবার ফিকির ও শেষ পর্যন্ত দেবীর আকাশবাণী শুনিয়া, ভক্তিতে নয় ভয়ে, বাধ্যতামূলক সাধুতার অবলম্বন এ সমস্ত মাধবের গ্রন্থে নাই। এই তথ্য-সমাবেশের মধ্যে যে প্রাণের ঝলক, ধর্মনিষ্ঠা-নিরপেক্ষ নিছক অন্তিহের যে আনন্দ তাহাই এই ক্ষুদ্র ঘটনা-সংস্থানকে একটি কৌতুকোচ্ছল জীবন-নাট্যের রূপ দিয়াছে। বিজ্ঞ মাধবে ঠকাইবার একটা প্রাণহীন উদ্ভম আছে, কিন্তু বেনে আকাশবাণীর সাহায্য ব্যতিরেকেই অঙ্গুরীয়টি যে চণ্ডীর ধন তাহা বুঝিয়া তাহার ঠকাম হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়াছে। তবে বিজ্ঞ মাধব যে এই বিষয়ে তাঁহার পর্যবেক্ষণ-শক্তিকে প্রথাবদ্ধতার আকিং-এর নেশায় সম্পূর্ণ আচ্ছন্ন হইতে দেন নাই, তাহার প্রমাণ নিম্নোক্ত এই দুই ছত্রে মিলে :—

চাকর ধরিল বারে ভারে কিছু দিয়া।

ছালায়ে ভরিয়া ধন লই যায়ে বহিয়া ॥

বাস্তব জীবনের ভগ্নদুঃ এই চাকর ও বাস্তব দারিদ্র্যের প্রতীক ধন বহিবার ছালা কবিকল্পনার নেপথ্যালোক হইতে অতিক্রান্তভাবে নিষ্কাশিত হইয়া ইহাকে বস্তুরাজ্যের অঙ্গীভূত করিয়াছে। (যুকুন্দরাম আকাশবাণীর সহিত তাঁহার বাস্তব-বোধের একটা আপস নিষ্পত্তি করিয়া এই দেব-প্রত্যাদেশকে কেবল বেনেরই গোচরীভূত করিয়াছেন।) ষোড়শ শতাব্দীতেও সংশয়বাদীরা আকাশবাণীর সার্বজনীন পরিবেষণে ঠিক রাজী ছিল বলিয়া মনে হয় না।

(নগর-পত্তন-ব্যাপারেও বাস্তববোধ ও প্রথানুষ্ঠিতির মধ্যে একটা সন্ধি-বন্ধন-প্রবণতা লক্ষ্য করা যায়।, নগরের ঐশ্বর্য ও আয়তন পৌরাণিক যুগের স্বর্ণলকার আদর্শে নির্ধারিত হইয়াছে—মণি-মাণিক্যের ছড়াছড়ি অতিশ্ফীত কল্পনার প্রভাব বহন করে। কিন্তু আবার সঙ্গে সঙ্গে এই অলৌকিক সমৃদ্ধিবর্ণনার ঝক

ফাঁকে কোন অসতর্ক মুহূর্তে বাস্তব অবস্থার চুই একটি ইঙ্গিত কবি-কল্পনার শাসন অতিক্রম করিয়া আত্মপ্রকাশ করে।) এক দিকে “ইন্সলীল-পাষাণে রচিত কৈল পোতা” ; আবার অন্যর “চারি হালা খড়েতে ছাইল চারি পাট”—মনে হয় যেন কবি সৌধকিরীটিনী রত্নদাপ্তিমণ্ডিত। কোন পৌরাণিক পুরীর কল্পনার সহিত তাহার বাস্তব প্রতিবেশের খড়ো ঘরের প্রত্যক্ষতাকে মিশাইয়াছেন।

এই কল্পনা-বাস্তবের সংমিশ্রণ-ব্যাপারে দ্বিজ মাধব ও মুকুন্দ একই পদ্ধতির অনুসরণ করিয়াছেন। দ্বিজ মাধবেও দেখি—“কনক কলসী ভরি প্রজা খায়ে পানি” ; কিন্তু ছেলেদের খেলা-বর্ণনা-প্রসঙ্গে তিনি চোখে যাহা দেখিয়াছেন তাহাই লিখিয়াছেন—“আনিয়া পোতলা ভাল নাচায়ে চাওয়ালে।” যেখানে প্রজাসাধারণ সোণার কলসী হইতে জল পান করে, সেখানে ছেলেদের খেলার জন্ত অশুভ সোণার ভাটার ব্যবস্থা করিলে কল্পনার সঙ্গতি রক্ষা হইত। মধ্যযুগীয় বাংলা কবির ভূগোলতত্ত্ববিলাস হওয়ার জন্ত কোন বাধা-বাধকতা ছিল না, তথাপি নবনির্মিত ও পুরাতন দুইটি নগরের নামকরণ-ব্যাপারে কলিঙ্গ ও গুজরাট এই দুইটি ইতিহাস-প্রসিদ্ধ জনপদের নাম কেন ব্যবহৃত হইয়াছিল তাহা কৌতূহলপূর্ণ অনুমানের ব্যাপার। কলিঙ্গ যাহা হউক প্রতিবেশী প্রদেশ—মেদিনীপুর হইতে উড়িষ্যার ব্যবধান তখনকার দিনের পক্ষেও খুবই সামান্য। কিন্তু ভারতের সুদূর পশ্চিম-প্রান্তস্থিত সমুদ্রতরঙ্গবিধৌত গুজরাট দেশ কেন যে বাঙ্গালী কবির কল্পনাকে অধিকার করিয়াছিল তাহার কারণ ভাবিয়া পাওয়া কঠিন। ষোড়শ শতকে ঐতিহাসিক সংঘটনের দিক্ দিয়া না হইলেও হয় ত কোন ধর্মগত আন্দোলনের সূত্র ধরিয়া গুজরাট বাংলার মনোরাজ্যের অতি সম্মিহিত হইয়া থাকিবে। তবে উভয় কবিই কলিঙ্গ-



গুজরাটের দূরত্ব কমাইয়া উভয় দেশকে প্রতিবেশী রাজ্যে পরিণত করিয়াছেন। *

নূতন সহরে প্রজা বসাইবার জন্য আকিঞ্চন, আগন্তুক জনসংঘকে বিশেষ সুবিধা-দানের ব্যবস্থা, নানাজাতির আগমন ও বৃদ্ধি-বৈচিত্র্য ও মণ্ডল বা দেশমুখের পদগৌরব লইয়া ইন্দা-প্রতিযোগিতা উভয় কবিই সরস বাস্তব-বোধের সহিত বর্ণনা করিয়াছেন।] যাদবে দেখি যে চণ্ডীর স্বপ্নাদেশ পাইয়াই গ্রাম-প্রধান বুলন মণ্ডল কলিঙ্গ হইতে সমস্ত প্রজা উঠাইয়া আনিয়া গুজরাটে বসতি স্থাপন করিল। কিন্তু মুকুন্দরামের গ্রন্থে এই migration বা দেশত্যাগের ব্যাপারটি এত সহজে সম্পন্ন হয় নাই। তপনকার যুগে ধর্মবিশ্বাসের বোধ হয় খানিকটা শিথিলতা আসিয়া থাকিবে, কেন-না দেবার স্বপ্নাদেশকে মণ্ডল নিছক স্বপ্ন বলিয়াই উড়াইয়া দিল। দেবাকে প্রাকৃতিক দুর্যোগ ও অতিদুর্ভাগ্যের ফলে জলপ্রাবন ঘটাইয়া কলিঙ্গদেশের প্রজাকে দেশত্যাগে বাধ্য করিতে হইল। কিন্তু তথাপি দৈব অপেক্ষা অর্থনৈতিক কারণই দেশত্যাগের প্রবলতর প্রেরণা যোগাইল। কলিঙ্গরাজ যে এই দুর্দৈব প্রসীড়িত প্রজাবৃন্দের খাজনা মাগ করিবেন না এবং কালকেতুর নব-প্রতিষ্ঠিত রাজ্যে যে তিন বংশের রাজত্ব দিতে হইবে না দেবমহিমার সহিত সম্পূর্ণরূপে অসংশ্লিষ্ট এই হিসাবী মনোবৃত্তিই তাহাদের শেষ সিদ্ধান্তে প্রতিফলিত হইয়াছে। [মুকুন্দরামের কুঁবা মনোমোগ দিয়া পড়িলে বোঝা যায় যে সমসাময়িক সমাজের বাস্তব প্রেরণাই কেমন করিয়া দৈবপ্রভাবের সাবভৌম প্রসারের মধ্যে ধীরে ধীরে আত্মপ্রতিষ্ঠা করিতেছে। সমুদ্রের নির্দেশে কলিঙ্গদেশকে ভাসাইবার জন্য সমস্ত নদ-নদীর উল্লসিত দ্রুত-ধাবন কবির বর্ণনার মধ্যেও সরস গতিবেগের সঞ্চার করিয়াছে। এই সর্বভারতীয় নদীসংঘের অধিবেশনের পরিকল্পনাটি মুকুন্দরামের নিজস্ব।

সুদূর ইংলণ্ডের সমসাময়িক কবি স্পেন্সার তাঁহার Faery
 Queene কাব্যে টেম্‌স্ ও মেডওয়ের বিবাহ উপলক্ষে ইংলণ্ডের
 সমস্ত নদ নদীকে বিবাহ-বাসরে আমন্ত্রণ করিয়াছেন ও বিপুল
 বিচিহ্ননামা জলরাশির কলোচিত শোভাযাত্রা-সমারোহের একটি
 মনোজ্ঞ, কবিত্বপূর্ণ বর্ণনা দিয়াছেন। ভাবিলে আশ্চর্য হইতে
 হয় যে পৃথিবীর অপর প্রান্তে অবস্থিত বঙ্গীয় কবির মনেও ঠিক
 সেই সময়ে অনুরূপ কল্পনার উদয় হইয়াছে। পার্থক্য এই যে
 স্পেন্সারের নদ-নদীবৃন্দ বিবাহের আনন্ডিত অতিথিকপে সভা-
 ভবা-বেশে ও শালীন গতিচ্ছন্দে শোভাযাত্রায় যোগ দিয়াছে।
 মুকুন্দরামের স্রোতস্বর্তীসমূহ প্রলয়কালীন উচ্ছ্বালতা ও
 ধ্বংসাত্মক গতিবেগ লইয়া এই সংহারমগ্নে অবতারণা হইয়াছে।
 মনে হয় যে মুকুন্দরামের নদাগুলি যেন মনসামণ্ডলের সর্প-
 গোষ্ঠীরই এক প্রাকৃতিক সংস্করণ—তাহাদের সর্পিল গতি ও
 হিংস্র উদ্দেশ্য মনসামণ্ডলের দূর জিহ্বাসা দ্বারাষ্টে অনুরূপ।

যে সমস্ত বিভিন্ন জাতি ও ব্যবসায়বৃদ্ধির প্রতিনিধি এই
 নতুন শহরে বাস করিতে আসিল, তাহাদের মাধ্যমে ষোড়শ
 শতকের বাঙ্গালী সমাজ বিস্তারের একটা অতি তথ্যসমৃদ্ধ ও
 চিত্তাকর্ষক ছবি পাওয়া যায়।) এই বিবৃতি মাধবের গ্রন্থে
 কিঞ্চিৎ সংক্ষিপ্ত, মুকুন্দরামে আরও বিস্তৃত ও রসাল। ব্রাহ্মণের
 যে সমস্ত গোত্র ও গাঁই উল্লিখিত হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে
 অধিকাংশই এখন বৃহত্তর কয়েকটি হুপরিচিত গোষ্ঠিতে সংহত
 হইয়াছে। অন্যান্য জাতির মধ্যে কায়স্থের উল্লেখ কবির বিশেষ
 উৎসুকতার পরিচয় বহন করে সম্ভবত কায়স্থ-বুলতিলক
 ভাট্ট দত্তের মহিমা-রশ্মি সমস্ত জাতির উপরই বিচ্ছুরিত
 হইয়াছে। কায়স্থের কোলোত্তর ও নেতৃবৃন্দসমূহ যেন ব্রাহ্মণকেও
 ছাড়াইয়া গিয়াছে। মসীজাতি-সম্প্রদায়ের সম্ভাবসিদ্ধ দূর্ততা প্রথম
 কায়স্থের মধ্যেই ক্ষুণ্ণ হইয়াছে। (হিন্দুসমাজের বহুল-বিভক্ত

সাম্প্রদায়িক সংস্থিতি ও তাহাদের ব্যবসায়-বাণিজ্যের সরস বর্ণনা এক সমৃদ্ধ, প্রাণবেগচকল, দৃঢ়-সংহত সস্তার ধারণা জন্মায়। বর্ণনা পড়িয়া মনে হয় যে ষোড়শ শতকের শেষপাদ যেন হিন্দু-সমাজের একটি স্বর্ণযুগ - ভেদের দুর্বলতা নাই, কিন্তু বৈচিত্র্যের বহুমুখী কর্মোত্তম ও সংহত সমবায়শক্তি আছে।

এই সমাজ-বিশ্বাসের সর্বাপেক্ষা কোতূহলোদ্দীপক স্তর হইতেছে নবাগত মুসলমান-সমাজ-সম্বন্ধীয়। তিন শত বৎসরের একত্রাবস্থানের ফলে মুসলমান জাতি যে বাঙ্গালী সমাজের এক অবিচ্ছেদ্য অঙ্গরূপে পরিগণিত হইয়াছে ও তাহাদের মধ্যেও যে ধর্মগত ঐক্যের মধ্যে বৃদ্ধিগত নানা বিভাগ পড়িয়া উঠিয়াছে তাহার সরস বর্ণনা আমরা চণ্ডামঙ্গল কাব্যে পাই। আরও আশ্চর্যের বিষয় যে মুসলমানের উল্লেখে কোন সাম্প্রদায়িক সংকার্ণতা বা তিক্ত মনোভাবের চিহ্নমাত্র নাই। সেইজন্য মনে হয় যে সে যুগে হিন্দুসমাজের উদার পরমতসহিষ্ণুতা ও স্বস্তি সংহতিবোধ প্রবল ছিল। মুকুন্দরামের বাস্তবগত তিক্ত অভিজ্ঞতায় ডিহিদার মামুদ শরীফের যে অংশ ছিল, কবি তাহাকে বৈষম্যিকতার সীমাত্তই আবদ্ধ রাখিয়াছেন, ইহার মধ্যে কোন বৃহত্তর সাম্প্রদায়িক তাৎপর্য আরোপ করেন নাই। বিজা মাধব দুইটি সংক্ষিপ্ত ত্রিশদী-পংক্তিতে মুসলমান সমাজের ধর্ম-পরায়ণতার কথা উল্লেখ করিয়াছেন —

বৈসয়ে মুসলমান

পহে কিতাব কোরান

ননায়াজ পহে পাঁচবার।

সোল্লৈমানা মালা করে

খোদার নামে জিগির কাটে

সৈদ কাজী বোসিল অপার ॥

মুকুন্দরামের বর্ণনা আরও বিস্তৃত ও বাস্তবগুণসমৃদ্ধ। মুসলমানের জীবনযাত্রার যে চিত্র কবি আঁকিয়াছেন তাহা এক

দিকে যেমন সত্যানুগ, অন্যদিকে তেমনি সঙ্কদয়। তাহাদের ধর্মপরায়ণতার সঙ্গে যে গোঁড়ামির সংমিশ্রণ ছিল তাহা তীক্ষ্ণদৃষ্টি কবির দৃষ্টি এড়ায় নাই —

বড়ই দানিন্দবন্দ না জানে কপট ছন্দ
প্রাণ গেলে রোজা নাহি ছাড়ি।
যার দেখে খালি মাথা তার সনে নাহি কথা
সারিয়া চেলার মারে বাড়ি ॥

হিন্দুর চক্ষে মুসলমানের আচার-ব্যবহারের অপরিচ্ছন্নতার প্রতি কবি কটাক্ষ করিতে ছাড়েন নাই—“ভূজিয়া কাপড়ে মোছে হাত”। বর্তমানকালেও জীবিকার জন্য মুসলমানেরা যে নানা বৃত্তি অবলম্বন করিয়া থাকে ও বৃত্তি অনুসারে নানা বিচিত্র আখ্যায় আখ্যায়িত হয় তাহার ভিত্তিপত্তন যুকুন্দরামের যুগেই হইয়া থাকিবে। (কালকেতুর রাজত্বে এই দুই প্রতিবেশী সমাজ আপন আপন বৃত্তি ও ধর্মগত আচার অনুষ্ঠান পালন করিয়া পরম মৌহাদ্দোর সহিত বাস করিত, তাহাদের মধ্যে কোন বিরোধের চিহ্নমাত্র দেখা যায় না। হিন্দু রচিত কাব্যে মুসলমানের এই অপক্ষপাত ও সঙ্কদয় চিত্রণ বাগলা-সাহিত্যের ইতিহাসে এক উজ্জ্বল অধ্যায়।) * ১

(৭)

এইবার চরিত্র-চিত্রণের দিক দিয়া চণ্ডীমঙ্গলের সার্থকতম দৃষ্টি ভাঁড়ু দত্তের বিষয় আলোচনা করিলেই ভূমিকাটি সম্পূর্ণ হইবে। মাধব ও যুকুন্দের ভাঁড়ু-বিষয়ক আখ্যান অনেকটা পরস্পরের পরিপূরক। মাধব বলেন যে ইদিলপুর হইতে যে শঠ-প্রকৃতি ষোল শত প্রজা আসে, ভাঁড়ু তাহাদের অন্যতম ও সে বিনা খাজানায় নগরে সাতখানা বাড়ী তৈয়াশ ও অধিকার



করে : কিন্তু ভবিষ্যতে যখন কর নির্দিষ্ট হইবে তখন সে খাজানা কেমন করিয়া দিবে কালকেতুর এই সতকবাণী উচ্চারণের ফলে সে ছয়খানি বাড়ী ছাড়িয়া দেয়। বিভিন্ন ব্যবসায়ীর সহিত ভাঁড়ুর ঠিকাম ও নানা মিথ্যা অজুহাত ও ভীতি প্রদানে তাহাদের নিকট ভোজ্যদ্রব্যাদি আদায়ের কাহিনী মাদব সবিস্তারে ও সরসভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। এ বিষয়ে ভাঁড়ুর ভয়ে কালকেতুর নিকট কোন প্রবঞ্চিত ব্যবসায়ী নালিশ করিতে সাহস করে নাই। কিন্তু তৎপরদিন সভায় বুলন মণ্ডলকে গ্রাম্যপ্রধানের পুষ্প-চন্দন দেওয়াতে ঈর্ষাবশে ভাঁড়ু কালকেতুকে কট্ট্রি করায় তাহাকে শাস্তি ভোগ করিতে হয়। কালকেতুর বন্ধনমুক্তির পরে ভাঁড়ুর সহিত মহাবীরের অকস্মাৎ সাক্ষাৎ হওয়ায় কালকেতুর তত্বমে তাহার মাথা মুড়াইয়া ও তাহার গালে চূণ-কালি দিয়া তাহাকে নগর হইতে বাহির করা হইল ও মুণ্ডিতমস্তক ভাঁড়ু নিজ লজ্জা ঢাকিবার জন্ত সে যে গঙ্গাসাগরে মাথা মুড়াইয়াছে ইহাই প্রচার করিতে লাগিল। মাদব এইখানেই ভাঁড়ু উপাখ্যানের উপর যবনিকাপাত করিয়াছেন।

মুকন্দরামের বর্ণনাত্মক আরও সবস ও বাস্তব তির্যক বাস্তবতা আরও রাস্তা ও সাহিত্যিক গুণসমৃদ্ধ। ভাঁড়ু দত্ত কালকেতুর নিকট আসিয়াছে কোন দলে নিশিয়া নয়, কিন্তু গোলাক-পরিচ্ছদের দৈন্যের অন্তরালে আত্মশ্রোষ্ঠতাবোধের একক স্নাতস্ত্রো। সে আসিয়াই উচ্চকণ্ঠে নিজ বুল-গরিমা ঘোষণা করিয়া মণ্ডলপদের ও সকল রকমের সুখ-সুবিধা-প্রাপ্তির জন্ত নিঃসংকোচে দাবী জানাইয়াছে কূট-কৌশলী জমিদার-কর্মচারীর দ্বায় প্রজার নিকট কি প্রকারে পাওনা-গণ্ডা আদায় করিতে হইবে সে সম্বন্ধে সে কালকেতুকে অযাচিত সত্বপদেশ দিয়াছে। যে বুলন মণ্ডলকে কালকেতু প্রধানের মর্গদা দিয়াছে সে যে



ভাড়ুর তুলনায় অতি দুচ্ছ তাহাও বলিয়াছে। অযোগ্য পাত্রের আস্থান্বাপনের কুফল যে কি তাহা কবি ভাড়ুর মুখ দিয়া ভাঙাও, অবিস্মরণীয় প্রবাদবাক্যের মধ্যে অভিব্যক্ত করিয়াছেন :—

“নফরের হাতে খাণ্ডা বহুড়ার হাতে ভাণ্ডা
পরিণামে দেয় অতি দুখ।”

মুকুন্দরামে ভাড়ু দলের হাটুরিয়াদের নিকট তোলা দাবী ও তাহাদের প্রতি অত্যাচারের কাহিনী দ্বিগুণ মাদবের মত এত তথ্য-বহুল ও উদ্ভাবনশক্তির পরিচায়ক নহে। তাহার আচরণ সোজাশুজি লুটতরাজ ও জোরজবরদস্তি ইহার মধ্যে কোন সূক্ষ্মতর উপায় নৈপুণ্যের নিদর্শন মিলে না। তাহার পুত্র-কন্যাও এই অত্যাচারের অংশ গ্রহণ করিয়াছে - পুত্রের জালায় বি-বৌ এর বাড়ীর বাহির ছওয়া দায় ও কন্যার কোমল-পটুতা ও দাম না দিয়া কাড়ি ও মাছ আদায় করার অভ্যাস সমস্ত পরিবারটিকে এক সাধারণ হীনতায় চিত্তিত করিয়াছে। এই ব্যাপার লইয়া মহানীরের সহিত তাহার বচসা ও মহানীর-কটুক তাহার মণ্ডলপদচ্যুতি—‘প্রজা নাহি মানে বেটা আপনি মণ্ডল।’ মুকুন্দরামের কাব্যে ভাড়ু কলিঙ্গরাজের সৈন্যদলে থাকিয়া কোটালকে যুদ্ধে উৎসাহিত করিয়াছে ও কোটাল যখন রণে ভয় দিতে উদ্বৃত্ত তখন তাহাকে ভয় দেখাইয়া পুনরায় যুদ্ধ চালাইতে বাধ্য করিয়াছে। ভাড়ুর এই বৈরনির্ঘাতন-স্পৃহা এক চমৎকার রণনীতির জায় ফলপ্রসূ হইয়াছে। পরাজিত শত্রুর পুনরাক্রমণে কালকেতু এক অজ্ঞাত বিপদ আশঙ্কা করিয়া ফুল্লরার পরামর্শে ধান্ড-ঘরে লুকাইয়াছে। সে বনে বাঘ-ভালুকের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়াছে ও অপরিমিত শক্তির অধিকারী ; কিন্তু সত্যিকার ক্ষাত্র সংস্কার ও বীরহাভিমান তাহার মাই। কাজেই স্বত্রধর্মবিগর্হিত এই পলায়নে তাহার চিন্তে কোন অন্তর্দ্বন্দ্ব



দেখা দেয় নাই। মুকুন্দরাম তাহার বীরবীর আদর্শচাঁতি দেখাইয়া তাহার চরিত্রের বাস্তবাসুগামিতা চমৎকারভাবে রক্ষা করিয়াছেন। যাহা হউক, এখানেও ভাঁড়ু দহের ধূর্ততা কালকেতুর আত্মগোপনস্থলের রহস্য ভেদ করিয়াছে। ধরা পড়িয়া কালকেতু আবার অকুতোভয়ে যুদ্ধ করিয়াছে ও শেষ পর্যন্ত চণ্ডীর ইচ্ছায় সে বন্দী হইয়াছে। তাহার বন্ধন-মোচনের ও রাজ্যে পুনরধিষ্ঠানের পর নির্লঙ্ঘ ভাঁড়ু নিজেই রাজসভায় উপনীত হইয়াছে ও অপরিমিত ধূর্ততার সহিত তাহার সমস্ত আচরণই যে কালকেতুর কলাণের ক্ষমতা তাহা বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছে। বিজ্ঞ মাধবে ভাঁড়ুর সহিত অতিক্রান্ত সাক্ষাৎ; মুকুন্দরামে সে গায়ে পড়া হইয়া আসিয়া আবার কালকেতুর বিশ্বাসভাজন হইবার চেষ্টা করিয়াছে। শেষ পর্যন্ত তাহার লাজনা-শাস্তি ও প্রত্যাখানের কাহিনী উভয় কবিতেই একরূপ; তবে মুকুন্দের ক্ষমাশীলতা একটু বেশী, তিনি আবার ভাঁড়ু দহকে নগরে বান করাইয়াছেন। (চণ্ডীমঙ্গলের ভাঁড়ু দহের মত একরূপ জীবন্ত চরিত্র মধ্যযুগীয় বাংলা সাহিত্যে আর কোথাও মিলে না। তাহার অন্য দাখ্য কতকটা সে যুগের নবোন্মোচিত বাস্তব-সচেতনতা, কিন্তু পদানত কবির সৃষ্টি-পাতিভা।) বিজ্ঞ মাধবেও ভাঁড়ু দহেই মজাব; কিন্তু মুকুন্দরামের কাব্যে সে আরও গভীর ভাবে পরিকল্পিত ও নিগূঢ় প্রাণরসে অধিকতর সম্বোধিত। ভাঁড়ু দহের পিতৃদেব নাম কি ছিল তাহা অজ্ঞাত রহিয়া গিয়াছে; তাহার চরিত্রছোটক সম্ভ্রাটাই তাহার আসল নামকে চিরকালের মত আবৃত্ত করিয়া যুগযুগান্তরে তাহার পরিচয় ঘোষণা করিতেছে।

(৮)

মধ্যযুগের কাব্যে যুদ্ধবর্ণনা এক গভ্যামুগতিক রীতির অনুবর্তন করিয়াছে। এই রীতি মূলত পৌরাণিক মহাকাব্যের

আদর্শানুযায়া। কৃত্তিবাসী রামায়ণ ও কালীদাসী মহাভারতে যে অতিরঞ্জনপ্রবণতা ও অতিপ্রাকৃত ঘটনা-সংস্থান যুদ্ধবর্ণনার প্রধান অঙ্গরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে সমস্ত পরবর্তী সাহিত্য সেই প্রথারই জের টানিয়া চলিয়াছে। যেমন পুরাণে তেমনি পরবর্তী মঙ্গলকাব্যে মানব-শক্তির ভিতর দিয়া প্রধানত দৈব-শক্তিরই অভিব্যক্তি ঘটিয়াছে কাছেই অলৌকিকদের অতি-প্রাধান্যই ইহাদের সাধারণ লক্ষণ। তবে মঙ্গলকাব্যের যুগে বাস্তবতা আর সম্পূর্ণভাবে অতিপ্রাকৃতের অধীন নহে, ইহার স্বতন্ত্র ক্ষুরগেরও কিছু কিছু চিহ্ন পাওয়া যায়। প্রথমত ছন্দ-ও শব্দ-নির্বাচনের মধ্য দিয়া যুদ্ধের ভয়াবহতা ও ভূমূল বিপর্যয়ের কিছুটা আভাস দিবার চেষ্টা দেখা যায়। কৃত্তিবাস-কালীদাস অবলম্বিত-ক্রমে সুদীর্ঘ গ্রাথিত পয়ার-পরম্পরার ভিতর দিয়া রণক্ষেত্রের স্বচ্ছন্দ প্রবহমান, একটানা ঘটনাধারার বর্ণনা দেন—তাহার মধ্যে কোথাও বিশেষ উত্তেজনা, সংগ্রাম তরঙ্গের জোয়ার-ভাটার রূপান্তর ও ভাগ্যবিপর্যয়ের অভাবনীয়তার ছন্দ-বৈলক্ষ্য-প্রতিবিস্তৃত হয় নাই। শ্রাবণ-মেঘের ধারাপাতের ম্যায় শর বর্ষণের অবিচ্ছিন্নতা যুগ্মমান সৈন্যের যেমন চিরনিদ্রার ব্যবস্থা করে, তেমনি পাঠকেরও চিত্তে একটা অসাড় নিদ্রালুতার সঞ্চার করে। আমরা যুদ্ধক্ষেত্রের স্বপ্নাবেশ হইতে জাগিয়া উঠিয়া চোখ মুছিয়া ভক্তিরসাত্মক হৃদয়োচ্ছ্বাসের অভিব্যক্তিগুলির প্রতি আমাদের সচেতন চিত্তবৃত্তিকে নিয়োজিত করি। মঙ্গলকাব্যে লেখক বাস্তবতার দাবী একেবারে উপেক্ষা করিতে পারেন নাই। সৈন্য-সমাবেশে, যুদ্ধের গতিচ্ছন্দে, সংঘর্ষের বাস্তব অভিঘাতে, হাতা-ঘোড়া-পাইক-মাহুত-রণবাত-আত্মশ্লাঘা-আশ্ফালন প্রভৃতি যুদ্ধসজ্জার যান্ত্রিক ও মানসিক উপকরণ-বাহুল্যে মঙ্গলকাব্যের লেখক নিজে উত্তেজিত করনা ও বাস্তবানুভূতির কতকটা পরিচয় দেন। তবে সমস্তটা মিলিয়া

একটা অম্পট কোলাহল, একটা দ্রুতসংকারী দৃশ্য-পরিবর্তনের
আবছা প্রতিচ্ছবি, সৈন্তপদোখিত ধূলিচ্ছালে সমাবৃত দিগন্তের
ন্যায়, আমাদের অনুভূতিকে আচ্ছন্ন করে।

ইহার মধ্যে কতকটা local colouring বা স্থল-বৈশিষ্ট্য-
প্রবর্তনের চেষ্টা দেখা যায়। যুদ্ধ যে বাঙ্গালা দেশে ও বাঙ্গালী
সৈন্তের মারফৎ হইতেছে লেখক সে সম্বন্ধে সচেতন আছেন।
বাঙ্গাল পাইক, ত্রাঙ্গণ পাইক, ডোম পাইক, এমন কি মুসলমান
পাইকও এই যুদ্ধে অংশগ্রহণ করিয়াছে ও যুদ্ধে পরাজয়ের পর
আপন আপন জাতীয় বৈশিষ্ট্য অনুসারে কাতরোক্তি করিয়া
পাণ্ডিত্য চাহিতেছে। এমন কি, বেগার পাইক তাহাদিগকে
যে বলপূর্বক যুদ্ধে যোগদান করিতে বাধ্য করা হইয়াছে এই
অভ্যুহাতে বিজেতার অনুগ্রহ যাক্সা করিতেছে। মোটের উপর
এই জাতীয় যুদ্ধবর্ণনা পড়িয়া মনে হয় যেন কবিও মালসাট মারিয়া
এই যুদ্ধযুদ্ধে অবতীর্ণ হইয়াছেন তাহার ভাঙ্গা-চোরা অসম
দৈর্ঘ্যের ছন্দ, মাঝে মাঝে ছন্দোযোজনায় অসকৃদ্ধতা, উল্টুট শব্দ-
সমাবেশ পৰণতা, ঠাক-ডাক লক্ষ্য-অম্পের দ্বারা বীররস সৃষ্টির
হাস্তকর প্রয়াস সবই কবির মল্লবেশের বাহ্যলক্ষণরূপে
প্রতিভাত হয়। কবি সেনাপতির মত নিয়ন্ত্রণ না করিয়া
একেবারে সৈনিকের মত ধূলা-কাদা মাখিয়া যুদ্ধের প্রতি তাহার
শিশু ক্রাডামূলক মনোবৃত্তির পরিচয় দিয়াছেন। এই ব্যাপারে
দ্বিজ মাধব মুকুন্দরামের সহিত তুলনায় অধিকতর বাস্তব-প্রবণতা
দেখাইয়াছেন—তাহার চণ্ডী গ্রন্থারম্ভে মঙ্গলদৈত্যকে বিনাশ
করিয়া, তাহার রণ-পিপাসার নিবৃত্তি করিয়াছেন, কাজেই
ক'লঙ্গ-কালকেতুর যুদ্ধে তিনি প্রত্যক্ষ অংশগ্রহণ করেন নাই।
মুকুন্দরামের চণ্ডী কিন্তু ডাকিনী-ঘোগিনী সঙ্গে লইয়া মশরীরে
যুদ্ধে অবতীর্ণ হইয়াছেন ও তাহার অতি-মানবিক শক্তির
প্রয়োগে, কালকেতুকে বিপকের অন্তর্ক্ষেপ হইতে রক্ষা

করিয়েছেন। আরও একটা বিষয়ে মানবের বাস্তবতা প্রকটিত হইয়াছে — কালকেতু যুদ্ধ-জয়ের পর নিরস্ত্র অবস্থায় শত্রুসৈন্যের নিকটে অতর্কিতভাবে বন্দা হইয়াছে — সে মুকুন্দরামের কালুর মত স্ত্রীর পরামর্শমতে ধাতু-ঘরে লুকাইয়া নিজ বীর-নামে অনপনয় কলক লেপন করে নাই।

(৯)

(মহাকবির প্রকৃত পরিচয় তাঁহার প্রকাশের ক্ষুভা, যাথার্থ্য ও চমৎকারিত্বে। মুকুন্দরাম রোমাটিক কবি ছিলেন না, জীবনের সূক্ষ্ম, অপ্রত্যক্ষ ভাব-বাস্তবতা তাঁহাকে স্পর্শ করে নাই। তিনি প্রত্যক্ষ বাস্তবের কবি এবং এক সুপ্রতিষ্ঠিত ধারার বাহন। কাজেই বৈষ্ণব কবির অতান্দ্রিয়, ভাববিভোর কল্পনা তাঁহার মধ্যে প্রত্যাশা করা যায় না। কিন্তু আমাদের প্রাত্যহিক জীবনযাত্রা ও সুপরিচিত ভাবসমূহের অভিব্যক্তিতে তিনি অপ্রতিদ্বন্দ্বী। মঙ্গল-কাবোর কবির শিল্পবোধ সাধারণত শিথিল ও অপরিণত, বিষয়মহিমা তাঁহার চিত্তকে এমনভাবে অভিভূত করিয়াছে যে প্রকাশে অনবদ্য মনোহারিতা তাঁহার নিকটে গৌণ। তিনি গতাব্যগতিকতার প্রবহমান ধারায় গা ভাসাইয়া দিয়া কোনমতে সম্যাপ্তির তারে উঠিতে পারিলেই কৃতার্থ; জলমধ্যে দেহসঞ্চালনের ছন্দোময় লাল্য ভঙ্গি বা সযত্ন-কৌশল তাঁহার সচেতন উদ্দেশ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল না। এই শিথিল, টিলে-ঢালা, হাই-তোলা-আড়ি-মোড়া কাব্যাদর্শের মধ্যে মুকুন্দরামই প্রথম এক সদা-জাগৃত শিল্পবোধ ও চাক্ষু-সৃষ্টির প্রবর্তন করিলেন। এমন কি দেববন্দনার মধ্যেও দেবমাহাত্ম্যজ্ঞাপক বিশেষণ-নির্বাচনেও তাঁহার পরিমিতিজ্ঞান ও প্রয়োগসার্থকতার নিদর্শন মিলে। অতিপল্লবিত, অহেতুক বিস্তারের স্বলে অর্থঘন সংকির্তি, অনিয়ন্ত্রিত ভাবাবেগ ও ভক্তিবিশ্রলতার অস্বচ্ছতার

স্থলে মিতভাষিতা ও ভোক ভাস্বরতা, নির্বিচার প্রথামুবর্তনের
 স্থলে বাস্তবসীকৃতির প্রথর মৌলিকতা, অধ্যাত্মিক পূর্বরোমস্থনের
 স্থলে নূতন অনুভূতির দাঁপ্ত ঝলক 'এই সমস্তই তাঁহার রচনা-
 রীতির বৈশিষ্ট্য। তাঁহার রচনার উপর এক সচেতন, সমগ্র
 প্রসারিত মননশক্তির পরিচয় দেবীপ্যমান।) তাঁহার শিল্পবোধ-
 মার্জিত জীবনবাদসম্মত রসিকতা তাঁহার পূর্ববর্তীদের গ্রামা-
 ভাডামো হইতে স্বতন্ত্রজাতীয়। তাঁহার কোতুকরস কেবল
 কথায় সীমাবদ্ধ নহে, তাঁহার বক্সিম কটাক্ষ, অর্থগুচ মন্তব্য ও
 সমগ্র মনোভাব ও জীবনদর্শনের নানামুখী বিস্তার হইতে ইহা
 তির্যক রেণায় ঠিকরাইয়া পড়িয়াছে।) বারমান্দার ডঃগবর্ণনাতেও
 তিনি চোখ হইতে প্রখাবদ্ধতার তুলি সরাইয়া ব্যাদজীবনের
 নানা বাস্তব চর্চোগের প্রতি দৃষ্টিক্ষেপ করিয়াছেন, তাঁহার
 বর্ণনাকে কাব্যবেষ্টনী হইতে উদ্ধার করিয়া প্রত্যক্ষ জীবনের
 সহিত সংযুক্ত করিয়াছেন। (ভারতচন্দ্রে যে চন্দ্রকুশলতা ও
মার্জিতভাষণনৈপুণ্য আমাদিগকে মুগ্ধ করে, তাহার প্রথম সূচনা
মুকুন্দরামে; তফাৎ এই যে মুকুন্দরামের সরস কোতুক ও
 সরল গ্রামাজীবনের স্বাভাবিকতা ভারতচন্দ্রে রাজসভার কৃত্রিম
 আবহাওয়ায় শ্লেষপ্রধান, আক্রমণশীল মনোভাবে পরিণত
 হইয়াছে। মুকুন্দরামের স্নিগ্ধ পরিহাস নিউগি-চৌধুরী-প্রমুখ
 অভ্যাচারী মধ্যমহভোগীদের, এমন কি বিশ্বজননা চণ্ডীকেও
 মৃদুভাবে স্পর্শ করিয়াছে; তাহাতে কোন জ্বালা বা দাহ নাই।
 ভারতচন্দ্রের কামকলাচাতুরীর ওস্তাদী বর্ণনা, তাঁহার নাগরালী
অভিজ্ঞতা-প্রকাশের বাগ্‌ভঙ্গীর বৈদক্ষ্য মুকুন্দরামের স্বতঃস্ফূর্ত
কোতুকরসকে নূতনভাবে ভিষ্মান করিয়া উহাকে ঘন ও
গুরুপাক করিয়া তুলিয়াছে।) এক চৌতিশা স্তবেই মুকুন্দরামের
সদা-সক্রিয় বাস্তবতাবোধ কাব্য-প্রথার অভিজবে আত্মস্বাতন্ত্র্য
হারাইয়াছে। (ডঃখের বিনয় মুকুন্দরাম তাঁহার কাব্যে বঙ্গ-

সাহিত্যে যে নূতন বাস্তবতাদ্বারা প্রবাহিত করিয়াছেন, পরবর্তীদের রচনায় তাহাতে আবার চড়া পড়িয়াছে। চণ্ডী কালিকা ও অন্নদায় রূপান্তরিত হইয়া বিখ্যাতসুন্দরের কুবচিপূর্ণ কেলিবিলাসের প্রভ্রয়দাত্রী ও সমর্থনকারিণীকপে আত্মপ্রকাশ করিয়াছেন। সাধারণ জীবনযাত্রার বহু-বিসর্পিত বিস্তার সংকুচিত হইয়া রাজসভার কৃত্রিম আদব-কাষদা-ঘেরা সংকীর্ণ গভীতে, তন্তুসাধনার চন্দ্রবেশধারী স্থূল ভোগাসক্তির প্রমোদ-কক্ষে আত্মসংহরণ করিয়াছে। প্রণার প্রস্তর-শৈল ভেদ করিয়া বাস্তবতার যে প্রবাহ নির্গত হইয়াছিল, নূতন প্রণার চড়ায় প্রতিহত হইয়া আবার তাহা স্রোতোবেগ হারাষ্টয়া ফেলিয়াছে। এমন কি পাশ্চাত্য সাহিত্যের সহিত পরিচয়ও আমাদের বাস্তববোধ অপেক্ষা আমাদের আদর্শবাদপ্রবণতাকেই অধিকতর উদ্দীপ্ত করিয়াছে। কিন্তু যুবসুন্দরাম বঙ্গসাহিত্যে এই বাস্তবতার সূক্ষ্মসূক্ষ্ম সচ্ছন্দলীলার চিরন্তন প্রতিনিধিকপে বিরাজ করিতে থাকিবেন।

(১০)

চণ্ডীমঙ্গলের বর্তমান সংস্করণটির পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত ও ইহাকে প্রকাশযোগ্য করার সম্পূর্ণ ভার আমার সহকর্মী বাঙালা-বিভাগের অন্ততম অধ্যাপক শ্রীবিষ্ণুপতি চৌধুরী মহাশয়ের উপর স্তূত হইয়াছিল। তিনি এক বৎসরের অধিক কাল অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়া ও অনেক পুঁথি ও পূর্ববর্তী মুদ্রিত সংস্করণের পাঠ মিলাইয়া বর্তমান সংস্করণের পাঠ নির্ধারণ করিয়াছেন। বহুস্থলে প্রচলিত গ্রন্থসমূহে যে লিপিকর-প্রমাদ ছিল বিষ্ণুপতিবাবু তাহার সংশোধন করিয়াছেন ও অনেক দুর্বোধ্যস্থলের যথার্থ অর্থ-নির্ধারণে সমর্থ হইয়াছেন। গ্রন্থ-সম্পাদনার জন্য তিনি চণ্ডীমঙ্গলের অনুরাগী পাঠকবৃন্দের ধন্যবাদ-

ভাজন হইয়াছেন তাহাতে সন্দেহ নাই। এই সম্পাদনা বিষয়ে বাহালা বিভাগের সহকারী করণিক শ্রী রবীন্দ্রনাথ মিত্র বিশ্বপতি-বাবুকে পাঠোদ্ধার ও পুথিনকলের কাজে বিশেষভাবে সহায়তা করিয়াছেন।

প্রথম ভাগ গ্রন্থমুদ্রণে, নানা অনিবার্য কারণে অনেক বিলম্ব ঘটিয়া গেল। বিশ্ববিদ্যালয়ের পাঠ্যপুস্তকরূপে ইহা নির্দিষ্ট হওয়ায় ইহার জন্য ছাত্রমহলের বিশেষ আগ্রহ ছিল ও সময়মত ইহার মুদ্রণ-কর্ম সমাপ্ত না হওয়াতে তাহাদের বিশেষ অনুরোধ ঘটিয়াছে। এক্ষণে বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষ সত্যই অত্যন্ত দুঃখিত। বিত্তীয় খণ্ডের মুদ্রণ শীঘ্রই আরম্ভ হইবে ও মনে হয় এই বৎসরের শেষেই সমগ্র গ্রন্থটি পাঠক-বৃন্দের হস্তগত হইবে। আশা করা যায় যে পাঠের বিশুদ্ধি-সম্পাদনে ও সম্পাদনার উন্নততর রীতি অবলম্বনের জন্য ইহা মুকুন্দরামের কাব্য-প্রতিভার যথার্থতর পরিচয় দিয়া পাঠক-সমাজের তৃপ্তিবিধানে সমর্থ হইবে।

এই গ্রন্থে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিশালায় ১০৯০ নং পুথির পাঠই মুখ্যতঃ অনুসৃত হইয়াছে। কেনন। যেসকল স্থানে আদর্শ পুথির পাঠ ভেদে সঙ্গত বলিয়া বিবেচিত হয় নাই এবং অন্য কোনও পুথিতে অপেক্ষাকৃত সঙ্গত পাঠ পাওয়া গিয়াছে, সেইসকল স্থানে আদর্শ পুথির পাঠের পরিবর্তে অন্য পাঠ গৃহীত হইয়াছে।

আদর্শ পুথির পাঠের সহিত অন্যান্য পুথি এবং মুদ্রিত সংস্করণের পাঠ মিলাইয়া পাঠান্তরগুলি পাদটীকায় সন্নিবেশিত করা হইল। অন্যান্য পুথি বা মুদ্রিত সংস্করণে অতিরিক্ত যেসকল পাংক্তি বা নূতন বিষয় পাওয়া গিয়াছে, সেগুলিকেও পাদটীকায় স্থান দেওয়া হইয়াছে।

পাঠান্তরগুলি কোন্ কোন্ পুথি বা মুদ্রিত সংস্করণ হইতে .

গৃহীত হইয়াছে, তাহা বুঝাইবার জন্য পাদটীকায় কয়েকটি সাক্ষেতিক চিহ্ন ব্যবহার করা হইয়াছে। এই সাক্ষেতিক চিহ্নগুলির পরিচয় নিম্নে দেওয়া হইল—

ক = কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিখানার ১০৯০ নং পুথি।

খ = কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিখানার ৪৪০০ নং পুথি।

গ = কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিখানার ১০৯৩ নং পুথি।

বঙ্গ = বঙ্গবাসী-সংস্করণ।

দী = অধ্যাপক দীনেশচন্দ্র সেন প্রভৃতি সম্পাদিত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্করণ।

৩১নং সাদাণ এডিনিউ।

কলিকাতা।

৪ঠা জুন, ১৯৫২

শ্রীশ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

রায়ভূহ নাহিড়ী অধ্যাপক,

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় বাংলা বিভাগ



ପ୍ରଥମ ଭାଗ

କବିକଳ୍ପ-ଚଣ୍ଡୀ

✓ ଗଣେଶ-ବନ୍ଦନା •

ବେଦାନ୍ତ-ଦରଶନେ ଶ୍ରଦ୍ଧା କରି ସାରେ ଡଞ୍ଚେ
 ଆନେ ବଳେ ପୁରୁଷ-ପ୍ରଧାନ ।
 ବିଦ୍ୟେର ପରମ ଗତି ହେତୁ-ଅନ୍ତରାୟ-ପାତି
 ତୀରେ ମୋର ଲକ୍ଷ ପରମାୟ ॥
 ବନ୍ଦନା ଦେବ ଗଣପତି ଦେବେର ପ୍ରଧାନ ।
 ବ୍ୟାସ ଆଦି ସତ କବି ତୋହାର ଚରଣ ସେବି
 ପ୍ରକାଶିଲ ଆଗମ-ପୁରାଣ ॥
 ଗିରିସୁତା-ଅନ୍ନ-ଜନ୍ମୁ ଶର୍ବର ନୃସିଂହର ତନ୍ମୁ
 ଏକଦନ୍ତ କୁଞ୍ଜର-ବନ୍ଦନ ।
 ପ୍ରଣତ ଜନାର ନିୟ ଦୂର କର ମୋର ବିଷ
 ତବ ପଦେ କରିଲୁଁ ବନ୍ଦନ ॥
 ଅବନୀ ଶୋଟାୟା କାୟ ପ୍ରଣାମ ତୋହାର ପାୟ
 ଶ୍ରଦ୍ଧା ମୋରେ କୃପା-ବିଲୋକନ ।
 ତୋହାରେ କରିଆ ଭକ୍ତି ମୁନିଗଣ ପାଇଲ ମୁକ୍ତି
 ଚାରି ଶ୍ରଦ୍ଧା-ପୁରୁଷାର୍ଥେର ସାଧନ ॥

୧-୧ ଶ୍ରଦ୍ଧା ବାରେ ବାଧାନେ (ଖ)

ଶ୍ରଦ୍ଧା ବଳି ବାଧାନେ (ଘ)

୨-୨ ମୋରେ କୃପା କର ମଜ୍ଜାନନ । (ଖ ଏବଂ ଗ)

୩-୩ ବେଦ ଶାସ୍ତ୍ରର ସାଧନ ॥ (ଖ)

অঙ্গের 'বন্ধুক-ছট' আজামুলস্থিত জটা
শশিকলা মুকুট-মণ্ডন ।

চরণ-পদ্মজ-রা/জ রতন-নূপুর সাজে
অঙ্গদ বলয়া বিভূষণ ॥

পরিধান ছাঁপিচন্দ্র নিরন্তর জপকর্ম্য
হুই করে 'কুম্ভ' শোভন ।*

হৃদে যোগপাট্টা শো/ভ অলিকুল মধুলোভে
চৌদিকে বেড়িয়া করে গান ॥

(কুম্ভ-চর্চিত অঙ্গ শুভে শোভে মাতুলঙ্গ
'মূলদণ্ড' ইম্পাশ করে ।
শিবস্তম্ভ লম্বোদর আজামুলস্থিত কর
রণে জয়ী যে মোমারে স্বরে ॥)

১-১ বিজ্ঞাংচটা (ক)

বরণ-ছটা (খ)

২-২ কুল শোভমান । (খ)

● অতিরিক্ত—

বিগলিত মদকলে মধুলোভে অগিকুলে
চকল কপোলবগলে ।

দস্তাঘাত বিদারিত রিপুকুলে শোণিত
বিরাজিত সিন্দূর মণ্ডলে ॥ (খ)

৩-৩ ত্রিনিদন্ত (খ)

শুনীদন্ত (দী)

নিরন্তর জপস্তুতি বিশ্বরাজ গণপতি
হৈমবতী-হৃদয়নন্দন ।
গাইয়া তোমার আগে গোবিন্দ-ভক্তি মাগে
চক্রবর্তী শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ *

• অতিরিক্ত—

সূর্য-বন্দনা

বন্দো কমলানো বন্ধু অসেস গুণের সিদ্ধ
যগত অধিপ নিরঞ্জন ।
করবর পদ্মধর অরুণাক রুচিবর
দিশু করে সকল ভুবন ॥
করে ধরি মনীষর আদৌ (?) দেব রথোপর
সপ্ত অস্ত্র রথে নিজোজীভ ।
ষোড়শ আদীত্যবর পূজা করে নিরন্তর
অর্ঘ্যদান করে সুপূজিত ॥
মোহাধ্বান্ত-নাসকারী ছাইয়া সজী ছই নারী
কাকুপ পগোত্র ত্রিলোচন ।
অন্ধ কুষ্ঠ ব্যাধি ভয় জে জন শরণ লয়
তার চুখে হয় বিমোচন ॥
দয়াবান দিনপতি দশদীগ দেহ জ্যোতি
অম্বুদিন সুমেরু উপর ।
ক্ষিতি পালনের তরে কিরে প্রভু নিরন্তরে
তৈল জন্তে যেন সুব্বর ॥
অন্ন শস্য (?) দানে দানে প্রণীপাত প্রদক্ষিণে
পূজা করি করে শোভরণ ।
তব নাম বিশ্বকর জপ করে যেই নর
সর্বত্র ব্রহ্ম সেই জন ॥

মহামি-ইত্যাদি । (দী)

সরস্বতী-বন্দনা •

বিধিমুখে বেদবাণী বন্দে। দেবী বীণাপাণি
 ইন্দু-কুম্ভ-ভূষার-সঙ্কশা ।
 ত্রৈলোক্য-তারিণী ত্রয়ী বিষ্ণু-মায়া বর্ণময়ী
 কবিমুখে অষ্টাদশ ভাষা ॥
 শ্রেতপদ্মে অধিষ্ঠান শুরধুতি পরিধান
 কণ্ঠে ভূষা মণিময় হার ।
 শ্রবণে কুণ্ডল দোলে কপালে বিজুলী খেলে
 তন্তুরুচি খণ্ডে অকরকার ॥
 শিরে শোভে ইন্দুকলা করে শোভে জপমালা
 শুক-শিশু শোভে বাম করে ।
 নিরন্তর আছে সঙ্গী মসীপাত্র পুথি খুঙ্গী
 স্মরণে জড়িমা যায় দূরে ॥

• অতিরিক্ত—

নমহ্ নমহ্ বাণী কৃপা কর নারায়ণী
 বিষ্ণু-প্রিয়া পূজ পদ্মাসনে ।
 পুষ্পক লইয়া করে উর দেবি এ আসরে
 চক্ৰাননি সহস্রবরনে ॥
 হিমদিগ্ধ চন্দন শরদিন্দু গগন
 তন্তুরুচি অকথা কধন ।
 অগন্ধি চন্দন গায়ে ধোজন সৌরভ ধায়ে
 কণ্ঠে রত্নহার বিভূষণ ॥ (বঙ্গ)

১-১ হাসিতে বিজুরি আভা কুণ্ডল শ্রবণে শোভা (দী)



দিবানিশি করি ভাগ সেবে ঘাঁরে ছয় রাগ
অমুকণ ছত্রিশ রাগিনী ।

রবাব-খমক-বেণী- সপ্তস্বর-পিনাকিনী-
বীণ-বেণু-মৃদঙ্গ-বাদিনী ॥

দেবতা-অশুর-নর- যক্ষ-রক্ষ-বিছাধর
সেবে তুয়া চরণ-সরোজ ।

‘তুমি যারে কর কৃপা সেই জনা মহাতপা’
বৈসে সেই পণ্ডিত-সমাজ ॥

সঙ্গে বিছা চতুর্দশে কবির-কৌতুক-রসে
আসরে করহ অধিষ্ঠান ।

কহিগো অঞ্জলি-পুটে উর গায়কের ঘটে
দূর কর দুর্গতি কুড়্যান ॥

হাতে লইয়া পত্রমসী আপনি কলমে বসি
যেবা লিখ যে বোল বানান ।

নাহি জানি কি কৌতুকে অধিক মুকুন্দ-মুখে
আপন সঙ্গীত রস গান ॥

দিবানিশি তুয়া সেবি রচিত মুকুন্দ কবি
নূতন মঙ্গল অভিলাষে ।

উরগো কবির কামে কৃপা কর শিবরামে
চিত্রলেখা যশোদা মহেশে ॥

মহাদেব-বন্দনা †

খটক-ডম্বর করে বন্দে দেব দিগম্বরে
 যবে আরোহণ পঞ্চানন ।
 অকিকনে কল্লংক দেবাদিদেবের গুরু
 তমুরুচি ভুবনমোহন ॥ ১
 •
 রক্ত-ভূধর-আভা জিনিয়া শরীরশোভা
 ভূজঙ্গ-ভূষণ-কলেবর ।
 মন্তকে রাজিত জটা ভালে ইন্দু অর্ধ-কোটা
 গঙ্গা ধরিলান গঙ্গাধর ॥

১-১ তিষ্ঠণ গনের নাথ গুহ গনেশের ভাত
 সুরাধর নবের জীবন ॥ (গ)

• অতিরিক্ত—

তুমি দিব জোগরাজে ইতিন ভুবনে পুজে
 তুমি হর গুণের গরিমা ।
 গরল করিতে নাস কীর্তি কৈলে কীটীবাশ
 কি কহিব বেদে নাহি মিমা ॥ (গ)

† পাঠান্তর—

মহাদেব-বন্দনা

সম্পূট করিয়া কর বন্দো প্রভু মহেশ্বর
 বৃষভ-বাহন শূলপাণি ।
 দেখি কোটি ইন্দু কিবা জিনিয়া অঙ্গের আভা
 চরণে মঞ্জীর করে ধরনি ॥
 অজিন-রচিত মাথে রতন-কিঙ্করী সাজে
 ভূজঙ্গ বলিয়া বোগপাটা ।
 সুরঙ্গ অরুণ-বহু অধর আনন ইন্দু
 নীলকণ্ঠ নিরোপরি জটা ॥

ভারতে যতেক জীব যে জন ভজয়ে শিব
 তার কভু আপদ না হয় ।
 ঐহিকে না দেখে ছুখ ভুঞ্জিয়া সংসার-মুখ
 পরকালে কৈলাস মিলয় ॥

নিরঞ্জন নিরাকার নিগম পুরাণ সার
 নিগূঢ়-বিবর-নারায়ণ ।

রোগ শোক দুঃখহরা দৈন্ত-দুঃখ-পাপহরা
 মোক্ষদাতা পতিভ-পাবন ॥

যকে দিগধরে যমক ডমরু করে
 বৃষে আরোহণ পকানন ।

ঐমথগণের নাথ শুভগণেশের নাথ
 সুরাসুর নরের জীবন ॥

তুমি হরি বোগরাজে এ তিন ভুবন পূজে
 তুমি হরি শুনের আশ্রয় ।

কহিয়া তোমার সেবা মুনিগণ মহাতপা
 সিদ্ধ সাধা তোমার আশ্রয় ॥

তুমি হরি পুণ্যরাশি শূল-অগ্রে বারানসী
 বাহাতে বৈকুণ্ঠ অবতার ।

ভাতে যেই মরে জীব সে জন সাক্ষাৎ শিব
 কি কহিব মহিমা তাহার ॥

মহামিশ্র জগন্নাথ হৃদয় মিত্রের তাত
 কবিচক্রে হৃদয়-নন্দন ।

ঔহার অমৃত ভাই চণ্ডীর আদেশ পাই
 বিবচিত্র শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ (বঙ্গ)



অশুশ্রুত আদি মুনি সদা সেবে শূলপানি
অশুক্ষণ করিয়া ধোয়ান ।
প্রণমি শিবের পায় শ্রীকবিকল্প গায়
নায়কের করহ কল্যাণ ॥

মহাদেব-বন্দনা

ব্যস্ত চন্দ্র পরিধান শোভেন বুধবজান
বন্ধে তিলোচন ত্রিশারী ।
জটায় জাহ্নবিনিধি ভালে শোভে বজ্রমতি
বান্ধুকী ভূষণ শূলধারী ॥
সিদ্ধা সে ডমরুধারী জিনি তহু রূপাঙ্গারী
প্রসন্ন বদন পদ্মানব ।
সুরাসুর আদি নর যক্ষ যক্ষ নিশাচর
সবে শিবে করয়ে পূজন ॥
গলে দোলে অস্ত্রমাণ করে শোভে নৃকপাল
সর্ব অঙ্গে বিভূতি ভূষণ ।
(১) কৃতাক্ষার বসনে চিত্তাক্ষ পিলাচগণে
সঙ্গে সহচর যক্ষগণ ॥
সজ্জি প্রমোদগণ নৃত্য গীত অশুক্ষণ
সুমঙ্গল শিব মোহনর ।
বর দেন কেই জনে সেই ত্রিভুবন জিনে
শিববরে থাকয়ে নির্ভর ॥
সমুদ্র মহনকালে দাহ বিধ কালানলে
ত্রিভুবন হয় বিনাশন ।
দেবতা করিলা স্তুতি বিধ পিলা পশুপতি
তবে স্বর্গাশ্রয় ত্রিভুবন ॥

মহামিশ্র ইত্যাদি । (দী)

লক্ষ্মী-বন্দনা •

অজিত-বল্লভা লক্ষ্মী ব্রহ্মার জননী ।
 তোমার চরণ বন্দে^১ জোড় করি পাণি ॥
 যখন ছিলেন হরি অনন্ত শয়নে ।
 তাঁহার উদরে ছিল এতিন ভুবনে ॥
 জন্ম জরা মৃত্যু তোমার নাহি কোন কালে ।
 সেইকালে ছিলে তুমি হরিপদ-তলে ॥
 অনল গরল আদি কুণ্ঠীর মকর ।
 কত কত রক্ত আছে সমুদ্র ভিতর ॥
 'তুমি গো পরম রক্ত বিদিত সংসারে ।'^২
 তোমা লক্ষ্মী হৈতে রক্তাকর বলি তারে ॥
 ধন জন যৌবন নগর নিকেতন ।
 পদাতি বারণ বাজী রথ সিংহাসন ॥
 'এত অহঙ্কার গো তাবৎ শোভা করে'^৩ ।
 কৃপাময়ী লক্ষ্মী গো যাবৎ থাক ঘরে ॥
 সেইজন প্রশংসিত সেই অভিরাম ।
 সেজন কুলীন গো সকল গুণধাম ॥
 তুমি গো বল্লভা কৃপা নাহি কর যারে ।
 আছুক অস্ত্রের কাজ দারা নিষ্কা করে ॥
 লক্ষ্মীরে চঞ্চলা বলি বলে যেই জনে ।
 তোমার মহিমা সেই কিছুই না জানে ॥
 ছাড়ই সে জনে মাতা তার দোষ দেখি ।
 অদোষ পুরুষে রাখ চিরকাল স্থখী ॥

১-১ তুমি গো পরম আত্মা সকল সংসারে । (খ)

২-২ তার ধন জন গো তাবৎ শোভা করে । (খ)



তোমারে বলুন মাতা সর্ব-গুণধাম ।
 বিফল জন্ম লক্ষ্মী তুমি যারে বাম ॥
 লক্ষ্মী সে থাকিলে মান সকল ভুবনে ।
 তুমি বাম হইলে বিজয় নহে রণে ॥
 * * *
 সেজন পণ্ডিত মাতা সেই মহাবীর ।
 যাহার মন্দিরে লক্ষ্মী তুমি হও স্থির ॥
 * * *
 কমলার পদে যার স্থির নহে মন ।
 কি কারণে জীয়ে সেই জীবনে মরণ ॥
 লক্ষ্মীর মহিমা কবিককণে গায় ।
 ভক্ত নায়েকে মাতা হবে বরদায় ॥

● অতিরিক্ত—

কাব্য কোস অলঙ্কার ভারত পুরাণ ।
 নাটক নাটিকা জানে কাব্যের বিধান ॥
 যদি দয়া না করে তোমার হেন জনে ।
 বসিতে না জানে সে লোকের বিজ্ঞানে ॥ (দী)

●● অতিরিক্ত—

তুমি সে ছাড়িলে গ অমরগণ মরে ।
 হুর্কালার লাগেতে রাখিলে পুরনরে ॥
 তোমা ভক্তি হিনা তার বিফল জীবন ।
 কৃপা কর নারায়নী লইবু শরণ ॥ (দী)

●●● অতিরিক্ত—

লক্ষ্মীছাড়া পুরুষ কুটুম্ব-বাড়ী বার ।
 জল-পীড়ির দার থাকুক সম্ভাষণ না পার ॥ (বঙ্গ)

শ্রীরাম-বন্দনা # •

প্রথমে বন্দিব রাম মুক্তিপ্রদ ধীর নাম
প্রভু রাম কমললোচন ।
অযোধ্যার পতি রাম বন্দে। দূর্বাদল-শ্যাম
প্রণমই কোশল্যা-নন্দন ॥

• পাঠান্তর—

শ্রীরাম-বন্দনা

শ্রীদশরথ ক্ষাত (?) স্বাম নাম সুবিদীত
দেবদেব কোশল্যানন্দন ।
অযোধ্যার অধিপতি সঙ্গে লোভে সিতা সতি
শিরে ছত্র ধরেন লক্ষ্মণ ॥
বন্দো রাম কমললোচন ।
তরু হর্কাদলশ্যাম করেছে কোদণ্ড রাম
দেবদেবি করয়ে স্তবন ॥
অঙ্গে আভরণ বহু অজাহুলধিত বাহ
অনুপাম চাক ছিলোচন ।
গমনে তুলনাহীন অতি চাক মধ্য কীর্ণ
শিরে চাক মুকুট ভূষণ ॥
কুক্ষীত কুক্ষীত কেশ মদন নিন্দীয়া বেশ
জিনী মুখ কত সুধাকর ।
কনককুণ্ডল শ্রুতি পরিধান দিব্য ধুতি
নথ নশে ডাসে শশোধর ॥
সুপতিত দর্শনাবান প্রিয় বিজে দেন দান
ধনুর্ধর বর্ষ অবতার ।
রিপুজনে জেন যম প্রজার পালনে ক্রম
হনুমান সহচর জার ॥

ସାର ନାମେ ଜୀବ ଡ୍ରାଣ ଯନ୍ତ୍ରୀ ଯାର ଜାନ୍ବଦାନ
 ମିତ୍ର ସାର ଶୁହକ ଚଣ୍ଡାଳ ।
 ମନା ମତ୍ୟପରାୟଣ ରିପୁ ଯାର ଜନ୍ମାନନ
 ସାର କୀର୍ତ୍ତି ସମୁଦ୍ରେ ଜାହାନ ॥
 କ୍ଷିତିତଳେ ଉପନୀତା ରାମେର ବନିତା ମୌତା
 ମନ୍ତ୍ରେ ଯାର ଅନୁଜ୍ଞ ଲକ୍ଷ୍ୟଣ ।
 *ଆସି ଦେବ*ପୁରନ୍ଦରେ *ସାର ଶିରେ ଛତ୍ର ଧରେ*
 ଶ୍ରୁତି କରେ ପବନ-ନମନ ॥

ବନିତ ଶୁପୁରୋହିତ ଶୁହକ ଚଣ୍ଡାଳ ମିତ୍ର
 ମନ୍ତ୍ରି ସେ ଡ୍ରୁକ ଜାହ୍ନବାନ ।
 ଦେବାନ୍ତର କଳି ଯାଦି ବିଶାଚର ନାନାବିଧି
 ନର୍କ ସେନା ରାମେର ପରାଣ ॥
 ଶ୍ରୀରାମ ଶୁଣେର ନିଧି ହେଲେ ଧାନ୍ତି ଯହୋଦିଧି
 କୁଜବଳେ ବଧିଲା ରାଧିକ ।
 ବ୍ରହ୍ମଯ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ମୀପୁରି ବିଭୀଷଣେ ରାଜା କରି
 ଦିଲା ବନ ଜନ ସିଂହାସନ ॥
 ଶୁନହେ ମକଳ ଲୋକ ଧଣ୍ଡିଆ ଛୁର୍ଗାନ୍ତି ଶୋକ
 ରାମନାଥ ମନ ଯୁଦ୍ଧ କରି ।
 କେବଳ ନାମେର ଶୁଣେ ରାମ ଡରେ ଜଗଜନେ
 ବାସ କରେ ଟେକୁଟ ନଗରୀ ॥

- ୧-୧ ଶ୍ରୀମହା ଶ୍ରୀରାମ (ମ)
 ୨-୨ ଲକ୍ଷ୍ମିକ୍ରିତା ଉପନିତା (ଖ)
 ୩-୩ ଆଦି ଦେବ (ଖ)
 ୪-୪ କୋଦଣ୍ଡ ଧରାନ ଶିରେ (ଖ)
 ଯନ୍ତ୍ର ଧରତ ଶିରେ (ମ)

সেবে যত নিশাচর- দেবতা-অকুর-নর-
 কপিরাজ বাহার বাহন।

প্রজার পালনে পিতা *কল্পক সম দাতা*
 রাম বড় গুণের সদন ॥

সূচাক টাচর কেশ *ভুবনমোহন বেশ*
 মধ্যে কত ঝঙ্কারে ভ্রমর।

অঙ্গপাদি যত কপি সেবে রামে অবিরতি
 আর সেবে সুবেণ-কোঙর ॥

(কপালে তিলক সাজে সারঙ্গ পড়িল লাজে
 জপি মূলে মকরকুণ্ডল।

কনক-টোপর শিরে প্রচণ্ড করাল বীরে
 সেবে যারে এ মহীমণ্ডল ॥)

এককালে রঘুমণি কোদণ্ড ধরিয়া পাণি
 ভাষুবংশে হইল। অবতংস।

সীতার উদ্ধার-হেতু সমুদ্রে বাঙ্কিলে সেতু
 দশানন মজিল সবংশ ॥

হৃদয় মিশের সূত সজিত কলার রত
 বিচারিয়া অনেক পুরাণ।

রাম-পদ-দুগাধুত যত যধু অলি দ্বিক
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥ (দী)

১-১ পক্ষ্যরাজ বাহার বাহন। (খ)

২-২ কর্ণের সমান দাতা (বগ)

৩-৩ কামিনী জিনিয়া বেশ (খ এবং বগ)

কাম জিনিয়া বেশ (গ)

ধনুর্বাণ করে ধরি ভারতে পানায় অরি
 অশুগত জনে দয়াবান ।
 রঘুপতি-পদাশ্রুত মত্ত মধুকর বিজে
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

চণ্ডী-বন্দনা

বিদ্র-বিলাসিনী ভৈরবী ভবানী
 নগেন্দ্রনন্দিনী চণ্ডী ।
 মুরজ মন্দিরা বীণা সপ্তস্বর
 বাজায়। তন্দুভি ডিঙি ॥
 স্থল-উত্পল চরণ-কমল
 ভবি শোভে নখচন্দ্র ।
 চরণে চণ্ডীর কনক-মঞ্জীর
 গঞ্জি গজগতি যক্ষ ॥
 জিনি করিকর জঘন শুল্কর
 নিতম্বে বসন সাজে ।
 করি-অরি জিনি কীণ মাঝাঝানি
 কটিতে কিঙ্কণী বাজে ॥
 হেম-কান্তি বর- অক্ষ মানাহর
 আননে জীবৎ হাস ।
 চরণে রতন নান। আভরণ
 দম্বদিক পরকাশ ॥

- ১-১ স্বন্দো পিনাকিনি (প্র)
 বিদ্র-বিলাসিনী (বঙ্গ)
 ২-২ লোক অভিরাম অভিনব কাম (খ)

জিনি শতদল বয়ান-কমল
 অধরে বন্ধুক ভোর ।
 পরিহরি ত্রীড়া কত করে ক্রীড়া
 নয়ান-খঞ্জন-জোর ॥
 নয়ানের কোণে আছ কত তুণে
 'অম্বর-নাশিনী' ইষু ।
 চাঁচর কুন্তলে মালতীর মালে
 ' ভ্রময়ে ভ্রমর-শিশু ॥
 নাভি-সরোবর তথির উপর
 তমুরুহাকুরদাম ।
 উচ কুচ-গিরি জিনি কুন্তকরী
 করী করে জল পান ॥
 ' তারকার মালা
 ' ঈষৎ চন্দন-বিন্দু ।
 ললাটে-ফলকে অলকা ঝলকে
 জিনি কলঙ্কিনী ইন্দু ॥
 ভাল-মান-গানে উরহ গায়নে
 বলি বৈদম্বতি মতে ।
 'পূর্ণকর কাম আইসু এই ধাম'
 ' কৃপা করি গিরিসুভে ॥

১-১ অম্বরনাশিনী (খ)

• অতিরিক্ত—

জিনিঞা মৃনাল বিঘনি কিসাল
 কাহে চক্র বহুধর ।
 কটিতে কিঙ্কিনি বসনে বাজনি
 অগজন-মনোহর ॥ (গ)

২-২ নাগ মনিমগ গাই শুন জন (খ)



ভব-পারাবারে হরি করিবারে
 ঠহা বহি নাহি আন ।
 চণ্ডীর চরিত মধুর সঙ্গীত
 শ্রীকবিকঙ্কণ ভাণ ॥

শুকদেব-বন্দনা •

বান্দা শুকদেবের চরণ ।

যেই মুনি সর্বজন জন য় পদ্ম যেন
 প্রবেশ করিল কোপে বন ॥

যেই মুনি নিকম্ম ত্যান-দীপের সম
 লিখন নিগমের সার ।

প্রকাশিল ভাগবত সংসারের জীব যত
 সভাকার করিল উদ্ধার ॥

শিশুকালে বনবাস হেজি সব অভিলাষ
 উপনয়ন আদি ছাড়িয়া ।

পুত্র বলি ব্যাস তাকে 'উত্তর না দিল তাকে'
 তপোবনে প্রবেশ করিয়া ॥

বিবসন কলেবরে শুকদেবে কত দূরে
 তাকে দেখে বিছাধরীগণ ।

অগ্নে নাহি দেয় বাস ; তার পাছে দেখি ব্যাস
 অবিলম্বে পরিল। বসন ॥

• স্বপ্নবাসী সংহরণ হইতে ।

১-১ উত্তর দিলান তাকে (দী)

দেখি এত অদ্ভুত *কহে পরাশর-সুত*
 লাজ কেন কর বৃদ্ধজনে ।
 মোর পুত্র গুণধাম নবীন-জলদ-শ্যাম
 দেখি কেন না পর বসনে ॥
 তবে বিজ্ঞাধরী ব্যাসে হাসিয়া মধুর ভাবে
 ভেদবুদ্ধি না আছে তাহার ।
 দ্রৌপদে ভেদবান কহু নহে দিব্যজ্ঞান
 বুঝিয়াছি চরিত্র তোমার ॥
 এমত তাহার গুণ *শুনিয়া ত তপোধন*
 হৃদয়লেন সুহৃৎ বিরহে ।
 গোবিন্দ-পদারবিন্দ- বিগলিত-মকরন্দ-
 অলি কবিকঙ্কণে গাহে ॥

শ্রীচৈতন্য-বন্দনা

অবনীতে অবসরি চৈতন্যকপেতে হরি
 বন্দিব সন্ন্যাসিনিরোমণি ।
 নদীয়া-নগরে ঘর ধন্য মিত্র পুরন্দর
 ধন্য ধন্য শচীঠাকুরানী ॥

- ১-১ জিজ্ঞাসে বসপি সূত (দী)
 ২-২ ভেদবুদ্ধি আছে যে তোমার (দী)
 ৩-৩ ভকতী পুরুষ জান (দী)
 ৪-৪ শুনি শুধু নারায়ণ (দী)

ভুবনে বিদিত নাম সুধন্য নদীয়া গ্রাম
 জগদ্বীপ-সার নবদ্বীপ ।
 ঘোর কলি অন্ধকার শ্রীচৈতন্য অবতার
 প্রকাশিল হরিনাম-গীত ॥
 ত্রিভুবনে অবস্থিত 'জন্মিয়া বিপ্লবের বংশ'
 ত্রাণ কৈলে অখিল পরাণী ।
 সঙ্গে প্রভু নিত্য-নন্দ ভুবনে আনন্দ-কন্দ
 মুকুতির দেখাল্য সরণি ॥
 সর্বভোম সান্দীপনি ভট্টাচার্য্য শিরোমণি
 বড়-ভুজ দেখি কৈলা স্তুতি ।
 প্রেম-ভক্তি-কর-রু *অখিল জীবের গুরু*
 গুরু কৈল কেশব ভারতী ॥
 কপটে সম্যাসী-বেশ ভ্রমিলা অনেক দেশ
 সঙ্গে পারিষদ পুণ্ড্রাঙ্গলী ।
 রাম লক্ষ্মী গদাধর গোপী বাহু পুরন্দর
 মুকুন্দ মুরারি বনমালী ॥

১-১ হইয়া মিহির অংল (বঙ্গ)
 হৈয়া প্রভু কার বনে (দী)

• অতিরিক্ত—

প্রথমই শচির নন্দন ।

হৈয়া অখিকন বস দিয়া জিবে প্রেমরস
 নিস্তার করিলা সর্কাজন । (দী)

২-২ ভট্টাচার্য্য সান্দীপনি সর্কাসারে শিরমণি (খ) •

৩-৩ অখিল ভক্তের গুরু (দী)

অখিল যন্তের গুরু (খ)

৪-৪ রামকৃষ্ণ (বঙ্গ)



(মৃতপ্ত কাকন গোর ভুবন-লোচন-চোর
করজ-কোণীন-দণ্ডধারী)

নয়নে গলয়ে লোর গলে দোলে প্রেমডোর
সতত বোলেন হরি হরি ॥

কুপায় অবতার কলিযুগে কেবা আর
পাষণ্ড-দলন বীরবান।

জগাই মাধাই আদি অশেষ পাপের নিধি
হরিপদে দৃঢ় কৈল মন।

মহামিশ্র জগন্নাথ হৃদয় মিশ্রের তাত
কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন।

তাহার অনুজ ভাই চণ্ডীর আদেশ পাই
বিরচিত শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

• দিগ্-বন্দনা • +

আদি দেব বন্দিব ঠাকুর নিরঞ্জন।
বাহার সৃজন সৃষ্টি সকল ভুবন ॥

১-১ অপরূপ অবতার কলিকালে কেবা আর
সদাই বলাহ হরি হরি ॥ (ক)
কপটে লোচনে লোয় গলে লোভে নাম ডোর
সদত বলাহ হরি হরি ॥ (দী)

• ব-পুত্র হইতে।

৭ পাঠান্তর—

দিগ্-বন্দনা

প্রথমে বন্দিব দেব ধন্য নৈরাকার !
একই মণ্ডপে ধন্য এ চারি হুয়ার ॥

০৪০

৮.৮.

৩৩৩-৮

মাথা বশুম গৌ বন্দে। জোড় করি হাথ ।
 বৌদ্ধকপে বন্দিব ঠাকুর জগন্নাথ ॥
 নীলাচলেব মহিমা কহনে না যায় ।
 শূদ্রে কিনা আনে তন্ন দিজে লয়া যায় ॥
 সুভদ্রা বলাই সাধে যত সিদ্ধাগণ ।
 জোড় হাথে বন্দিব কৃষ্ণের বৃন্দাবন ॥
 রসিক নাগর বেশে বন্দে। দুইজন ।
 একে একে বন্দিব যতক গোপীগণ ॥
 চতুর্মুখে ব্রহ্মা যারে ধ্যায় অশুপাম ।
 অযোধ্যায় বন্দিব ঠাকুর শ্রীরাম ॥
 শ্রীরাম বন্দিব ভরত শত্রুঘন ।
 শিরে ছত্র ধরে যার সুমিত্রানন্দন ॥

বৃষভবাহনে বন্দে। দেব পঞ্চানন ।
 দেবগণ সঙ্গে বন্দে। মরাল-বাহন ॥
 গরুড়ের পিঠে বন্দে। মরাল-বাহন ।
 রাশিচক্র সহিত বন্দিব গ্রহগণ ॥
 অযোধ্যা নগরে বন্দে। শ্রীরাম-লক্ষণ ।
 সীতা-ঠাকুরাণী আর ভরত-শত্রুঘন ॥
 ওড়িয়ায় বন্দিব ঠাকুর জগন্নাথ ।
 সুভদ্রা বলাই বন্দে। করি প্রণিপাত ॥
 নবদ্বীপে বন্দে। গোরা শচীর কুমার ।
 হরিনাম দিয়া কৈল জীবের উদ্ধার ॥
 অবনী লোটায়া বন্দে। শচী ঠাকুরাণী ।
 যার গর্ভে গোরাচাঁদ জন্মিল। আপনি ॥
 কীর্তন সিদ্ধন কৈল খোল করতাল ।
 প্রকাশি জীবের লাগি প্রেমের পসার ॥

১১ ২৬৭৪

২১০০০

গয়ায় গদাধর বন্দে। প্রয়াগে মাধব ।
 শ্রীহরি হারিকা বন্দে। অনন্ত যাদব ॥
 হিঙ্গুলাটে দেবতা বন্দে। হিঙ্গুলাই ।
 হস্তিনাপুরের দেবতা বন্দিব পলাসাই ॥
 হেমগিরি বন্দিব করিয়া প্রণিপাত ।
 লিঙ্গরূপে বন্দিব দেবতা বৈষ্ণবনাথ ॥
 বারাণসী বন্দিব কুম্ভের অর্ধ অংশ ।
 ছাণ্ডাম্ব কোটা দেবতা বন্দিব যজুবংশ ॥
 নারায়ণপুরের ত্রাকলী বন্দিব বিনয় ।
 হিজলীর দেবতা বন্দিব কালুরায় ॥
 সদানন্দ বন্দিব ঠাকুর দক্ষিণরায় ।
 যাহার স্মরণে সর্ববিদ্য দূর যায় ॥
 ভামলুক দেবতা বন্দিব কুম্ভহরি ।
 তপ্ত বারাণসী বন্দে। জয় যোগেশ্বরী ॥

যেই জন নাম লয় নাম দেন তারে ।
 প্রভু নামে থাকি স্তেলা লিখি তরিবারে ॥
 দল অবতার বন্দে। একচিত্ত মনে ।
 বরাহ নৃসিংহ কুর্ম অদিত্য-বাভনে ।
 দামোদর ঠাকুর বন্দিব চচাদিত্য ।
 যার পাদপদ্ম সেবি করিলু কবির ॥
 বোড় গ্রামের বলরামে নত কৈলু নির ।
 হনুমান বন্দিব গরুড় মহাবীর ॥
 কামেশ্বর লিঙ্গ বন্দে। কোষ্ঠাঞ্জন নগরে ।
 চন্দ্রকোণার গড়পতি বন্দে। যশোরপরে ॥
 ভাটেশ্বরগোটেশ্বর বন্দিলু গোতানে ।
 অগ্নিসুখ হয় বন্দে। বাস পলাসনে ॥

সক্রে কুমাধব বন্দ, অষ্ট'লাকপাল ।
 মাকালপাটের বন্দব প্রত্যক্ষ মহাকাল ॥
 রত্নিনী বন্দব বৈ ব পুরী পাটশিলা ।
 কালীপাটের বন্দব প্রত্যক্ষ মহাবলা ॥

লাড়িগ নগরে বন্দে । সর্দারলা ।
 অম্বর বধিরা মায়ের গলে মুণ্ডমালা ॥
 মুণ্ডযোপ গ্রামে মা'শ বন্দে । মন্তেশ্বরী ।
 জয়চণ্ডী মাতা বন্দে । চরড়া নগরী ॥
 কাইতিব বাণেশ্বর বন্দে গান আগে ।
 মৌলার বন্ধিনী বন্দে । মন্তেশ্বর পাগে ॥
 কীর গ্রামের যোগাঙ্গ বন্ধিনী বিধিমতে ।
 ভমসুকের বর্গভীমা বন্দে । ক্রীড়া মাগে ॥
 আমতার মেলায়ের চরণ বন্ধিয়া ।
 খান্দী বিশালাক্ষী বন্দে । প্রণাম করিয়া ॥
 বিক্রমপুরের বাস্তনী বন্ধিনী গুণ নাটে ।
 বাছাবাড়ী নৌদ মা'শ রাওবোল হাটে ॥
 চণ্ডীপুরের বারাহী বন্ধিনী বিধিমতে ।
 বড়ই পিরিতি মা'শার কুম্ম পরিতে ॥
 নিবাক্ষেতে বন্দে । মাতা উত্তরবাহিনী ।
 ইলীপুরের বন্ধিনীকে যোড় করি পাণি ॥
 বালিগড়্যার ভগবতীর পদে পরণাম ।
 বৈষ্ণবপুরে ভগবতীর পদে বিলাস ॥
 পাড়াপুরার কামার বুড়ীর বন্ধিনী চরণ ।
 দশব্রার বিশালাক্ষী হও স্তপ্রসন্ন ॥
 তেরব্রার বিশালাক্ষীর পদে কৈলু নতি ।
 রামনগরের ভবানীরে করিয়া ভক্তি ॥
 রাণীহাটের ভগবতীর পদে কৈলু নতি ।
 মুণ্ডমালা গলে শোভে ভীষণমুরতি ॥

সদানন্দে বন্দিব ত্রিভুবনেশ্বরী ।
 স্মরণে করয়ে সব দুঃখ মৃত্যুপুরী ॥
 আত্মস্থান বটে মায়ের বিক্রমপুর ।
 অমৃত আভরণ শোভে ললাটে সিন্দূর ॥
 মায়ার কারণ সাধু বিদিত স-সার ।
 শিয়াখালার দেউল আছে উত্তর দুয়ার ॥

চারি চতুর্দশ বর দেখিতে সন্মর ।
 ডানি বায়ে দুই পীড়। অতি মনোহর ॥
 রক্তমুখী রক্তিণী যে রক্ত পীল বলি ।
 কেহ নাঞি জানে কান শুণু ব্যাধাশয়ী ॥
 হাণেতালে বন্নির্নু বড়ার বিষহরি ।
 চাষিদিগে নাগেতে বেষ্টিত বার পুরী ॥
 হুট্টকেশরপুর আর হাসনহাটি ।
 বধা তথা বুল। চলা মণ্ডলগ্রামে বাটী ॥
 বালীডাঙ্গার বন্দোপাধ্যায় বাড়ীর চরণ ।
 প্রণাম করিয়া বত দেবদেবীগণ ॥
 জগদেব বিষ্ণুপতি বন্দে । কালীদাস ।
 আদি কবি বাল্মীকি বন্নির্নু মুনি ব্যাস ॥
 মাণিক দত্তেরে আমি করিয়ে বিনয় ।
 বাহা হৈতে হৈল গীত-পদ পরিচয় ॥
 বন্নির্নু গীতের শুক শ্রীকবিকল্প ।
 প্রণাম করিয়া মাতা-পিতার চরণ ॥
 গায়ন শুণিন্ লেই নাটুরা লেই পো ।
 কথিত লিখিলু মাতা তব মার। মো ॥
 হাথে তালে ডাকি আমি হইয়া কাতর ।
 নাগকের আসরে তুর্গা উরহ সফর ॥
 দুই পাল্যের কক্ষে দিয়া দুই পাণ্ড ।
 আমার কক্ষেতে বসি রহনি খেলাও ॥

রাক্তবলহাট সেই গ্রাম নদীকূল ।
 ডিঙ্গা লইয়া দিন সমু চণ্ডীর দেউল ॥
 কোথা চণ্ডী আছ গো তুমি মশানে ।
 দণ্ড চারি উর মাড়া সেবক স্মরণে ॥
 কাইলীর বাণেশ্বর বন্দিনাম আগে ।
 মউলা রত্নিনী বন্দে মস্তকের পাগে ॥
 ভেউটিয়া গ্রামের বন্দে দেবী ভদ্রকালী ।
 হলাহল দিয়া বন্দে দামুয়ার বাসুলী ॥
 গ্রামের দেবতা বন্দে আসর ডিহর ।
 জাজপুরের বরাহ বন্দা মন্তক উপর ॥
 সিংহপুষ্ঠে বন্দা জয়া হেমন্ত-বিহারী ।
 জুইগ্রামের বন্দিব জয় বিমহারী ॥
 সদাই মানস যার লেটবারে গঙ্গা ।
 পাথর বিশ্রাম শুন নাহিকেলডাঙ্গা ॥
 দামুয়ার ঠাকুর বন্দিব চক্রবর্ত্ত ।
 যাহার চরণ ধরি করিলুঁ কবিত ॥
 কামেশ্বর শিব বন্দে কঙুর নগরে ।
 চন্দ্রকণার গণপতি বন্দা মহেশ্বরে ॥
 বেশারগড়েতে বন্দে চণ্ডীকা যেতাই ।
 খেপ্তুর খেপাই বন্দে আমতার মেলাই ॥

ডাকিনী হোগিনী বন্দে। শ্রীধর্মের পা ।
 লক ইইয়া বে মোর আসরে করে যা ॥
 তিনি যোহ ভগিনী আমি তার ভাই ।
 আসরেতে করে যা চণ্ডীর দোহাই ॥
 অভয় মঞ্চল কবিকল্পে গায় ।
 হরি হরি বলহ বন্দনা হৈল সার ॥ (বল)

রাইপুরের দেবতা বন্দো শবাসিনী ।
 খড়পুরে হিড়িমাই অশুর-দলনী ॥
 আশু কবি বাল্মীকিরে করিয়ে প্রণতি ।
 পরাশর ব্যাস শুক বন্দো বৃহস্পতি ॥
 জয়দেব বিজ্ঞাপতি বন্দো কালিদাস ।
 কর জুড়ি বন্দিব পণ্ডিত কবিরাস ॥
 মাণিক দত্তকে করিয়ে পরিহার ।
 বড়ু সর্বদানন্দকে করিলে নমস্কার ॥
 হেন সব কবিদের বন্দিয়া চরণ ।
 অভয়া-মঙ্গল গান ত্রি কবিককশ ॥

✓ ✓ • প্রার্থনা

তেজিয়া কৈলাস গিরি উর মা মরতপুরী
 ভূত্যের করিতে পরিত্রাণ ।
 বিশ্রাম দিবস আট শুন গীত দেখ নাট
 আসরে করহ অধিষ্ঠান ॥

• অতিরিক্ত—

বেদ-ধ্বনি বাজতালে আরাধিয়ে শুভকালে
 হরি হরি বল সর্বজন ।
 পিতৃগণ লৈয়া মাতা আসনে আসিবে বধা
 নায়কের পূর্ণ কর মন ॥
 কেম কেম কম অপরাধ ।
 পায়ন বায়ন জনে রাখিবে সকল স্থানে
 রূপা করি খণ্ডাই বিবাদ ॥ (দী)



লিখি পড়ি নানা গ্রন্থ *না জানি সঙ্গীত পদ্য*
কৃপা করি দিলে গুরুভার ।

অনভিজ্ঞ তালমান কেমন বুঝাব জানে
দোষগুণ সকলি তোমার ॥

যে বোল বলাও তুমি সেই বোল বলি আমি
তুমি কর মোরে উপদেশ ।

*প্রচার যেমন কাব্য নাহি গো যেমন ভাব্য
করি চিন্তা, হর মোর ক্রেশ ॥*

বলি-হোম-ধূপ-দীপে তোমা পূজ্য সন্ত দীপে
তোমার সেবক জগজন ।

নায়েকের থাকে দোষ দূর কর অভিযোগ
*কর মা * কৃপাবলোকন ॥*

তুমি রমা তুমি বানী যোগনিষ্ঠা নারায়ণী
গিরি-কন্যা ঈশান-গৃহিণী ।

আগম-নিগম-সংস্কৃত- বীজরূপা নানা মন্ত্র
বেদমাতা বিশ্বের জননী ॥

১-১ না পাই সঙ্গিত অন্ত (গ)

২-২ তুমি করি মোর ব্যপদেশ (দী)

তুমি গুরু মোর উপদেশ (খ)

৩-৩ প্রচারে জে করে কাব্য জাহার জেখন ভাব্য
করি চিন্তা হর মোর ক্রেশ ॥ (খ)

৪-৪ কর সর্ব গুণ বিমোচন ॥ (দী)

৫-৫ তুমি আশ্রা মহামায়া সঙ্করি সঙ্কর প্রিয়া (খ)

৬-৬ বহুরূপা (খ)

বিজরূপা (দী)

যোগময়ী জোগত্রাণী শক্তিভূতা সনাতনী
ত্রৈবিদ্যা অনাদি বাসনা ।

মহাযোগ কালরাত্রি গায়ত্রী ভুবনধাত্রী
শক্তিকপা সংসার-বাসনা ॥

সলিলে ডুবিলে মই আশ্রয় করিয়া অহি
শয়ন করিলা নারায়ণ ।

সেই অবসান-কালে প্রভুর শ্রবণ-মূলে
ছুই দৈত্য কৈলা মহারণ ॥

মধু সে কৈটভ নাম ছুই দৈত্য অমুপাম
বিধাতারে করে বিড়ম্বন ।

নাভিশয়ে প্রজাপতি হোমারে করিল স্তুতি
তার তুমি হইলে শরণ ॥

যে জানে হোমার সব তুমি রক্ত-ভয়-সব
বেদমাতা সাবিত্রী-রূপিণী ।

তুমি আছা মহামায়া শকরী শকরকায়া
আমি নব কি বলিতে জানি ॥

মহামিশ্র জগন্নাথ হৃদয় মিশ্রের তাত
কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।

তাহার অশুভ্র ভাই চণ্ডীর আদেশ পাই
বিরচিত শ্রীকবিকঙ্কণ ॥



✓ গ্রন্থ উৎপত্তির কারণ * †

শুন ভাই সভাঞ্জন

কবিরের বিবরণ

এই গীত হৈল যেন মতে ।

উরিয়া মায়ের বেশে

কবির শিয়র-দেশে

চণ্ডিকা বসিলা আচম্বিতে ॥

সহর সিলিমাবাজ

তাহাতে সজ্জন-রাজ

নিবসে নিয়োগী গোপীনাথ ।

ভাঁহার ভালুক বসি

দামিন্ধ্য চাষ চবি

নিবাস পুরুষ ছয় সাত ॥

ধন্য রাজা মানসিংহ

বিসুপদান্বজ-ভূজ

গোড়-বক-উৎকল-অধিপ ।

সে মানসিংহের কালে

প্রজার পাপের ফলে

‘ডিহিদার’ মামুদ সরিপ ॥

● বজবাসী সংকরণ হইতে ।

১-১ কসিদার (গ)

† পাঠান্তর—

অথ আদি পালারন্ত

✓ কুলে নীলে নিরবধ্য

কায়স্থ জাফন বৈত্ত

দামিন্ধ্যাটি সজ্জন-প্রধান ।

অতিশয় গুণ বাড়ি

অধন্ত দক্ষিণ রাড়ি

অপণ্ডিত স্বকবি সমান ॥

ধন্য ধন্য কলিকালে

রত্নাঙ্ক নদের কুলে

অবতার করিলা শঙ্কর ।

ধরি চক্রাদিত্য নাম

দামিন্ধ্য করিলা ধাম

তীর্থ কৈলা সেই সে নগর ॥

উজ্জ্বর হলো বায়ুজ দ *বেপারিরে দেয় খেদ।*
 ত্রাঙ্কণ বৈষ্ণবের হল্য অরি ।
 মাপে কোণে দিয়, দড়। পনর কঠায় কুড়া
 নাহি শুনে প্রজ্ঞার গোহারি ॥
 সরক র হইলা কাল খিল ভূমি লেখে লাল
 বিনা উপকারে খায় ধুতি ।
 পোদ্দার হইল যম টকা আড়াই আনা কম
 পাই লভ্য লয় দিন প্রতি ॥
 ডিহিদার অবোধ গোজ কড়ি দিলে নাহি রোজ
 ধান্য গরু কেহ নাহি কেনে ।
 প্রভু গোপীনাথ নন্দী বিপাকে হইলা বন্দী
 হেতু কিছু নাহি পরিজ্ঞানে ॥
 পেয়াদা সবার কাছে প্রজ্ঞারা পালায় পাছে
 ছয়ার চাপিয়া দেয় খানা ।
 প্রজ্ঞা হইল ব্যাকুলি *বেচে ঘরের কুড়ালি*
 টাকার দ্রব্য বেচে দশ আনা ॥

কুফিয়া তোমার তব দেউল দিল ধুসর
 কতকাল তথাই বেহার ।
 কে কুৎ তোমার মায় সুরকুল ভোগিয়া
 চললে করিল সকার ॥
 গঙ্গাসম স্নানকল তোমার চরণকল
 পান কৈলা শিশুকাল হৈতে ।
 সেই ত পুণ্যের কলে কবি হই শিশুকালে
 রচিলাও তোমার সঙ্গীতে ॥

- ১-১ বেপারি না করে সরদা (গ)
 ২-২ পাই লভ্য খায় তকা প্রতি । (গ)
 ৩-৩ বেচে ফাল কোদালি (গ)

সহায় শ্রীমন্ত থা। চণ্ডীবাটী যার গাঁ।
 যুক্তি কৈনা 'মুনিব থার' সনে।
 দামুন্ডা ছাড়িয়া, যাই সঙ্গে 'রমানাথ' ভাই।
 পাথে চণ্ডী দিলা দরশনে ॥

ভেঠনায় উপনীত। কপ রায় নিল বিত্ত
 যত্ন কুণ্ড হিলি কৈল রক্ষা।
 দিয়া আপনার ঘর নিবারণ কৈল ডর
 দিবস দিনের দিল ভিক্ষা ॥

বহিয়া গেড়াই নদী। মদাই স্মরিয়ে বিধি
 তেউটায় হইলু উপনীত।
 দারুকেশ্বর তরি পাইল বাতন-গিরি
 গঙ্গাদাস বড় কৈলা হিত ॥

নারায়ণ পরাশর। এড়াইল দামোদর
 উপনীত কুচট্যা নগরে।
 তৈল বিনা কৈল স্নান করিলু উদক পান
 শিশু কৈল ওদনের করে ॥

হরি নন্দী ভাগ্যবান। লিবে দিলা ভূমিদান
 মাধব শুখা ধামাদি করণী।
 দামুন্ডার লোক যত। লিখের চরণে রত
 সেই পুরী হরের ধরণী ॥

পাষাণকুলের অর। শ্রীমন্ত অধিকারী
 কলতরু নাগ উদ্যাপতি।
 অশেষ পুণ্যের কন। নাগ করি সর্বানন্দ
 সেই পুরী সজ্জনবসতি ॥

১-১ গল্পিব থা (প)

২-২ রামানন্দ (ঘ)

‘আশ্রম’ পুথরি আড়া নৈবেদ্য শালুক পোড়া
পূজা কৈশু কুমুদ-প্রসূনে ।

সুখা-ভয়-পরিশ্রমে নিদ্রা যাই সেই ধামে
চণ্ডী দেখা দিলেন স্বপনে ॥

হাতে লইয়া পত্র মসী আপনি কলমে বসি
নানা ছন্দে লিখেন কবির ।

যেই মন্ত্র দিল দীক্ষা সেই মন্ত্র করি শিক্ষা
মহামন্ত্র জপি নিত্য নিত্য ॥

কাটা দিরা বন্দী বাটী বেদান্ত নিগম পাটী
ঈশান পণ্ডিত মহাশয় ।

ধন্য ধন্য পুরবাসী বন্দ্য সে বাঙ্গাল পাসী
লোকনাথ মিত্র বনজয় ॥

কাজাড়ি কুলের সার মহামন্ত্র অলঙ্কার
শব্দকোষ কাব্যের নিধাম ।

ক্যাড়ি কুলের বাজা স্কৃতি তপন ওষা
তত্ত্ব স্তম্ভ উমানাথ নাম ॥

তনয় মাধব শর্মা স্কৃতি স্কৃতকর্মী
তার নয় তনয় সোদর ।

উচ্চরণ পুরন্দর নিত্যানন্দ সুরেশ্বর
বাসুদেব মহেশ সাগর ॥

গর্তেশ্বর অমৃতাত মিশনাথ অগস্তাথ
একভাবে লেখিয়া শব্দর ।

বিশেষ গুণের ধাম স্তম্ভীরাজ মিশ্র নাম
কবিচন্দ্র তার বংশধর ॥



‘দেবী চণ্ডী মহামায়া’ দিলেন চরণ-ছায়া
আজ্ঞা দিলেন রচিত সঙ্গীত ।
চণ্ডীর আদেশ পাই শিনাই বাহিয়া যাই
আড়নায় হইলু উপনীত ॥

অমৃত নৃসিং পদ্য স্তকবি স্কৃত কবী
নানান্য মিলর বিজ্ঞান ।
শিবরাম বংশধর কৃপা কর মহেশ্বর
রক্ত পুত্রে শোভে ত্রিনয়ন ॥ (৮)

মঙ্গলবারের পালা আরম্ভ

আজ্ঞা দিল মনোপাল শুভ তিথি শুভ কাল
শুভকণে বারি সংস্থাপন ।
নৈবেদ্য বিবিধরূপ গন্ধ পুষ্প নীল ধূপ
পটুবস্ত্র নানা আয়োজন ॥

জ্যোতি বন্ধ পূর্বোচিত আর বস্ত্র নিমন্ত্রিত
আমন্ত্রিত সব এক স্থানে ।
ভেরী তুরী বাজে ডাল কাণ্ড বাজ করতাল
পটহ চুন্সুড়ি বাজে বোলে ॥

রাজা দেয় করধ্বনি মধুস্বরা পিনাকিনী
বাজে নানা মঙ্গল-বাজন ।
হরে অতি গুচিকায় দ্বিগুণে বেদ গায়
মহামায়া করি আরাধন ॥

১-১ চণ্ডীকা করিল দয়া (৯)

আড়ল ত্রাঙ্গণ-ভূমি ত্রাঙ্গণ যাহার স্বামী
 নরপতি ব্যাসের সমান ।
 পড়িয়া কবিত্ত বানী সম্ভাষিলু নৃপমণি
 পাঁচ আড়া মাপি দিল। ধান ॥

সুধক বাকুড়া-রায় ভাঙ্গিল সকল দায়
 লিপ্পাছে কৈল নিয়োজিত ।
 তার স্মৃত রঘুনাথ রাজত্বগে অবদাত
 গুরু করি করিল পূজিত ॥

সঙ্গে দামোদর নন্দী যে জানে স্বরূপ সন্ধি
 অনুদিন করিত যতন ।
 নিত্য দেন অনুমতি রঘুনাথ নরপতি
 গায়নেরে দিলেন ভূষণ ॥

‘বীরমাধবের স্মৃতি’ রূপে গুণে অদভুত
 ‘বীর বাকুড়া ভাগাবান ।’
 ‘তার স্মৃত রঘুনাথ রাজত্বগে অবদাত
 শ্রীকবিকঙ্কণে রস গান ॥’

ঘট-সংস্থাপন করি মহামারা মহেশ্বরী
 স্থিতি কর এ অষ্ট বাসর ।
 লক্ষী বানী আদি করি আর যত সহচরী
 লয়ে পরজন্মা লখোদর ॥

- ১-১ বিক্রম স্তবের স্তব (গ) ২-২ রঘুনাথ নৃপতিভূষণ (স)
 ৩-৩ মুকুন্দ রচিত পুঁথি তুনি স্মখে নরপতি
 কাতি দিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ (স)

(সংস্কৃত)

অথ সৃষ্টিপালা আরম্ভ

আদি দেব

আদি দেব নিরঞ্জন যার সৃষ্টি ত্রিভুবন
পরম পুরুষ পুরাতন ।
শূন্যেতে করিয়া প্ৰতি চিন্তিলেন মহামতি
সৃষ্টির উপায় কারণ ॥

*
নাহি কেহো সহচর দেবতা অমর নর
সিদ্ধ নাগ চারণ কিম্বর ।
নাহি তথা দিবা নিশি না উদয় রবিশশি
অন্ধকার আছে নিরন্তর ॥

কোটি ভানু পরকাশ পরিধান পীতবাস
‘অন্ধকার পারে ভগবান ।’
‘কিরীটী’ কিকিণী হার দূর করে অন্ধকার
পুরট-মুকুট মণিদাম ॥

তুমি আত্মা মহামায়া আর যে তোমার কায়া
আসরে করহ অধিষ্ঠান ।

ভক্ত নারকের প্রতি কৃপা কর ভগবতি
শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥ (বঙ্গ)

● ● অতিরিক্ত—

সর্গ রূপ ধরে প্রভু চতুর্দিশ লোক বিহু
সৃষ্টিয়া নাশেন বারেবার ।

অক্ষয় প্রকৃতি গুণ নীমা দিব কোনমন
যার যে করণ ইচ্ছা তার ॥ (দী)

১-১ অন্ধকারে ভাবে ভগবান । (বঙ্গ)

২-২ কটিতে (গ)



কণ্ঠেতে কোস্তভ আভা। কোটি চান্দ জিনি শোভা
কুণ্ডলে মণ্ডিত দুই গণ্ড।

নবীন জলদ কাঁতি মুখ জিনি বিম্বুদাশি
আজ্ঞামূলস্থিত ভুজদণ্ড ॥

অচিন্ত্য অনন্ত শক্তি হৃদয়ে ভাবেন যুক্তি
জলস্থল নাহি অধিষ্ঠান।

কোথাও সংহতি নাহি চিন্তিলেন গৌসাদি
আপনারে 'অসত্য' সমান ॥

চিন্তিলে এমত কাস্ত এক চিন্তে দেবরাজ
তমু হইতে হইল প্রকাশ।

অভয়া করিয়া ধ্যান শ্রীকবিকঙ্কণ গান
চণ্ডীপদে করিয়া প্রণতি ॥

✓ আদি দেবী ✓

আদি-দেবরাস্ত-শক্তি ভুবন-মোহন-মুক্তি
উরিলেন সৃষ্টির কারিণী।

রচিয়া সম্পূট পাণি মৃদু মন্দ সুভাষিণী
সমুখে রহিলা নারায়ণী ॥

কবিত-কাঞ্চন-কায় ভূষণ ভূষিত ভায়
পায়ে শোভে সোনার নুপুর।

বিমল অক্ষর আভা নানা অনকারে শোভা
রবির কিরণ করে দূর ॥

রাজহংস রব জিনি চরণে নূপুর-ধ্বনি
 দশ নখে দশ ইন্দু ভাসে ।
 কোকনদ-দর্পহর বেষ্টিত 'যাবক কর'
 অঙ্গুলি চম্পক পরকাশে ॥
 রাজহংস-মন্দগতি হেম জিনি দেহ-জ্যোতি
 গজকুন্ত চাকু পয়োধরে ।
 তাহে শোভে অমুপাম যদি যুকুতার দাম
 যেন গঙ্গা স্নেহক-লিখরে ॥
 রাম-রস্মী যিনি উরু নিবিড় নি তম্ব গুরু
 কেশরী জিনিয়া মধ্যদেশে ।
 পরিধান পটু সাজে কনককিঙ্করী বাজে
 বচন-গোচর নহে বেশ ॥
 মণিময় হার ছলে কিবা সে তাহার গলে
 শির হইয়া সৌদামিনী বসে ।
 নিকপম পরকাশ মন্দ স্তম্ভুর হাস
 ভঙ্গী নব শিখিয়ার আশে ॥
 'বন্ধুক-কুসুম-ছটা' ললাটে সিন্দুর-কোটা
 প্রভাত কালের জিনি রবি ।
 অধর বিন্দুক জ্যোতি দশন যুকুতা পাতি
 দৌহার বদল করে ছবি ॥^১

১-১ যাবক-বর (দী)

২-২ রঘর বিন্দুক বন্ধু বদন সারদ ইন্দু
 কুরঙ্গ জিনিয়া বিলোচন ।
 প্রভাতে ভাসুর ছটা কপালে সিন্দুর কোটা
 তম্বুরচি ভুবনমোহন ॥ (গ)

কপালে সিন্দূর-বিন্দু নব-অরবিন্দ-বন্ধু
 তাহে শোভে চন্দ্রমের বিন্দু ।
 তিমির করিয়া মেলা ধরিয়া কুণ্ডল-ছলা
 বন্দী কৈল তথি রবি ইন্দু ॥
 তিল ফুল জিনি নাসা 'বলুকি' জিনিয়া ভাষা
 ক্রয়ুগল চাপ-সহোদর ।
 গগন-গগন-আধি অকলঙ্ক শশিমুখী
 শিরোকহ অসি ক চামর ॥
 অঙ্গদ, বলয়া, শঙ্খ ভুবনে উপমা রত্ন
 মণিময় মুকুট মগুন ।
 হাসিতে বিজুলি খেলে ভ্রাবণ কুণ্ডল দোলে
 * হেম-মুকুলিকা স্নানোভন ॥
 প্রভুর ইচ্ছিত পাইয়া আদি দেবী মহামায়া
 সৃষ্টি সৃজিবারে কৈল মন ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিলা বন্দ
 চক্রবর্তী শ্রীকবিকল্প ॥

১-১ বনপ্রিয় (বঙ্গ)

● অতিরিক্ত—

প্রবণ উপর দলে হেম মুকুলিকা ভাসে
 কুটিল কুঞ্চিত কেশপাশে ।
 আবাড়িয়া যেহমাঝে যেমন বিজুরী মাঝে
 পরিহরি চাপল্যক দোষে ॥ (গ, বঙ্গ ও নী)

✓ সৃষ্টি-প্রকরণ

ভেদ জন্ম কর ভেদ জন্ম ।
 যো হরি সো হর এক তন্ম ॥ ধূয়া ॥
 * একদেব* নানা মূর্তি তৈলা মহাশয় ।
 হেম হৈতে বস্ত্র কুণ্ডল ভিন্ন নয় ॥
 প্রকৃতিতে তেজ প্রভু করিলা আধান ।
 রূপময় হৈল তপি তনয় মহান ॥
 মহত্তর পুত্র হৈল নাম অহংকার ।
 যাহা হইতে হৈল সৃষ্টি সকল সংসার ॥
 অহংকার হইতে হৈল এই পঞ্চজন্ম ।
 পৃথিবী উদক হেতু আকাশ পবন ॥
 এই পঞ্চ জন্মে লোক বলে পঞ্চভূত ।
 ইহা হইতে * প্রাণীবৃক্ষ* হইল বহুত ॥
 গুণভেদে একদেব তৈল তিন জন ।
 রজোগুণে হৈলা ব্রহ্মা সৃষ্টির কারণ ॥
 সত্ত্বগুণে বিষ্ণুকণে করেন পালন ।
 তিমোগুণে মহাদেব* বিনাশ-কারণ* ॥
 ব্রহ্মার মানসপুত্র হৈল চারি জন ।
 সনৎকুমার আর সনৎক সনাতন ॥
 সনন্দ হইল চারি ভাইর পুরণ ।
 কৃষ্ণকণা বিনে তার আছে নাহি মন ॥

১-১ বেদদেব (দী)

২-২ প্রাণীবৃদ্ধি (বজ)

৩-৩ বজ্রগুণে দেবরাজ মরাল বাহন ॥ (দী)

রজোগুণে হৈলা বিধি মরাল-বাহন ॥ (বজ)

রজোগুণে ব্রহ্মা হৈলা মরাল-বাহন ॥ (খ)

৪-৪ সৃষ্টি সংহারণ (গ)

*

‘কৃষ্ণ-আরাধনে তারা পাইল বড় সুখ ।’

পিতৃবাক্য না শুনিয়া সংসারে বিমুখ ॥

চারিপুত্র হেজিনা বাপের অনুরোধ ।

বিধাতার হৃদয়ে বাড়িল বড় ক্রোধ ॥

‘সেই ক্রোধ ভুকষুগে রহে বিধাতার ।’

তাহাতে জন্মিল নীল-লোহিত কুমার ॥

বাল্যভাবে মহাদেব করেন রোদন ।

নামধাম জায়া মোর কর নিম্নোক্তন ॥

বিচারিয়া কটনাম খুইল প্রজাপতি ।

‘উন্মত্ত মহেশ আর শিব পশুপতি ॥’

হৃদয় ইন্দ্রিয় বোম্ব বায়ু বহিঃ কল ।

মহী চন্দ্র দিবাকর তারে দিলে স্থল ॥

‘ধৃতি বুদ্ধি ঈশী বশী শিবা আর অনিমা ।’

একভাবে চয় মারী ভজিবেক তোমা ॥

সৃষ্টি করহ পুত্র বাড়ুক পরমাই ।

‘আজ্ঞা লজ্জা গেল হোর জ্যেষ্ঠ চারি ভাই ॥’

• অতিরিক্ত—

ঐশ্বর্য সকল কথা একা হরি সত্য ।

চারিজন কৃষ্ণ গান হয়ে সাবহিত ॥ (খ)

১-১ চারি জনে জানিলেন হরিভক্তি সুখ । (গ)

২-২ সেই ক্রোধ হৃদয়ে রহিল বিধাতার । (ঘ)

৩-৩ ‘মত্তমত্ত মহিষ্ঠস শিব পশুপতি । (দী)

৪-৪ ধৃতি বুদ্ধি ইলা সপি শিবা অনিলোমা । (প)

৫-৫ আজ্ঞা লজ্জা লজ্জা যেন বড় চারি ভাই ॥ (দী)

আজ্ঞা লজ্জা কাজ্য কর চেষ্ট চারি ভাই ॥ (খ)

- * ত্রিভুজ আকায় শ্রুতি করেন শকর ।
 শ্রুতিলেন প্রেত ভূত দান্য নিশাচর* ॥
 জটা ভস্ম হাড়মালা বিভূতি-ভূষণ ।
 দেখিয়া বিধাতা কৈল শ্রুতি-নিবারণ ॥
 ভয়কর শ্রুতি পূর না কর গঠন ।
 ভগ্নশ্রুত করিয়া ভক্ত দেব নারায়ণ ॥
 * পিতৃবাক্যে দিল হর ভগ্নশ্রুত মন ।
 ভাব ভস্ম হৈল ত্রিভুজ-শ্রুতি দলভজন ॥*
 মরীচি অস্ত্রিরা অস্ত্রি ভূত দক্ষ ক্রতু ।
 পৌলস্ত্য পুন্ড্র হৈল সৎসারের হেতু ॥
 বশিষ্ঠ হৈল তবে মুনি মহাতপা ।
 * নারদ হৈল যার কক্ষ কৈল কৃপা ॥*
 আপনার ভস্ম ধাতা কৈল দুই বান ।
 বামভাগে নারী হৈল দক্ষিণে পুমান ॥
 শতকৃপা নারী হৈল অস্তি বর ভস্ম ।
 পুরুষ হৈল স্নায়ুস্তব নামে মনু ॥
 মনু্যর কহিল ত্রিভুজ শুন মোর কথা ।
 প্রজা শ্রুতি করি মোর দূর কর বাধা ॥
 এতক শুনিয়া মনু ত্রিভুজ বচন ।
 জোড় হাত করিয়া করেন নিবেদন ॥

-
- ১-১ পিতৃবাক্যে শিবদেব শ্রুতি দিল মন ।
 প্রথমে শ্রুতিল প্রেত ভূত দান্যগণ ॥ (ক)
- ২-২ তবে ভগ্নশ্রুত এই দশ শ্রুত ।
 অষ্ঠার বিদ্যা রপগুণবৃত ॥ (খ)
- ৩-৩ নারদ ভগ্নশ্রুত কক্ষ ভক্তে রাতিদিবা । (গ)

সৃষ্টি সৃজিবারে ভাল বলিলে গোসাঞি ।
 কোথা প্রজা বসিবে এমন স্থল নাই ॥
 যুগে যুগে প্রজাস্থিতি আছিল ধরনী ।
 অনুরে হরিয়া নিল পাতাল-সরনী ॥
 এমন শুনিয়া ব্রহ্মা হইলা চিন্তিত ।
 নাসাপথে বরাহ নির্গত আচন্দ্রিত ॥
 অভয়ার চরণে মজুক মোর চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণে গান মধুর সঙ্গীত ॥

অচিন্ত্য অনন্ত নায় ধরিয়া বরাহকায়
 অঙ্গে শোভে ঘজপত্রভাল ।
 'ধরোদ্ধারে' মহাদত্ত প্রলয়-ভলধি-অন্ত
 প্রবেশিয়া পাইল পাতাল ।
 • ভকত বৎসল ভগবান ।
 দশনে ধরনী ধরি হিরণ্যাক্ষ বীরে মারি
 তল হৈতে করিলা উত্থান ॥
 দশন মুকুতা-আভা হৃদি দবী পান শোভা
 তমাল-শ্যামলা বসুমতী ।
 যেন করি-দম্ভমাত্তে সপত্র পশ্বিনী সাজে
 ঋষি সিদ্ধগণ কৈল স্তুতি ॥

১-১ বীরে বীরে ।

• অতিরিক্ত—

মহাকার মহাদত্ত বাহার নাহিক অস্ত । (বঙ্গ)



জলের উপরে কিত্তি আরোপি ভুবনপতি
শরীর ঝাড়েন ঘনে ঘন ।
‘উঠে বিশ্ব ছটা ধৃত’ ভুবন করয়ে পুত
‘স্বর মহ তপঃ সত্য জন ॥’
জল তেজি দেবরায় সঘনে ঝাড়েন কায়
‘অজ হৈতে ‘চয় লোম’ ধসে ।
পাইয়া শ্বরনীগর্ভ তথি হৈল হয় দর্ভ
‘মগবিশ্ব নাহি আইসে দেসে ॥’
অখিল-পর্বত-শৃঙ্গ মধো আরোপিতা মেরু
মন্ডার-প্রমুখ গিরিচয় ।
গন্ধমাদন মালাবান শ্রেষ্ঠ নীল শৃঙ্গবান
হিমকূট গিরি হিমালয় ॥
প্রপঞ্চে উপয়গিরি পাছে সে অশ্রু-শিখরী
চৌদিক বেড়িয়া লোকালোক ।
বাহিরে কাঞ্চন কিত্তি তথি যোগেশ্বর-পতি
দেখি বিসাতার ঘুচ শোক ॥
সুমেধ-শিখর-ভাগে ‘রবিরথ যাহে লাগে’
বেড়িয়া ফিরয়ে দিবাকর ।
গতাগতি করি লক্ষ্য দিবা নিশি মাস পক্ষ
হৈল ক্ষতু তায়ন বৎসর ॥

১-১ উঠে কিছুছটা ধৃত (বঙ্গ)

২-২ জল হরে সফরে পবন ॥ (গ)

শিরোরূহ তপ সত্য জন ॥ (বঙ্গ)

৩-৩ লোমচয় (দী) ৪-৪ মগবিশ্ব নাহি আইসে দেসে ॥ (গ)

৫-৫ রবি-রথচক্র লাগে (বঙ্গ)

রবিরথযন্ত্র লাগে (দী)

କୁମାରୀର ଅବତାର ହେଲ ପ୍ରଭୁ ଶିଶୁମାର
 ଓଁକ ପୁଞ୍ଜ ହେଟ ଯାର ଯାଧା ।
 ତ୍ରାସି ରାଶିଚକ୍ର ଭର ଫିରେ ପ୍ରଭୁ ନିରନ୍ତର
 ଶ୍ରବତୀରାଗଣ ବୈସେ ଯାଧା ॥
 ଅବଳ ଚମଳ-ଭଜା ଓଁକଲୋକେ ବାହେ ଗୟା
 ଯେରୁଣୁ ହେଲା ଚାରିଧାରା ।
 ସିତା ଭଦ୍ରା ବହୁ ନାୟ ଅଶେଷ ପୁଣ୍ୟର ଧାମ
 ଶ୍ରୀଅଳକାନନ୍ଦା ଶୀର୍ଷବରା ।
 ବୈବନ୍ଧ-ରାଜଧାନୀ ତଥା ମନୁ ନୂପମଣି
 ଏ ଚକ୍ରମା ମଞ୍ଜେ କୈଳାସ ।
 ଶ୍ରୀକବିକବ୍ଧେ ଗାୟ ମୁଖ୍ୟ ରଘୁନାଥ ରାୟ
 ପଞ୍ଚାଳିକା କରିଲା ଅକାଶ ॥

ମନୁର ପ୍ରଜାସୃଷ୍ଟି

ଏ ଚକ୍ରମା ମନୁ ମଞ୍ଜେ କ୍ରୀଡ଼ା କୁତୁହଳେ ।
 ଶୁଣୁଛୁ ଚୁଟି ଶୁଣୁ ହେଲ କହକାଳେ ।
 ଶୋଷିତ ଶୁଣୁ ପ୍ରିୟତ୍ରଣ ହେଲା ନୂପବର ।
 ଶ୍ରବତୀ ହେଲ ଯାର ଏ-ମନ୍ତ୍ର ମାଗର ॥
 କନିଷ୍ଠ ଓଁକାନନ୍ଦ ବିଦିତ ଭୁବନେ ।
 ଶ୍ରବ ନାମେ ପୁତ୍ର ଯାର ବିଦିତ ପୁରାଣେ ॥
 ତିନି କନ୍ୟା ହେଲ ତାର ରୂପଶ୍ରବଣୀ ।
 ଆକୃତି ପ୍ରସୃତି ହେଲ ଆର ଲେଖନୀ ॥

୧-୧ ଏକ ଚକ୍ର କରୁ ଭର (କ)

୧-୨ ଅଳକାନନ୍ଦିନୀ (କ)

୧-୩ ସେବେରାଜଧାନୀ (ବଜ)



আকৃতিরে বিভা দিল রুচি মুনিবরে ।
 দিলেন যৌতুক রথ তুরঙ্গ কুঞ্জরে ॥
 কর্দ্দম মুনিরে বিভা দিল দেবহুতি ।
 দিলেক অনেক ধন দেব প্রজাপতি ॥
 * প্রসূতির পরিগ্রহ কৈল দক্ষ মুনি ।
 জন্মিলা তাঁহার যোল তনয়া-রূপিনী ॥^১
 ষোড়শ কন্যার মধ্যে মুখ্য স্ত্রী সতী ।
 বন্দী-মোক্ষ-হেতু দেবী আপনে প্রকৃতি ॥
 * নারদের উপদেশে দক্ষ প্রজাপতি ।
 মহাদেবে বিভা দিল নামে কন্যা সতী ॥^২
 নানা ধন যৌতুকে পুরিয়া অভিলাষ ।
 বর-কন্যা পাঠাইয়া দিলেন কৈলাস ॥
 অভয়ার চরণে মঞ্জুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকল্পে গান মধুর সঙ্গীত ।

অথ ভৃগুমুনির যজ্ঞারম্ভ

এমন সময়ে ভৃগু বিরিকি-নন্দন ।
 বৃহস্পতি আনি যজ্ঞ কৈল আরম্ভন ॥
 চারি বেদে পণ্ডিত অন্ধিরা যাহে হোত ।
 * সভাসদ হৈল যাহে আপনি বিধাতা ॥^৩

- ১-১ প্রসূতিকে পাণিগ্রহন কৈল দক্ষপতি ।
 জন্মিলা তাঁহার গভো তনয়া পাব্যতি ॥ (গ)
 ২-২ নারদের স্থানে গিয়া দক্ষ প্রজাপতি ।
 সুমঙ্গ করিয়া সিন্ধে বিভা দিল সতি ॥ (গ)
 ৩-৩ সভা লয়া আইল্যা তথা রাননে বিধাতা ॥ (গ)

দেবগণে নিমন্ত্ৰণ কৈল ভৃগুমুনি ।
 ঘরে ঘরে বার্তা দেন নারদ আপুনি ॥
 আইলা দেবচক্রপাণি চাপিয়া গরুড় ।
 বৃষভে চাপিয়া আইল দেব চন্দ্রচূড় ॥
 মহিষে চাপিয়া আইলা চতুর্দশ যম ।
 হরিণে আইল উনপঞ্চাশ পবন ॥
 রাশিচক্রে চাপিয়া আইলা গ্রহগণ ।
 রথে দশদিকপাল কৈল আগমন ॥
 যরৌচি কণ্ঠ্য আদি যত দেবঋষি ।
 যজ্ঞ দেখিবারে সবে হৈলা অভিলাষী ॥
 কেহো রথে কেহো গজে কেহো তুরঙ্গমে ।
 আইলান দেবঋষি ভৃগু মুনি-ধামে ॥
 লক্ষ্মী সরস্বতী আদি যত দেবগণ ।
 বিমানে ভৃগুর পুরে করিল গমন ॥
 পাক্ত অর্ঘ্য দিল মুনি বসিতে অসন ।
 মধুপর্ক দিয়া দিল নানা আয়োজন ॥
 সিদ্ধান্ত করয়ে কেহ কেহ পূর্ববপক ।
 এমন সময়ে তথা আইলা মুনি দক্ষ ॥
 দক্ষকে দেখিয়া সন্তে করিল উত্থান ।
 বিধি বিষ্ণু হর বিনে করিল প্রণাম ॥
 ২জনত ২ দেখিয়া শিবে দক্ষ কাঁপে রোষে ।
 দেবগণে নিবেদয়ে গদগদ ভাবে ॥
 অভয়ার চরণে ইত্যাদি ।

১-১ মহিসে চাপিয়া আলায় চক্র জয়ের নন্দন । (খ)

২-২ অনীত (বক) অনাদর (খ) উলঙ্গ (গ)

✓ দক্ষের শিবনিন্দা ✓

‘শুন রে সভার লোক’ এ বড় দারুণ শোক
এই শিব আমার জামাতা ।

আসি আমি মঞ্চ-স্থান না করে আমার মান
মোরে নতি না করিল মাথা ॥

নারদে বলিব কি তার বাক্যে দিশু যি
হেনই ভান্ডড় মতি পাপে ।*

‘ত্রিভুবনে এক ধন্য’ অপাত্রে দিলাম কন্যা*
তমু শুধাইল পরিতাপে ॥

নাহি জানি আদি মূল কিবা জাতি কিবা কুল
নাহি জানি কেবা মাতাপিতা ।

আমি ছার মন্দমতি অনলে ফেলিনু সতী
সভামাঝে লাজে হেঁট মাথা ॥

অজরাগ চিতা-ধূলি কাক্কেতে ভাঙের খুলি
বিবধর উত্তরি-বসন ।

‘হেন অমঙ্গল ধাম শিব ধুইলা কেবা নাম’
দেব বুদ্ধি করে কোনজন ॥

চাহিতে চাহিতে ভাল কুল মোর হইল কাল
মোরে বাম হইল বিধাতা ।

• ভূষণ হাড়ের মালা শ্মশানে বিনোদশালা
হেন জন আমার জামাতা ॥

১-১ দেখরে সকল লোক (গ)

২-২ অধিপাপে (খ, গ এবং দী)

৩-৩ ত্রিলোকে প্রশংসে বারে অনলে ফেলিল তারে (দী)

৪-৪ শ্মশানে বাহার স্থান তারে কেবা করে মান (বঙ্গ)

মহাদেবে যেই মুখে বল কুবচন ।
 অচিরতে হবে তোর ছাগল-বদন ॥
 পরস্পর দুই জনে হইল প্রতিকূল ।
 জামাতা-শশুরে হইল ভুজঙ্গ-নকুল ॥
 জামাতা শশুরে হইল বহুকাল ।
 দক্ষের হৃদয়ে শোক বাড়িল বিশাল ॥
 বিমনা হইয়া শিব চলিল কৈলাস ।
 দক্ষপ্রজাপতি গেলা আপনার বাস ॥
 কতকালে কৈল ত্রুণা দক্ষের সম্মান ।
 সকল পুত্রের মাঝে করিল প্রধান ॥
 'ব্রাহ্মণেরে প্রজা বলি' ধরাইল ছাতা ।
 প্রসাদ করিল তারে কনক পইতা ॥
 ব্রাহ্মণে পালিত বুদ্ধি তারে দিল বিধি ।
 'এই হইতে হইল' ওয়া কুলের পালধি ॥^১
 অক্ষার প্রসাদ দক্ষের হইল মহাদত্ত ।
 বৃহস্পতি আনি যজ্ঞ করিল আরম্ভ ॥
 নিমন্ত্ৰণ দিল দক্ষ সুর-নাগ-নর ।
 কহিল নারদ মুনি 'সবাকার ঘরে' ॥^২
 বিধি বিমুখ শিব বিনে দিল নিমন্ত্ৰণ ।
 'আইল সকল লোক দক্ষের সদন' ॥^৩

-
- ১-১ ব্রাহ্মণের রাজ্য করি (গ) ও (বঙ্গ)
 ২-২ সেই হইতে কুলেতে হইল পালধি (খ)
 এই হেতু কুল তুষ্টি হইল পালধি (বঙ্গ)
 ৩-৩ প্রতি ঘরে ঘরে (বঙ্গ)
 ৪-৪ নাগ নর আনি আইলা দক্ষের সদন (খ)
 শিব বিনে আইলা সকল দেবগন (গ)

আকাশেতে শুনিয়া বিমান-কোলাহল ।
 দক্ষের দুহিতা সতী হইলা চঞ্চল ॥
 লোকমুখে শুনিয়া দক্ষের 'ত্রিভুবর' ।
 নিবেদয়ে শঙ্করে মুড়িয়া ছুই কর ॥
 দক্ষপ্রজাপতি নাথ তোমার শশুর ।
 তার যজ্ঞে গিন লোক চলিল প্রচুর ॥
 তুমি আজ্ঞা দিলে আমি যাই পিতৃবাস ।
 বাপের উৎসব দেখি বড় অভিনাষ ॥
 শুনিয়া ঈষৎ হাসি বলেন শঙ্কর ।
 হেন বাক্য অনুচিত কি দিব উত্তর ॥
 বিনা নিমন্ত্রণে গেলে হবে মাথাকাটা ।
 আমার প্রসঙ্গে তুমি পাবে বড় খোঁটা ॥
 'বিনি নিমন্ত্রণে যাব বাপের সদন' ।
 ইথে দোষ নাহি নাথ লোকের গঞ্জন ॥
 এমন বলিয়া ধরে শিবের চরণ ।
 নয়নে নিকল জল গদগদ বচন)
 অভয়ার চরণে ইত্যাদি ।

শিবের নিকট গৌরীর প্রার্থনা

অনুমতি দেহ কর যাইব বাপের ঘর
 যজ্ঞমহোৎসব দেখিবারে ।
 ত্রিভুবনে যত বৈসে চলিল বাপের বাসে
 তনয়া কেমনে প্রাণ ধরে ॥

১-১ কহুত্তর (বঙ্গ)

২-২ ভবানী বলেন যাব বাপের সদন । (বঙ্গ)



চরণে ধরিয়া সাধি কৃপা কর কৃপানিধি
যাব পঞ্চ দিবসের তরে ।

চিরদিন আছে আশ যাইব বাপের পাশ
‘নিবেদন নাহি করি ডরে ॥’

ভূমণ্ডল সূত্র করে আইশু তোমার ঘরে
‘পূর্ণ বৎসর হইল সাত ।’

দূর কর ‘অপরাধ’ পূরহ মনের সাধ
মায়ের রক্তনে খাব ভাত ॥

পর্বতকন্দরে বসি নাহি পাট-পড়মী
সৌম্যশ্রেণি সিন্দূর দিতে সখী ।

‘একদিন কোথা যাই’ ঘুড়াইতে নাহি ঠাই
বিধি মোরে কৈল জন্মভূখী ॥

পি তা বড় পুণ্যবান করিবে অনেক দান
কণ্ঠাগণে করিবে ব্যভার ।

‘অলঙ্কার পরিধান আগে আমি পাব মান
অশ্রুবুদ্ধি নাহিক বাবার ।’

-
- ১-১ নিবেদন করি ছোড় করে ॥ (বঙ্গ)
২-২ পূর্ণ হৈল বৎসর পাচ সাত । (বঙ্গ)
৩-৩ বিসম্বাদ (খ), বিবাদ (বঙ্গ)
৪-৪ এক ভিল কোথা যাই (খ এবং বঙ্গ)
৫-৫ বসন ভূষণ আদি পাব বস্ত্র নানাবিধি
ভেদ বুদ্ধি নাহিক বাবার ॥ (বঙ্গ)

শুনিয়া সতীর বাণী কহিলেন শূলপাণি
 শুন প্রিয়া আমার বচন ।
 বাপঘরে যাবে যবে ভাল হ'লহিবে তবে
 'তাহে তুমি ত্যজিবে জীবন ।'
 মহামিশ্র জগন্নাথ ইত্যাদি ।

গৌরীর দক্ষালায়ে গমন

যাইবারে অনুমতি নাহি দিল পশুপতি
 দাঙ্কায়ণী হইলা কোপবর্তী ।
 'সন্তোষ' হইয়া বামা চলিল ত্রুকুটি-ভীমা
 একাকিনী বাপের বসতি ॥
 হইয়া উন্নত-বেশা যান দেবী মুক্তকেশা
 না শুনিয়া শিবের বচন ।
 শিবের ইচ্ছিত পায়া পাছে নন্দী যান ধায়্যা
 বুঝেঁর করিয়া সাক্ষর ॥
 'সাড়িক' কুণ্ডল পেড়ি' পাছে নিয়া যায় চেড়ি
 কেহ লয় 'বিউনী' দর্পণ ।
 পুরিয়া স্নগন্ধি বারি কেহ লইয়া যায় ঝারি
 শ্বেতচত্র ধরে কোন জন ॥

১-১ ভবিন্যে করিব বিমোচন ॥ (খ)

১ অবগত হইবে বিভবন ॥ (বঙ্গ)

২-২ সভারে (ক এক বঙ্গ) ৩-৩ সারিকা কনক সাড়ি (গ)

৪-৪ চাষর (ঙ)

চিরুণী (খ)



চলিলা অনেক সেনা সঙ্গে প্রেত-ভূত-দানা
 নেকাচোকা হুই সেনাপতি ।
 আগে পাছে দানা ধায় রাজা খুলি মাথে গায়
 দেখি হরষিতা হৈল সতী ॥

কুষ যোগাইলা নন্দী 'চাপিয়া চলিলা চণ্ডী'
 পিরে ছত্র নন্দী সে ধরান ।
 না জানি চলিলা কত তিন দিবসের পথ
 দু'পহরে করিল পয়ান ॥

পাইলে বাপের গ্রাম শুনিয়া সতীর নাম
 প্রসূতি ধাইল বেগবতী ।
 কোলেতে করিয়া সতী প্রসূতি পুলক অতি
 কৈল সতী মায়েরে প্রণতি ॥

আনিয়া আপন ঘরে প্রসূতি দিলেন তারে
 পাশ্চ-অর্গ বসিতে আসন ।
 যতক বহিনগণ তবে কৈল 'আলিঙ্গন'
 ঘরের কুশল জিজ্ঞাসন ॥

জননী ভগিনী সঙ্গে কণেক থাকিয়া রছে
 যান দেবী যজ্ঞের সদন ।
 রচিয়া ত্রিশদী ছন্দ পাঁচালী করিয়া বন্দ
 বিরচিল শ্রীকবিকল্প ॥

দক্ষের প্রতি গৌরীর নিবেদন

জননী ভগিনী সঙ্গে করি সম্ভাষণ ।
 সঙ্করে চলিল। মাতা। 'যজ্ঞের' সদন ॥
 দক্ষের চরণে চণ্ডী করিল প্রণতি ।
 হেটমুখে আশীর্বাদ কৈল প্রজাপতি ॥
 আঠোয়াতে যাউক কাল যুচুক দুর্গতি ।
 চিরজীবী হউক স্বামী স্থির স্থমতি ॥
 না দেখিয়া যজ্ঞে দেবী শিবের পূজন ।
 কোপে কল্পবান তুমি বাপে জিজ্ঞাসন ॥
 শুন বাপ। হোমারে করি যে অভিম'ন ।
 'সতী' কিয়ে কেন তুমি টুটোইলে মান ।^১
 ধর্ম্ম আদি তোমার যতেক বন্ধুজন ।
 সবারে আসিবে যজ্ঞে দিল নিমন্ত্রণ ॥
 শিব নিমন্ত্রণ বাপ। নাহি দিলে কোন ।
 সম্পাদে মাতিয়া নৃষি না দেখ নয়নে ॥
 •
 অল্প জামাতারে দিলে বস্ত্র অলঙ্কার ।
 শিব পরে ভাল নহে তোমার বেভার ॥
 দুইটৈব গ্রহ ফলে আমি তোমার বি ।
 না করিলে ভাল:কর্ম্ম নিবেদিব কি ॥

১-১ দক্ষের (খ)

• ২-২ সতী-কিএ তুমার দুটিগ অবধান । (গ)

• অতিরিক্ত—

ব্রহ্ম। দ্বার বাহিত করেন পদধূলি ।

ইন্দ্র আদি দেব দ্বারে করে পুটাজলি ॥ (বঙ্গ)



এমন শুনিয়া দক্ষ সঙ্গীর বচন ।
 'বলেন সন্তোষ বাণী শুনে সর্বজন ॥'
 অভয়া ইত্যাদি ।

✓ ● দক্ষের শিবনিন্দা

কহিতে উচিত কথা মনে পাছে পাও ব্যথা
 যেবা ছিল কপালে লিখন ।
 তোমার কপের গতি পতি হইল বায়-পথী
 তারে য'জ্ঞ আনি কি কারণ ॥
 'পরিধান বাঘছাল গলায় হাড়ের মাল
 বিভূষিত্ব শোভ আছে ।
 শ্মশানে যাহার স্থান 'কথা তার করে মান
 প্রেত-ভূত চলে তার সঙ্গে ॥'
 আরোহণ কৃষ্ণবরে শিখা-ডম্বক করে
 'ভক্ষাদ্রব্য ধুতুরার ফল ।'
 'ভাঙ্গ' বড় অভিলাষ ভুজ্ঞ উত্তরী-বাস
 ফণী হার ফণীর কুণ্ডল ॥

- ১-১ ভীষণ ভাষাতে বলেননে সর্বজন ॥ (ক)
 নিমিষা বলেন বাণী শুনে সর্বজন ॥ (বঙ্গ)
- ২-২ পরিধান বাঘছাল গলেতে হাড়ের মাল
 বিসম্বদ উত্তরি বসন ।
 হেন অমঙ্গল ধামে কেবা পূজা শিব নামে ●
 দেবকুলে কেবল গজন ॥ (গ)
- ৩-৩ কানেতে ধুতুরার ফল । (খ)
- ৪-৪ নাগে (দী)

তোমার কর্ণের ফল পতি হইল পাগল
 দেড়ি অন্ন নাহি থাকে বাসে ।
 অনুচিত কর্ম্ম তার মাথাতে জটীর ভার
 দেখি যত দেবগণ হাসে ॥

আরাধিয়া পশুপতি পাইলে পশুর গতি
 অহিসংগে একত্রে নয়নে ।
 হরশিরে শলিকলা অহিসংগে যার মেলা
 দুই জন বঞ্চিত ভুবনে ॥

আমি ও ত্রাকার স্তম্ভ ত্রিভুবনে সুবিদিত
 মোরে তার শুন ব্যবহার ।
 ভৃগুর যজ্ঞের স্থানে দেবগণ বিদ্যমান
 মোরে না করিল নমস্কার ॥

‘শুন কিগো মোর বাণী’ যজ্ঞ যদি শিবে জানি
 অবশ্য হইবে যজ্ঞনাশ ।
 দেখিয়া শিবের গুণ আর যত দেবগণ
 এক স্থানে নাহি করে বাস ॥

এমন দক্ষের কথা শুনিয়া ভুবন-মাতা
 ‘ক্রোধমুখে বলেন উত্তর ।’
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিয়া বন্ধ
 গাইল মুকুন্দ কবির ॥

● মতীর দেহত্যাগ

অনিমাদি করিয়া যাহার অষ্টসিদ্ধি ।
 যাহার চরণ-রজঃ বাঞ্ছা করে বিধি ॥
 পিনাক ধনুক যার অনন্ত শিখিনী ।
 যাহাতে হৈল্য শর দেবচক্রপানি ॥
 সমুজ্জ-মস্ত্রনে ঘোর উঠিল গরল ।
 তিন লোক দহে যেন প্রলয়-অনল ॥
 হেন বিধ পিয়ে শিব রাখিল জগৎ ।
 সম্পদে মাতিয়া মৃত না জান মহৎ ॥
 চরণ-নিছনী যার চরণের রজঃ ।
 দুর্লভ জানিয়া যার বাঞ্ছা করে অজ ॥
 ●
 লোক-রিপু ত্রিপুর দহন কৈল হর ।
 কি কারণে হেন জনে বলে 'কটুন্দর' ॥
 শিবনিষ্ঠা-প্রবণে করিব প্রতিকার ।
 তোমার অঙ্গজ তমু না রাখিব আর ॥

● অতিরিক্ত—

মহত্ব কমলে হরে পূজা করে হরি ।
 একটি কমল তার শিব কৈল চুরি ॥
 মগ্ন আছে পুল্ল নাহি ভাবে গদাধর ।
 ডানি চক্ষু দিল নিয়া শিবের উপর ॥
 কপালে ধরিয়া চক্ষু হৈল ত্রিলোচন ।
 কমল-নয়ন হৈল্য দেব নারায়ণ ॥
 দেব নাগ নরে শিবে করয়ে পূজন ।
 তোমা কিনা ঘেহভাব করে কোন্ জন ॥ (বঙ্গ)

গুরুজন-নিন্দা শুনি আচ্ছাদি শ্রবণ ।
 যেই নিন্দা করে তার করিয়ে শাসন ॥ ৩
 সেই স্থান ছাড়ি কিংবা যাই অন্য স্থান ।
 পাপ-প্রতিকার-হেতু তেজিয়া পরাণ ॥
 হৃদয়-সরোজে চিন্তি শিবের চরণ ।
 দূড় করি মহামায়া পরিল্য বসন ॥
 যোগেতে তেজিলা তমু জগতের মাতা ।
 মুকুন্দ রচিল গৌরী-মঙ্গলের গাথা ॥ *

● অতিরিক্ত—

প্রসূতির খেদ

মিত সূতা কোলে করি কান্দএ দক্ষের নারি
 চক্ষে বহে কালিন্দীর ধার ।
 বিধির দারুন দণ্ডে বজ্রলে মলিন গণ্ডে
 ধুলার লোটার হেমহার ॥
 সতীরে করিয়া কোলে প্রকৃতি বিনএ বলে
 স্থন কিএ কর ব্যবধান ।
 নিদারুন হঞা মতি কোপাকারে গেলা সতি
 তোমা বিহু না রহে জীবন ॥
 চিন্তায় উত্তর দেহ মাএরে সজ্জিত নেহ
 তোমা বিহু রহিতে না পারি ।
 তোমার কি এর গুনে পাঞ্জে লাগিল বুনে
 তিল আঁধ না দেখিলে মরি ॥
 কেমন দারুন বেলা গেলা কিএ জঙ্গমালা
 দেখিবারে পিতার চরণ ।
 দারুন তোমার বাপ দিল তুমায় বহু তাপ
 তেঞি কিএ তেজিলা জীবন ॥



● দক্ষ-যজ্ঞনাশে শিবদূতের গমন

কীদে সব দানাগণ ভূমে লোটাঁইয়া ।
 তেজিল পরাণ স'হী কি বলিব গিয়া ॥
 সুরাসুরগণে সবে কৈল কোলাহল ।
 যোগবলে স'হীদেহে উঠিল অনল ॥
 দেবতা অসুর নরে করে হাহাকার ।
 কেহো বলে দক্ষযজ্ঞে হটল মহামার ॥
 স'হী যজ্ঞস্থানে যদি তেজিল জীবন ।
 যজ্ঞনাশ করিবারে ধাইল দানাগণ ॥
 আগে নন্দী ধাইল দুই দিগে নেকাচোকা ।
 শত শত দান্য ধায় নাহি লেখা জোখা ॥

আমি ছুখে দশ মাস তুরে ঢিলায় গব্যবাস
 কোলে কাছে করিল পালন ।
 খাইয়া আমার মাথা আর না कहিলে কথা
 তুষা বিনা না রহে জীবন ॥
 নিদ্রা নিষ্ঠুর হয় গেলে কিএ ছাড়িয়া
 অভাগারে না দিলে খান্না ।
 খুলাএ খুসুর কান্দে কেস খেস নাহি থাকে
 ত্রিকবিকল্প রস গান ॥ (স)

প্রসূতির খেদ

কান্দে প্রসূতি দেবি গোরি লৈআ কোলে ।
 হৃদয়ে ভাসিখা চলে লোচনের অলে ॥
 কেন বা আইলে কিএ রেই জন্মফলে ।
 বিধাতা লিখন কিবা আছিল কপালে ॥

বিপক্ষ নাশিতে 'ভূত' দিলেন আত্মতি ।
 যজ্ঞ হইতে উঠিল অনেক সেনাপতি ॥
 রথ তুরঙ্গম পত্তি উঠিল কুন্তর ।
 ধর করে দানাগণে করিল জর্জর ॥
 ভয় দিয়া দানাগণ পালায় সঙ্করে ।
 'বৃষ লইয়া যান নন্দী হারিয়া সমরে ॥'
 'শিবের কিঙ্কর সব হইলা হতাস ।
 কান্দিতে কান্দিতে তারা গেলেন কৈলাস ॥'
 'বসিয়া আছেন গাঙ্গাই সন্তুষ্ক আসনে ।'
 কান্দিতে কান্দিতে দান গেল সন্নিধানে ।
 অধোমুখে বার্তা নন্দী কন মহেশ্বরে ।
 লোটাইয়া কাশ্মীর শিব মহীর উপরে ॥

বোহিনি সকল সঙ্গে ছিল কতুলে ।
 জীবন ভেজিলে কেন কেবা কিবা বলো ॥
 করেছে রথর ধরি আশ্রিতাছ মুখ ।
 উত্তর না দেহ কেন বিদরয়ে বুক ॥
 সঘনে নিশ্বাস ছাড়ে গিরে মাঝে ঘাত ।
 ত্রেখা জন্মে মরন হইল স্ববঘাত ॥
 মকুন্দ বলেন ত্রেখা কান্দহ প্রত্নতি ।
 হিমালয়ে উপস্থিত হইল পার্কতি ॥ (খ)

১-১ দক্ষ (দী এবং খ)

২-২ বৃষভ লইয়া নন্দী চলিল সমরে । (ক)

বৃষ লৈয়া যান নন্দী বহিয়া সমরে ॥ (দী)

৩-৩ শিবের কিঙ্করগন তুলিল হতাস ।

ধাইঞা গেলেন সঙ্গে পর্বত কৈলাস ॥ (প)

৪-৪ বসিয়া আছেন শিব সাহুলের ছালে । (গ)



না শুনে বারে বারে আমার বচন ।
 অকারণে যজ্ঞশাল তেজিল জীবন ॥
 কোথা গেল প্রাণ-প্রিয়া আমারে ছাড়িয়া ।
 কেমনে ধরিব প্রাণ তোমা না দেখিয়া ॥
 নক্ষী বলে আর কেন কান্দহ ঠাকুর ।
 দক্ষের বিনাশ কর তুংখ ছোক দূর ॥
 এমন শুনিয়া শিব নক্ষীর বচন ।
 কোপদৃষ্টি চারি দিকে চান ঘনে ঘন ॥
 ছিড়িয়া ফেলিল শিব মল্লীতাল জটা ।
 ‘বীরভদ্র হৈল তখি সঙ্গে বীরঘটা’ १
 তিন সূর্য্যসম বীরের তিনটা লোচন ।
 মাথার মুকুট গিয়া ঠেকিল গগন ॥
 শূল হাতে ক্রমাজ্জলি রহিল সম্মুখে ।
 নয়ান নিকল বক্রি অলংক অলংক ॥
 প্রণাম করিয়া শিবের করে নিবেদন ।
 কি কার্য্য করিব নাথ ‘করহ আসন’ ॥
 পর্ব্বন হ’ ভাজিব কিবা সমুদ্র শুবিব ।
 কিংবা উলটিয়া প্রভু পৃথিবী ফেলিব ॥
 ‘আচ্ছ দিল শিব তারে যজ্ঞ বিনাশিত’ ২
 বিশেষ বলিল দক্ষ মুনিরে বধিতে ॥

- ১-১ বিরভদ্র উপনীত সঙ্গে বিরঘটা । (গ)
 বীরভদ্র কেতী হৈলা সঙ্গে বীরঘটা ॥ (দী)
 ২-২ করত কারন (গ)
 ৩-৩ তাঁরে পান দিল শিব যজ্ঞ বিনাশিত । (দী)

১ আজ্ঞা যাত্র বীরভদ্র যান শীঘ্রগতি ।
 সঙ্গে অগ্নিমাди করি ধায় সেনাপতি ॥ ১
 আগে নন্দী ধাইলা দুদিকে নাকাচোকা ।
 কত শত সেনা ধায় নাহি লেখা জোখা ॥
 দামামা দগড় বাজে বিয়াল্লিশ বাজনা ।
 সঙ্গে যোল কোটি ধায় প্রেত ভূত দানা ॥
 দানাগণের কোলাহলে কিছুই না শুনি ।
 আচ্ছাদিত ধূলাতে হইল দিনমণি ॥
 যজ্ঞশালে বীরভদ্র দিলা দরশন ।
 যজ্ঞশালা ভাঙয়ে যতেক দানাগণ ॥
 প্রাণভয়ে ঘিঞ্জগণ দেখায় পইতা ।
 প্রাণে নাহি মারে দানা মারে লাথালোথা ॥
 যজ্ঞ বিনাশিতে হৈল বীরের পয়ান ।
 অম্বিকামঙ্গল কবিকঙ্কণে গান ॥

দক্ষযজ্ঞ-ভঙ্গ

প্রবেশিল বীরভদ্র যজ্ঞ নাশিবারে ।
 দক্ষের নিজ পুর ভাঙ্গিয়া করে চুর
 কেহ নাহি নিবারণিতে পারে ॥
 আক্ষেপে মারিয়া পুণি নিল কাড়িয়া
 ডোর দিয়ে দুই ভুজ বাধে ।
 আক্ষেপে না মার আক্ষেপে না মার
 বলিয়া ঘিঞ্জবর কান্দে ॥ ২

- ১-১ পান লইয়া বীরভদ্র যায় লঘুগতি ।
 নন্দী মণীমান আদি সঙ্গে সেনাপতি ॥ (দী)
- ২-২ পোইতা দেখাইয়া কান্দে ॥ (খ এবং গ)



যেই জন পালায় দানাগণ ধরে ভায়
পাড়িয়া উপাড়য়ে দাড়ি ।

ছিড়িল বসন ভাঙ্গিল দশন
মারিয়া 'স্রবের' বাড়ি ॥

হইয়া অচেতা ধাইল প্রচেতা
বীর ধরিয়া তারে বাকৈ ।

'করয়ে নিবেদন না মার ব্রাহ্মণ'
বলিয়া প্রচেতা কান্দে ॥

দক্ষের বীরবর ছাড়য়ে ধরলর
যেঘে বেন পানির পললা ।

'বাজিয়া বীর-গায় বাণ পাছু পুনঃ যায়
জইছন পুষ্পের মালা ॥ ৩

দক্ষের আশুদল ধাইল গজবল
লোহার মুদগর শুণ্ডে ।

ধাইয়া বীরবর করিল জরজর
মুটকি মারিয়া মুণ্ডে ॥

ধরিয়া সে রণে তুরঙ্গচরণে
মাথায় তুলি দেই নাড়া ।

অঙ্গ ছিঁড়িল তুরঙ্গ পড়িল
হাতেতে রহিল ফড়া ॥

১-১ যুগের (খ) অগ্নের (দী এবং ক)

২-২ ব্রাহ্মণের জীউ রাখ ব্রাহ্মণের জীউ রাখ (বঙ্গ)

৩-৩ ঠেকিয়া বীর গায় চুস্ত হইয়া জায়
পুষ্পের জেমত মালা ॥ (গ)

বীরবর লক্ষ্যে বসুধা কল্পে
 অষ্ট কুলাচল ফিরে ।
 ছাড়িয়া মণিগণ পড়িয়া ফণিগণ
 ফণিপতি মাথা ঘুরে ॥
 ভগ্ন লোচন করিল মোচন
 প্রহারে ভাঙিল দন্ত ।
 সূর্যের ঘোড়া ছিণ্ডিয়া দড়া
 দিকের পাইল অন্ত ॥
 উভ করি পাণি নাচে বীরমণি
 করিবর গাঁথিয়া শূলে ।
 কর্ণধরের পান্য আলগোছে পান্য
 পান করে বুড়ুহলে ॥
 সঙ্গে দান্যঘট, ধাইল ল্যাংটা
 যুতয়ে যজ্ঞের কুণ্ডে ।
 কপাট ভাঙিয়া ভাঙার সূতিয়া
 ঘুত মধু ঢালয়ে কুণ্ডে ॥

-
- ১-১ ফণিগণ ছাড়িয়া মণিগণ পড়িয়া (ক)
 ২-২ ভগ্নের বিলোম করিল বিবেচন
 পূষার ভাঙিলান দন্ত । (দী)
 ভগ্নের লোচন করিল বিমোচন
 অরাক্ষরের ভাঙিল দন্ত । (গ)
 ৩-৩ শুনীতে করি পান্য পান করিয়া দান্য
 নাচয়ে কেহ দণ্ড হান ॥ (দী)

দক্ষের নিম্ন শির কাটিয়া মহাবীর
 ফেলিল যজ্ঞের কুণ্ডে ।
 যুকুম্ভ-নিবেদন শুভাগো জগজ্জন
 মহাদেব-নিম্নার দণ্ডে ॥ *

● অতিরিক্ত—

দক্ষের ছাগযুগ

দক্ষযজ্ঞ নানি বীর মনে অভিলাষ ।
 দণ্ডমাত্র বীরভঙ্গ আইলা কৈলাস ॥
 সঙ্গে ধোলাকোটি লড়ে প্রেত ভূত দান।
 দামামা দগড় কাড়া ব্যাল্লিণ বাজনা ॥
 প্রণাম করিয়া শিবে কৈল নিবেদন ।
 প্রসাদ করিয়া তারে দিলা নানা ধন ॥
 এমন দক্ষের মথ শুনি বিনাশন ।
 তপস্তায় মন দিলা দেব পঞ্চানন ॥
 ছাগলের মুণ্ড দক্ষে করিল যোড়ন ।
 কৃষ্ণের কুপার দক্ষ পাইল জীবন ॥
 অভয়ায় চরণে মজুক নিম্ন চিত্ত ।
 ত্রিকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥ (বঙ্গ)

সতীস্কন্ধে শিবের ভ্রমণ

বৈরাগে চলিলা ত্রিলোচন ।
 ব্রহ্মা আদি পুরন্দরে বহাবারে বধ করে
 নাকি শুনে কাহার বচন ॥

সতীকে লইয়া শূলে ভুলিয়া হকের শূলে
ত্রিভুবন করেন ভ্রমণে ।

কাটিতে সতীর শব অগতের নাথ দেব
অমৃত্যু দিল স্বদর্শনে ।

চক্র কীটরূপ ধরি শরীরে প্রবেশ করি
এষে এষে কাটিতে লাগিল ।

বাম চরণ নিলা পড়িল যে ঘাটশিলা
তার নাম কল্পিত হইল ।

দক্ষিণ চরণবরে পড়িল যে মাজপুরে
তার নাম হইল বিরজা ।

দেবতা সকল মেলি সিদ্ধপীঠ তারে বলি
স্বর্ণপতি তার করে পূজা ।

চক্রে সখ্য হাপ কাটে পড়ে রাজবোলহাটে
বিশাল-লোচনী মাহেশ্বরী ।

সতীর দক্ষিণ হাপ বালিডাকায় হৈল পাত
রাজেশ্বরী বলি নাম ধরি ।

তবে সমাধিব রাস মহাপরিশ্রম পায়
কীরগ্রামে করিলা বিশ্রাম ।

তাহে পৃষ্ঠদেশ পড়ে দেবের আনন্দ বাড়ে
যোগাত্মা হইল তার নাম ।

তবে প্রভু ধূর্তটে গেলেন নগরকোটে
দিবসেক রহিল। পিনাকী ।

মস্তক কাটে চক্রকীট সেই মহা সিদ্ধপীঠ
তার নাম হৈল জালামুখী ।

তবে ত দেবের রাজ উত্তরিলা হিংলাজ
নাভিস্থল পড়িল তথায় ।

দেব করে তহমান সেই মহা সিদ্ধস্থান
অপিলে পাতক নাম পায় ।

ঈশানে ঈশান যাহ উত্তরিলা কামাখ্যার
 তথা হৈল দেবী-প্রিয়হান ।
 যথা অন্ন কাটে কীট সেই মহা সিদ্ধপীঠ
 কামরূপ-কামাখ্যা তার নাম ॥
 তবে ত কৈলাসবাসী উত্তরিলা বারাগসী
 বক্ষঃস্থল পড়িল তাহাতে ।
 বিলালাকী রূপ হৈল সর্বদেবে পূজা কৈল
 উঠ শিব শূল করি হাথে ॥
 প্রভু শূল শূত্র দেখি স্নেহেতে সজল আঁখি
 অস্থিখণ্ড পাইল শূল-আগে ।
 কাঞ্চন্য-পদ্মান (৭) বলি সেই অস্থি কণ্ঠে ধরি
 ধ্যান করি বসিলেন যোগে ॥
 সিদ্ধপীঠ যত স্থান শঙ্কর সাধরে জ্ঞান
 কাঞ্চন্যসিদ্ধ হয় জপগুণে ।
 তন রে সাধক ভায়া এই স্থানে জপ গিয়া
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ॥ (বঙ্গ)

বীরভদ্রের কৈলাস গমন

এমন দক্ষের জন্ত করিয়া বিনাস ।
 শিব শিব বলি বিদ্রু চলিলা কৈলাস ॥
 পালায় সকল দেব বিবের তরাসে ।
 কেস নাহি থাকে সন্তে ধায় উর্দ্ধশাসে ॥
 পালান ত্রিদসপতি করিহু বাহনে ।
 পালাইতে ঠেকিলেন বিরভদ্র স্থানে ।
 ঐরাবত চরনে ধরি মারিল আছাড় ।
 ইন্দ্র বলে না মারিহু সেবক তোমার ॥

নাক মুখে রক্ত পড়ে সূজ্য খান পথে ।
 পালাইতে ঠেকিলেন বিরক্ত হাথে ॥
 দস্ত ভাঙ্গা গেল এক তোমার প্রহারে ।
 একজনার দুই সান্তি কোন জন্য করে ॥
 মহিষের পিঠে পালান ধন্যরাজ ।
 পালাইতে ঠেকিলেন বিরক্ত মাঝ ॥
 প্রানেতে কাতির জম নামিলা ভূমিতে ।
 সিবের কিঙ্কর বলি কুটা নিল দাতে ॥
 কেহ কেহ বলে রয়ে বিরক্ত ভাই ।
 আমাদের যদি মার তবে সিবের দোহাই ॥
 কেহ কেহ বলে আমি সিবের কিঙ্কর ।
 কোন জন বলে আমি কুমার নফর ॥
 এতেক বিনতি করি সব দেবগণ ।
 বিরক্ত গেলো জোখা দেব পঞ্চানন ॥
 প্রোনাম করিয়া বন্দে সিবের চরণ ।
 আত্মানিরা শিব তারে দিলা আলিঙ্গন ॥ (গ)

ব্রহ্মা কর্তৃক শিবের স্তব

তুমি দেবনিরঞ্জন তুমি মহাকার মন
 তুমি দেব পুরস প্রধান ।
 জ্ঞাত তব ঋষিকার পরম কারন সার
 তুমি দেব ব্রহ্মার পেরান ॥
 স্বাবর জজ্ঞময় তুমি বিশ্ব কেহ নয়
 সংসার অড়িত তুমি এক ।
 একুই স্বাকাসে কেন ঘটে ঘটে দেখি ভিত্ত
 সকল সংসারে পরতেক ॥



କୃତ୍ତିକା ଋଷର ନର କରିଲେ ଶାମନ ମର
 ଅତି ସୋର ତିମିରେ ଦିଲେ ମେଳା ।
 ଡାକିଲା ଗଢିଲେ ତୁମି ଗଢିଲେ ଡାକିଲେ ଜାନି
 ଛାନ୍ଦିଲେ ପାତାର ଜେନ ଖେଳା ॥
 ଅନ ଗନ୍ଧାଧର ଶୂଳପାନି ନିବେଦନ କରି ଯାମି
 ତୁମି ଦେବ ସଂସାରେର ସାର ।
 ଜେ ହର ସକଳ ଦୋଷ ଧେମହ ସକଳ ରୋଷ
 ଅକାଳେ ଶ୍ରମର ହାନ କେନେ ।
 ମତେକ ବହର ଧରି ତୁମାର ସହସ୍ର ବରି
 ତବେ କେବା ବଳିବାରେ ପାରେ ।
 ତୁମାର ସହସ୍ର ଶୁନେ ଦକ୍ଷ ତୁମା ନାହିଁ ଜାନେ
 ନା ଜାନିକ୍ଷା କରେ ଗହକାରେ ॥
 କେମିନ୍ଦା ସକଳ ଦୋଷ ଛୁର କର ଅଭିରୋଷ
 ବାରେକ ଦକ୍ଷରେ କର ଦୟା ।
 ଘୁଟାହ ଶୂରାଗ ପାହିବେ ଅକ୍ଷେର ଛାଗ
 ଉପଜିବେ ଦେବି ସହାୟା ॥
 ଏମନ ବ୍ରହ୍ମାର ବାନି ଅନି ଦେବ ଶୂଳପାନି
 ତୁଟି ବଡ଼ ହୁଏନା ଶୁଣରେ ।
 ଶଚିରା ତ୍ରିପଦି ଛନ୍ଦ ପାଚାଳି କରିବା ବନ୍ଦ
 ମାହିଲ ମୁକୁନ୍ଦ କବିବରେ । (ଗ)

ଦକ୍ଷେର ଜୀବନକାଳ ଏବଂ ହେମସ୍ତଗୃହେ ଗୌରୀର ଜନ୍ମ

ବ୍ରହ୍ମାର ବଚନ ଅନି ନିବେର ହୁଏନ ଅଧ ।
 କହିତେ ଲାଗିଲ ଶୁଭ ବତ ମନୋହର ।
 ତୁମି କିନା ଜାନ ବ୍ରହ୍ମା ଦକ୍ଷେର ଚରିତ ।
 ଶତ ଗହକାର କୈଳ ସଂସାରେ ବିଦିତ ॥

বায়ে বায়ে সহিল তোমার মুখ লাজে ।
 না দিল জ্ঞানের ভাগ দেবতা সমাঝে ॥
 বাপঘর বলিয়া দেখিতে গেল সতি ।
 পাশ্চ যর্থ নাহি দিল পাপিষ্টে দুর্মতি ॥
 না দিল জ্ঞানের ভাগ না দিল দাসন ।
 এই অভিমানে সতি তেজিল জীবন ॥
 বড় পরিতাপ পাইল সতির মরনে ।
 সম্বরিল সব দোষ তুমি দরমনে ॥
 এবোল বলিয়া প্রভু দেব স্থলপানি ।
 চলিল ব্রজার সনে করি সিকাপানি ॥
 বিসপিষ্টে চাপিয়া চলিল দিগম্বর ।
 নন্দি ভৃগু আসিয়া জোগায় বিসবর ॥
 চারি পারি বাসিল যোগর উরুমালা ।
 পালান ভিড়িয়া বান্দে কেউদা বাগের ছাল ॥
 বিসপিষ্টে চাপিঞা চলিল ত্রিপুরারি ।
 হিমালয় শিখরে উরিলা কেসরি ॥
 বালকি সহস্রফনা শিরে ছত্র ধরে ।
 যন্তুরিঞ্জে সিদ্ধাগন মঙ্গল যাচরে ॥
 দক্ষের সদনে গেল দেব তিন জন ।
 সদয় হইয়া প্রভু বলিলা বচন ॥
 প্রসন্ন বদনে হর বসিলা খেয়ানে ।
 প্রান সজ্জমিনি যন্তু জপে মনে মনে ॥
 কান্দে মুণ্ডে জোড় লাগে উঠে বৈসে সন্তগন ।
 দক্ষকে করিল কৃপা দেব পঞ্চানন ॥
 দক্ষ ভিড়াইতে শিব করে যন্তুবন্দ ।
 মুণ্ড বিনে কেবল নাচিঞা বলে কন্দ ॥
 খেনে উঠে খেনে পড়ে খেনে জায় ছরে ।
 আসে পালে ঠেকিয়া ঘুরিয়া ঘুরিয়া পড়ে ॥



দক্ষের দুর্গতি দেখি দেবগণ হাসে ।
 করপোটে বলেন ঐশ্বা সঙ্করের পাশে ॥
 তোমার সমুদ্র দক্ষ হয় গুরুজন্য ।
 দোম'খেমা দেহ প্রভু না দেহ জহন্য ॥
 যদি কলেবর হৈল না হইল মুখ ।
 বিনি মুখে কিবা তার জীবনের সুখ ॥
 এতেক সুনীয়া তবে বলেন চন্দ্রচূড় ।
 দক্ষ কান্দে জোড়ি দেহ ছাগলের মুড় ॥
 পূর্বে সাপ দিল নন্দ দেবের সন্ডার ।
 দক্ষ পশুমুখ হবে খণ্ডন না যায় ॥
 নন্দীর বচন কহু না হইব রান ।
 আর কিছু না বলিহ দেব পরমান ॥
 কাটা ছাগ নুও ছিল যজ্ঞঘরে ।
 লাগিল দক্ষের কন্দে মহাদেবের বরে ॥
 সেই অধিকার দক্ষের সেই ত সম্মান ।
 দেব দামবগন পাইল প্রাননান ॥
 অগ্নি আদিত্য করি ক্ষত নারিগন ।
 বরদান দ্যায় হউক অক্ষর জীবন ॥
 সচিরে বিসেস বর দিলা সুলপানি ।
 জেজন হইবে ইন্দ তাহারি ইন্দানি ॥
 বর দিল দক্ষকে সংপূত্র কজ্ঞ কর ।
 স্থাপিল সিবের ভাগ ক্ষত্রের ভিতর ॥
 রজ্ঞে ভাগ নাহি দিয়া জেবা কজ্ঞ করে ।
 পিসাচ বেতাণ আসি সেই কজ্ঞ হরে ॥
 সিব হেতু ক্ষত্রে প্রান দিলা মহামায়া ।
 পুত্রবৃত্ত দেখি হিমালএ কৈল দয়া ॥
 তুমার সিংহরি ভাগ্যে নিবেদিব কি ।
 ভুবনজননি বাহার হইলা ঐ ॥

গৌরীর জন্ম

এমন দক্ষের যজ্ঞ করিয়া বিনাশ ।
 দণ্ডমাত্রে বীরভদ্র চলিল কৈলাস ॥
 সঙ্গে প্রেত ভূত সিংহনাদ পুরে দান ।
 দামায়া দগড় বাজে বিয়াল্লিশ বাজন ।
 'প্রণাম করিয়া শিবে কৈল নিবেদন ।'
 প্রসাদ করিয়া শিব দিল নানা ধন ॥
 দক্ষযজ্ঞে সতী যদি ভেঙ্কিল জীবন ।
 সুনিয়া ত তথা গেল ত্রুক্ষা নারায়ণ ॥
 বহুবিধ শিবে স্তুতি কৈল দুই জনে ।
 মৃত্যুমতি দক্ষপতি হোয়া নাহি চিনে ।
 বারেক করহ দয়া বলে প্রজাপতি ।
 জিয়াইতে শিব সারে দিল অনুমতি ॥

মেনকার ভাগ্যের কিবা করিব গনন ।
 জাহার উদরে দুর্গা লাভিলা জনম ॥
 মৈনাগ জাহার ভাই দুকনে স্থলর ।
 কাটাতে নারিল জার পাখা পুরন্দর ॥
 দিনে দিনে অল্প বৃষ্টি সর্বমঙ্গলা ।
 সিন্ধুপক্ষে জেরত বাড়এ সসিকলা ॥
 পর্বতরাঙ্গার ছিল ক্ষত কুলাচার ।
 অস্ত্রপ্রাসন আদি করিল জাহার ॥
 করিল শবন-বেদ পঞ্চম বরিসে ।
 মোনহর বেস ধরে দিকসে দিকসে । (ব এক গ)

১-১ যজ্ঞ নালী শিবে বীর কৈলা নিবেদন । (দী)

দক্ষের যজ্ঞের শালে গেল তিন জন ।
 কহিল নিম্নার কথা দেব পঞ্চানন ॥
 ১ ছাগমুণ্ড দক্ষ-কক্ষে কৈল নিয়োজন ।
 কৃষ্ণের কৃপায় দক্ষ পাইল জীবন ॥
 নন্দীর শাপের হেতু ছাগল-বদন ।
 ত্রক্ষা বিমূঢ় নিজালয়ে করিল গমন ॥
 এমন দক্ষের যজ্ঞ করি বিনাশন ।
 তপস্বীতে মন দিল দেব পঞ্চানন ॥
 নিজালয়ে গেল সবে যার যেই স্থান ।
 অবধান করি শুন সতীর আখ্যান ॥
 ২ দক্ষযজ্ঞশালে সতী পরাণ তেজিয়া ।
 পুণ্যবান দেখিয়া হিমালয়ে কৈল দয়া ॥
 ভুবার-শেখরী-ভাগ্য নিবেদিব কি ।
 ভুবন-ক্ষয়নী হইয়া হৈলা যার বি ॥
 মেনকার ভাগ্য কত করিব গণন ।
 যাহার উদরে দুর্গা লভিলা জন্ম ॥
 মৈনাক যাহার ভাই ভুবনে সুন্দর ।
 কাটিতে নারিল যার পাখা পুরন্দর ॥
 ৩ দশ মাস দশ দিনে হৈল জন্মদিন ।
 হিমালয়-যশ লোক হইল মলিন ॥
 দিনে দিনে বৃদ্ধিমতী সকলমঙ্গলা ।
 সিতপক্ষে যেমত বাড়য়ে শশিকলা ॥

-
- ১-১ ছাগমাথে দক্ষকক্ষে করিলা জোড়ন । (দী)
 ২-২ বিশ্বখরী হেন যজ্ঞ বিনাশ করিয়া । (দী)
 ৩-৩ লোক-মোক হেতু তার হৈলা কন্দীন । (দী)

পর্বত-রাজার যত ছিল কুলাচার ।
ওদন-প্রাশন আদি করিল তাহার ॥
করিলা শ্রবণ-বেধ পঞ্চম ববষে ।
মনোহর-বেশ চণ্ডী দিবসে দিবসে ॥
অভয়া ইত্যাদি ॥

গৌরীর রূপ

হিমালয়ে বাডুন চণ্ডিকা ।
আন বেশ আন দিনে শোভা অলঙ্কার বিনে
দেখি সুখী হইলা মেনকা ॥
উরযুগ করিকর নাভি সে গভীর সর
ছুই ভুজ 'মৃণাল-সদাশ' ।
বিমল অঙ্গের আভা নানা অলঙ্কার-শোভা
অঙ্ককার করয়ে বিনাশ ॥
গৌরীর দশন-কটি দেখিয়া দাড়িম্ব-বিচি
মলিন হইলা লজ্জাভরে ।
হেন বুঝি অনুমানে ঐ শোক ভাবি মনে
পক্ষকালে দালিম্ব বিদরে ॥
অধর বন্ধুক-বন্ধু বদন শারদ ইন্দু
কুরঙ্গ-গজেন বিলোচন ।
'অতসী-কুম্ব তনু ভ্রমুগ কামের ধনু
সুগন্ধি চন্দন বিলেপন ॥২

১-১ মৃণাল প্রকাশ (খ)

২-২ প্রভাতে ভাস্কর ছটা কপালে সিন্দূর ফোঁটা
ভঙ্গ-কটি ভুবনমোহন ॥ (বঙ্গ)

নামার উপরে মোতি হীরায় জড়িত ওষি
 বদন-কমলে ভাল সাজে ।
 ১ তবে তুলনা দিতে পারি যদি অতি মনোহারী
 শোভে তার স্বধাকর মাঝে ॥ ১
 ২ গৌরীর বদন-শোভা লখিতে না পারি কিবা
 দিনে চান্দ নাহি দেয় দেখা । ২
 মলিন চান্দ ঐ শোকে, না বিচারি সর্বলোকে
 মিথ্যা বলে কলঙ্কের রেখা ॥
 শ্রবণ-উপর-দেশে, হেম-মুকুলিকা ভাসে
 কিকিৎস-কুণ্ডিত কেশপাশে । ৩
 আষাঢ়িয়া মেঘ মাঝে যেমন বিজুরি সাজে
 পরিহারি চপলতা-দোষে ॥
 মুকুতার হার গলে সিন্দূর চন্দন ভালে
 ভুঞ্জে শঙ্খ কঙ্কণ কেয়ুর ।
 অসিত চামর কেশে কুণ্ডল শ্রবণ-দেশে
 পদযুগে সুনাদ নুপুর ॥
 ফুলতা উদরে ছিল বলে তা লুটিয়া নিল
 উরস্থল জঘন ছুজনে ।
 চরণ-চঞ্চল-ভাব লোচন করিল লাভ
 নব নৃপ আসিতে যৌবনে ॥

-
- ১-১ তুলনা যে দিতে নারি তাহে অতি মনোহারী
 তার বেন স্বধাকর মাঝে ॥ (ব)
 ২-২ দেবির বদন শোভা লখিতে না পারি কিবা
 লাজে চন্দ নাহি দেয় দেখা । (গ)
 ৩-৩ কোটী তঙ্কা মৃত কেশপাশে । (খ)

দেখিয়া গৌরীর রূপ ভাবেন পর্বত-ভূপ
 করে দিব এই কন্যা দান ।
 উমাপদে ছিত-চিত রচিল নৌতুন গীত
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

✓ • নারদাগমন

হিমালয় অশুদিন চিস্তিত অন্তর ।
 কুলশীলরূপবান নিজ-বংশ-সমমান
 কোথা পাব কন্যা-যোগ্য বর ॥
 অকুলীনে দিলে সুখা সভা-মাঝে হেঁটমাথা
 বংশে বংশে থাকিবে গগুন ।
 মনে নাহি *পরিতোষ* লোকে ঘোষে *ধর্ম্মদোষ*
 বহু পুণ্যে পাই কুলজন ॥
 বিছা-নিবেশিত মন যদি পাই কুলজন
 সদাচারী বিনয়-ভূষিত ।
 সকল লোকের মাঝে অতিশয় সেই সাজে
 করিন্তু *কনকে জড়িত ॥*

-
- ১-১ বিজয়াজ করিয়া সম্মান ॥ (ক)
 ২-২ সন্তোষ (ক)
 ৩-৩ কর্ম্মদোষ (গ)
 অপবন (বন)
 ৪-৪ হীরাতে জড়িত (দী)
 স্বর্ণজড়িত (গ) -

মিলি যত বন্ধুজন দশদিকে দেহ মন
যথা পাবে অমলিন কুল ।
ত্রিভুবনে এক ধন্য তারে সমর্পিয়া কন্যা
কবে আমি হব নিরাকুল ॥

বন্ধুজন মিলি করি বিচার করয়ে গিরি
সভার ভিতরে দিনে দিনে ।
অমিয়া এমন কালে শ্রীনারদ কুতূহলে
তথা আসি দিলা দরশনে ॥

পাশ্চ অর্ঘ্য আচমন দিলা তাঁরে হেমাসন
জিজ্ঞাসেন করিয়া অঞ্জলি ।
শ্রীমুকুন্দ গাইল গীত শুনিয়া হরষচিত
রঘুনাথ রায় কুতূহলী ॥

হিমালয়ের প্রতি নারদোপদেশ ও মদন-ভঙ্গ

কৃত্যঞ্জলি করি জিজ্ঞাসেন হিমগিরি ।
কোন বরে বিভা দিব কন্যা মোর গৌরী ॥
হেমন্তের কথা শুনি বলেন নারদ ।
গৌরী হইতে তোমার বাড়িবে সম্পদ ॥
অচিরাৎ হবে গৌরী হরের ঘরণী ।
অর্দ্ধ অস্ত্র দিবে হর গৌরীকে আপনি ॥

১-১ তবে দোস এড়াব সকল (খ)

২-২ ব্রাহ্মণ রাজার কুতূহলী ॥ (দী ও খ)

৩-৩ অর্দ্ধতন দিব গৌরী হরকে আপনি । (খ এক গ)

এই উপদেশ তবে কহে হরিন্দাস ।
 হেঁজিল হেমন্ত অশ্রু-বর-অভিলাষ ॥
 এমন সময়ে হর কপশ্রা-কারণে ।
 গঙ্গার নিকটে আইল হিমালয়-বনে ॥
 'হর দেখি আনন্দিত হইল হিমালয় ।'
 'অঞ্জলি করিয়া নিবেদয়ে সবিনয় ॥'
 পূর্বকাল ধন্য মোর গঙ্গার মিলনে ।
 ততোধিক পুণ্য হইল তোমা দরশনে ॥
 আমার আশ্রম নাথ হৈলা পুণ্যশালী ।
 সংযোগ হইল যাতে তব পদধূলি ॥
 আমার সকল তনু এবে ফলবান ।
 আমার ভবনে প্রভু তুমি বিদ্যমান ॥
 'আমার কামনা নাথ করহ সফল ।'
 মোর কন্যা আনি দিবে পূর্ণ গঙ্গাজল ॥
 হেমন্তের বিনয় শুনিয়া পশুপতি ।
 গৌরীকে করিতে পূজা দিনা অশ্রুমতি ॥
 প্রতিদিন গিরিসুতা সেবেন শকরে ।
 হেনকালে দৈতা-ভয় হইল সুরপুরে ॥

- ১-১ দেখি হরসিত হৈলা গিরি হিমালয় । (খ)
 সিনকে দেখিঞা আনন্দিত হিমালয় । (গ)
 ২-২ পাশ্র্বে অর্ঘ্য আসন দিয়া বসেন বিনয় ॥ (দী)
 হুত হৈল আজ আমার ঝালর ॥ (গ)
 ৩-৩ মনের মানস হৈবে হইলা সফল (দী)

• অতিরিক্ত—

পতিত-পাবন তুমি কৃপাময় বায় ।
 সেবকের প্রতি নাথ করহ সম্মান ॥ (গ)



তারকের রণে ইন্দ্র পাইয়া পরাজয় ।
 দেবতা মিলিয়া গেলা ব্রহ্মার নিলয় ॥
 তারকের ভয় ইন্দ্র করিল গোচর ।
 ধ্যানেন্তে জানিয়া ব্রহ্মা দিলেন উত্তর ॥
 মহেশ্বরের পুত্র হইব নামে সড়ানন ।
 গৌরীর উদরে হইব তাহার জনম ॥
 তার বাণে তারকের হইব নিধন ।
 সবে মিলি শিবের বিবাহেতে দেহ মন ॥
 ব্রহ্মার বচনে ইন্দ্র হেঁট কৈল মাথা ।
 অভিপ্রায় জানি তারে বলেন বিধাতা ॥

● অতিরিক্ত—

ইজের সুনীয়া কথা মনে বড় লাগে বেধা
 কহে ব্রহ্মা ইজের সনমুখে ।
 আমার বচন ধর উপায় সিজ্ঞান কর
 পরিহারি ছদ্মের ছুখে ॥
 আমি তারে বর দিল তিহুবনে আই হৈল
 আপনে না মারিতে কুআয় ।
 আপনে কপিয়া হাতে আপনে না কাটি ভাখে
 যদি সে বিসম জন হয় ॥
 সন্ধ্যায় তাহাকে জিনে নাহি হেন তুহুবনে
 সন্ধ্যারে অধিক বল নয় ।
 সঙ্করের পুত্র হবে সড়ানন নাম হবে
 তবে তার মরন নিশ্চয় ॥
 সেই দেব পশুপতি তপস্তাতে দিয়া মতি
 আখি মেলি নাহি চান নারি ।
 রচিত্য ত্রিপদী ছন্দ পাচালি করিয়া বন্দ
 রঘুনাথ নৃপতি কেসরি ॥ (গ)

ফুলময় ধনু ফুলময় পাঁচ বাণ ।
 মধুকর কোকিল করয়ে কলগান ॥
 প্রণতি করিয়া হৈন্দ্র চলিল মদন ।
 দণ্ডমাত্রে গেলা বীর যথা পঞ্চানন ॥
 ধ্যানেন্তে আছেন হর 'অজ্ঞান অসনে ।'
 আরি হাতে পার্বতী আছেন সন্নিধানে ॥
 'আকর্ণ পুরিয়া ধনু বীর এড়ে শরে ।'
 'ঈষৎ চঞ্চল শিব হইলা অন্তরে ॥'
 ধ্যানভঙ্গ হৈলা হর চারিদিকে চান ।
 সম্মুখে দেখিল চাপধারী পাঁচ-বাণ ॥
 কোপদৃষ্টি মহেশ্বর বরষে দহন ।
 দেখিতে দেখিতে ভস্ম হইলা মদন ॥
 তপোভঙ্গ হৈল হর যান অশ্রুস্থান ।
 পর্বত-নন্দিনী গেলা পিতৃসন্নিধান ॥
 অম্বিকা চরণে ইত্যাদি—

রত্নির খেদ

কোলে কবি মৃত পতি কামকান্তা কাম্পে রতি
 ধূলায় ধূসর কলেবর ।
 লোটায়ে কুন্তল-ভার তেজি নানা অলঙ্কার
 সঘনে ডাকয়ে প্রাণেশ্বর ॥

১-১ স্বত্বিক আসনে (দী)

২-২ সন্মোহন বাণ বীর পুরিএ শররে । (বক)

৩-৩ ক্রোধ হৈলা হর চঞ্চল রত্নর ॥ (গ)

কুলশীল রূপগুণ জীবন যৌবন ধন
 বিধবার সকলি বিফল ।
 বসন্ত স্বামীর সখা মোরে আসি দেহ দেখা
 কুণ্ড কটি ফালহ অনল ॥
 সুরঙ্গ সিন্দূর ডালে চিরুণী কুন্তল-জালে
 সঘনে নাড়য়ে আশ্রডাল ।
 চৌদিকে ছলুই পড়ে রতি চতুর্দোলে চড়ে
 ইন্দ্রের হৃদয়ে বাজে শাল ॥
 অশ্রুযুতা হব রতি হেন কালে সরস্বতী
 আকাশে কহিল হিতবাণী ।
 রচিয়া ত্রিপদী-ছন্দ পাঁচালী করিল বন্ধ
 পরিতুষ্টা যাহারে ভবানী ॥

রতির প্রতি দৈববাণী •

হিতবাণী তোরে বলি শুন ঝিয়ে রতি ।
 ‘আমার বচন তুমি কর অবগতি ॥’
 অনলে পুড়িয়া নষ্ট না করিহ তনু ।
 অবিলম্বে পাবে তুমি স্বামী ফুলধনু ॥

• অন্তরিত্ত—

দেহ যোগ নহে নিত্য কেবল মরণ সত্য
 এই কথা সর্বলোকে জানে ।
 জীবনে মরন কাল হৃদয়ে রহিল সাল
 নাহি মানে প্রবোধ পরাণে ॥ (খ)

১-১ ভেদ করি কহি শুন ভবিষ্য ভারতী ॥ (দী)

কতদিন থাক গিয়া সম্বরের ঘরে ।
 তথায় তোমার স্বামী মিলিব তোমারে ॥
 আপনার নাম তুমি না করিহ রতি ।
 আজি হইতে নাম তুমি ধর মায়াবতী ॥
 রক্তনের ধামে তুমি হবে অধিকারী ।
 তনয়া মানিবে তোরে সম্বরের নারী ॥
 বলবৃদ্ধি তোমারে যদি করে কোন জন ।
 সেই কালে হবে তার অবশ্য মরণ ॥
 যদুকুলে শ্রীহরি করিব অবতার ।
 হরিব অশুর-বধে অবনীৰ ভার ॥
 দৈবকী-তনয় বহুদেবের নন্দন ।
 কংস-কারাগারে হবে তাহার জনম ॥
 কংস-ভয়ে যাবে কৃষ্ণ নন্দের মন্দিরে ।
 নন্দের তনয়া দিয়া ভাণ্ডাব রাজারে ॥
 কংস-আদি দৈত্য কৃষ্ণ করিয়া বিনাশ ।
 অবনীৰ ভার প্রভু *করিবে উদাস ॥*
 কুল্লিগীরে বিবাহ প্রভু করিবে প্রথম ।
 তার গর্ভে কামদেব লভিবে জনম ॥
 সম্বর পাইয়া নারদের উপদেশ ।
 ভাহার সূতিকাগালে করিব প্রবেশ ॥
 চুরি করি লৈয়া যাবে কৃষ্ণের নন্দনে ।
 সমুদ্রে ফেলিয়া যাবে আপন ভবনে ॥

১-১ করিবেন হ্রাস (বদ)

উদাস (দী)

২-২ তাহার উদরে হবে কামদেবের জনম ॥ (খ)



বিশাল বোয়ালী তারে করিবে গরাস ।
 কৃষ্ণের নন্দন কভু না হয় বিনাশ ॥
 পড়িবে বোয়ালী বন্দী ধীবরের জালে ।
 পাইবে স্বামীর ভেট রক্তনের শালে ॥
 বোয়ালী কুটিতে তুমি পাবে নিজ স্বামী ।
 সকল বিশেষ কথা कहিলাম আমি ॥
 কোলে-কাঁখে করি তারে করিবে পালন ।
 অতি অল্পকালে তিহঁ পাবেন যৌবন ॥
 মা বলিয়া যখন করিবে সস্তাষণ ।
 সেইকালে আচ্ছাদন করিহ শ্রবণ ॥
 'তার বিজ্ঞা তারে দিয়া দিবে পরিচয় ।'
 সম্মুখে বধিয়ে যেন চলে নিজালয় ॥
 সরস্বতী-চরণে করিয়া পরণাম ।
 হরায় চলিলা রতি সম্বরের ধাম ॥
 'অভয়ার চরণে মজুক নিজ-চিত ।
 ত্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥'

✓ গৌরীর তপস্বী *

তপস্বী করেন গৌরী শিবপদ-আশে ।
 আহার টুটিল গৌরীর দিবসে দিবসে ॥

- ১-১ এসব বিজ্ঞাত তারে দিও পরিচয় । (গ)
- ২-২ তপস্বী প্রসঙ্গে নাচাড়ী বল দীত ।
- ত্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥ (খ)

● অতিরিক্ত—

তহু তোর বেন কচি মনি ।
 রোদ্রে মিলিয়া হেন জানি ॥

দিন এক উপবাস, দিনেক ভোজন ।
 তেজিল তাম্বুল তৈল ভূষণ চন্দন ॥
 এক পদে কৃতাজলি দিবস-কেপণ ।
 রজনীসময়ে করেন কুশেতে শয়ন ॥
 পকতপ সাধন জালিয়া পকানলে ।
 উর্দ্ধমুখে দৃষ্টি দেন অরুণ-মণ্ডলে ॥
 রক্তবাসা পিচ্ছিলকেশা অরুণমূরতি ।
 বৈশাখে জ্যৈষ্ঠে কৈল ত্রৈলোক্য নিয়তি ॥
 দুই উপবাস করি করিলা পারণা ।
 মহেশ-পূজন করি ধ্যান-ধারণা ॥
 চিত্তেন শিবের পদ মুদ্রিত-লোচন ।
 মাঘমাসে নিশাকালে উদকে শয়ন ॥
 ত্রুত কৈলা গিরিসুতা শ্রী উপবাস ।
 পারণা করিল দেবী সবে শ্রী গ্রাস ॥

সহজে তুমি সে কমলিনী ।
 হেন পাকে হারাবে পরাণি ॥
 আধ অষ্টম বৎসর বরসে ।
 বনে বাবে কেমন সাহসে ॥
 কি বুদ্ধি জন্মিল তোমার বাপে ।
 কি জানি পাঠালা তোমা তপে ॥
 শিবের কঠিন বড় সেবা ।
 সেবা তোমা নাহতো পারে কিবা ॥
 বর নাকি নাহি জিতুবনে ।
 তপস্বী করিবে কি কারণে ॥
 শ্রীকবিকঙ্কণে বিরচনে ।
 অধিক নিবেদন নাহি মানে ॥ (খ)

অন্ন ভেজি খান মা'তা কপিত্ত বদর ।
 কতকাল পান কৈলা কেবল পুফর ॥
 শিবপদ-ধ্যান দেবী কৈল সর্বদক্ষণ ।
 বৃক্ষের গলিত পত্র করিলা ভক্ষণ ॥
 ভেজিলা বৃক্ষের পত্র ছাড়িলা অন্নপান ।
 সেই হইতে অপর্ণা ধরিলা অভিধান ॥
 ছলিতে আইলা হর দ্বিজরূপ ধরি ।
 জিজ্ঞাসিতে উত্তর দিলেন তারে গৌরী ॥
 তপস্বিনী হইয়া কর শিবপদ আশা ।
 মুকুন্দ রচিল গীত গৌরী-মঙ্গল ভাষা ॥

শঙ্করের ছলনা

কহ গো নিকপমা কাহার বোলে রামা
 ইচ্ছিল বুড়া জটাধরে ।
 হইয়া সুনারী 'ভজহ ভিকারী'
 'দরিদ্র বর দিগম্বরে ।'
 শুনগো পদ্মমুখি তোরে আমি দেখি
 রূপেতে ভুবন-মোহিনী ।
 কতেক আছে বর ভুবনে মনোহর
 ইচ্ছিলে বুড়া বর কেনি ॥
 তুমি গো রূপবতী দেহের 'হেমজ্যোতি'
 মাণিক্য-রুচির-দশনা ।
 ইচ্ছিলে এমন বরে তৈল নাহি পাবে ঘরে
 হইবে বিভূতি-ভূষণা ॥

১-১ ভজহ ভিকারী (দী) ২-২ পাত্র হর দিগম্বরে (খ)
 ৩-৩ হেমজ্যোতি (খ)

ভিকার অমুসারে “ভ্রমেন” ঘরে ঘরে
করেতে ডমরু বাজনা ।

দারুণ দৈবের গতি ইচ্ছিলে হেন পতি
তোমারে বিধি-বিড়ম্বনা ॥

ধাকিয়া হরশিরে ভিকুক দেখি তারে
মিলিল গঙ্গা রক্তাকরে ।

শুন গো গুণমই হোর যে হিত কই
নির্ধনে কেহ না আদরে ॥

কাহার পুর হর না জানি কোথা ঘর
নাহি দেখি ভাই-বন্ধুজন ।

“বরিয়া শূলপাণি হইবে দুখিনী”
দারুণ দৈবের কারণ ॥

দরিদ্র পতি যার নিফল জনম তার
দারিদ্র্য গুণরাশি নাশে ।

গৃহিনী হইবে দুঃখে জনম যাইবে ভিক্ষে
দরিদ্রে কেহ না সম্ভাবে ॥

বসন বাঘের ছাল গলায় হাড়ের মাল
উত্তরী যার বিষধরে ।

প্রেক্ষ-ভূত সঙ্গে চিতার ধূলি আছে
“বরিবে কেন হেন বরে ॥”

১-১ ভূ ভ্রমণ (দী)

২-২ সেবিয়া পশুপতি পাইবে দুঃখ অতি (দী)

৩-৩ ইচ্ছিলে কেন হেন বরে ॥ (খ)



দ্বিজের শুনি কথা। বলেন গিরীশুতা
 ব্রাহ্মণ কর অবধান।
 যেবা যার মনে ভায় সেই নারী ভঞ্জে ভায়
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

✓ হরগৌরীর কথোপকথন

অনিমা লঘিমা আদি যার অষ্টসিক্তি।
 যাহার ষোড়শ অংশ না ধরিলে বিধি ॥
 ত্রিভুবন রক্ষিলা করিয়া বিমপান।
 মৃত্যুঞ্জয় বিনে বর কেবা আছে আন ॥
 ব্রহ্মা যার বাঞ্ছিত করেন পদধূলি।
 ইন্দ্র আদি দেব যারে করে কৃতাজ্ঞলি ॥
 ত্রিভুবনমধ্যে দেখ যাহার সম্পদ ॥
 কেবা নাহি সেবা করে মহেশের পদ ॥
 এমন গৌরীর কথা শুনি উপোধন।
 পুনরপি কিছু নিবেদিতে কৈল মন ॥
 তপস্বীর দেখি কিছু চপল অধর।
 সেই বন ছাড়ি দুর্গা যান অম্বাস্তর ॥
 এমন সময় হর নিজ বেশ ধরি।
 পার্শ্বভীর সমুখ রহিলে ত্রিপুরারি ॥

-
- ১-১ সোল কলা অংশে জার ধরিলেন বিধি ॥ (গ)
 ২-২ ব্রহ্মা আদি দেবগণ করেন অঞ্জলী ॥ (গ)
 ৩-৩ ত্রিভুবনে যত দেখ পরম সম্পদ । (ক)

সকল দোষহীন আজি মোর শুভদিন
গৌরীর বিবাহ মঙ্গল ।

১ সুষম-বেণু-বাঁশা- মৃদঙ্গ-ভেরী নান।
বাজনে হৈল। কোলাহল ॥১

আনিঞ। মুনিগণে শুদিন শুভকণে
করিল। স্তম্ভিক-বাচন ।

আরোপি হেমঘাটে যুগল করপুটে
গণেশে কৈল আবাহন ॥

পার্লন ভী রূপবতী হরিত্রাযুক্ত ধুতি
পরিয়। বসিল। আসনে ।

২ মিলিয়া যত মুনি করেন বেদধন
কন্ঠার গঙ্গাধিবাসনে ॥২

মহী গঙ্গা শিলা দূর্বল। গুল্পামালা
ধান্ত স্তুত ফল দধি ।

স্নাত্তিক সিন্দূর কঙ্কড়ল ৩ কর্পূর ৩
চামর লম্বা বধাবিধি ॥

বান্ধিল করে সূত্র প্রশস্ত দীপপাত্র
মস্তকে করিল বন্দন। ।

কনক-সিঁথি শিরে অঙ্গুরী দিয়া করে
করিল আশীষ যোজন। ॥

১-১ সুষম বেণু বাঁশা মৃদঙ্গ বাজে কোড়া
বাজনার হৈল কোলাহল । (খ)

২-২ করিয়া বরভেদ ব্রাহ্মণে পড়ে বেদ
করিল। গঙ্গাধিবাসনে ॥ (গ)

৩ পি হেমঝারি করিল। হিমগিরি
কন্ঠার গঙ্গাধিবাসন ॥ (ক এবং দী)

৩-৩ কর্পূর (দী)

নৈবেদ্য দিয়া ভূরি মাতৃকা পূজা করি
দিলেন বসুধারা দান ।

বসুর পূজা করি করিলা হেমগিরি
নান্দীমুখের বিধান ॥

কাঁখেতে হেমঝারি যেনকা মিলি নারী
জল সহ ঘরে ঘরে ।

এয়ো আসি মিলি করি ছলাছলি
'তপ্তমঙ্গলন করে ॥'

• অতিরিক্ত —

করি মঙ্গল আচরণ আনিল নারিগণ
আইল সত আও অমে ।

ভূগসি খাতাবতি কোসল্যা বরকৃতি
আইল ঞ্জিয় ভবনে ॥

মাধু মধু হার গন্ধ চুর্কা পার
কমলা কলাবতি বানি ।

চিররেখা তিলস্তমা সুভদ্রা তারা উমা
শ্রীমন্তি সাধিত্তি ভবানি ॥

মন্মোহরি জয়া গৌরী সচি যাদা
রেজকা হিরা সিনা হার ।

বিজয়া সত্যভামা তকিনি তিলস্তমা
ইন্দু সিদ্ধ ভাঙ্গ পার ॥

ইজানি সতি সিনা ভারধি সনিকলা
মাধবি সিতা অরকৃতি ।

সুররা কান্দধরি বিমলা বিভাধরি
সুমিত্রা কেই পার্কতি ॥ (খ)



হোথা অধিবাস আদি মহাদেব যথাবিধি
করিলেন বেদের বিধান ।
আপনার বেশ ধরি চলিলেন ত্রিপুরারি
হেমন্ত ঋষির সন্নিধান ॥
গলেতে হাড়ের মাল পরিধান বাঘছাল
কুম্ভ করিল আয়োজন ।
আমায়সকল ধায় চলিলেন দেবরায়
‘দেউড়ি’ ধরেন দানাগণ ॥
শিকার বাজনা করে ভূতদান
‘চলয়ে ঝড় বরিসন ।’
আইলেন ত্রিপুরারি হিমালয় হাতে ধরি
বসাইল কনক-আসনে ॥
‘অঙ্গুরী বসন মালা গিরিরাজ শিরে দিলা
যথাবিধি করিলা বরণ ।’
‘মেনকা সে কুতূহল করিয়া বিরল স্থল
নারীর আচারে দিলা মন ॥’

১-১ দেউড়ি (দী)

২-২ ‘চলয়ে ঝড় বরিসন । (ক)

চলিয়ে ঝড় বরিসন । (খ)

৩-৩ বিরল স্থান করি মেনকা স্তম্ভরী
করিল ধরের বরণ । (গ)

বিরল স্থল করি মেনকা স্তম্ভরি
করেন বেদের বিধানে । (ঘ)

৪-৪ করিয়া নানা ছন্দ ঔষধ ঔষক
করিল লয়া সখীগণ ॥ (ঙ)



১ বীর মাধবের স্তুতি

রূপেগুণে অদ্বিত

ରାୟ ବାବୁଡ଼ା ଭାଗ୍ୟବାନ ।

ভারত স্মৃতি রক্ষণ

ব্রাহ্মপুণে অবদাতি

শ্রীকবিকঙ্কণ ব্রহ্ম গান ॥ ১ ॥ *

22

श्रीशङ्कराक्ष नाथ

ਅਰੁਣਾਚਲ ਪ੍ਰਦੇਸ਼

लक्षण-सुखिन् भूवन्मन् ।

উাহাৰি সভাসদ

ସଚିନ୍ଦ୍ର ଚାନ୍ଦନ

ॐ नमः शिवाय ॥ (२५)

• ଅତିରିକ୍ତ—

নাগরীনিগের বর-দানে গমন

কোন মাগরীর আশ মীমানে মিল্লুর ।

কাঁচের ভাষে গদ্যে হারি করেছে নেপথ্য ॥

कविता एक नयन सौन्दर्य । अष्टादश कलकल ।

পত্রাঙ্গী এক কুচে নহিল সকলে ॥

आङ्गना रियना टाभा कयना छात्रही ।

ଅନ୍ୟାବତୀ ସ୍ବର୍ଗରେଷା ରୁଚି କଳାବତୀ ॥

२॥३॥ कुर्ण॥ २॥३॥ २॥३॥ २॥३॥ २॥३॥

চরিত্র। তুলসী র। ৭টো স্থলোচনা ॥

ਭੀਰਾ ਤਾਰਾ ਸਰਸਵਤੀ ਸੰਨਧਰੋ ।

कोनगा रिखवा गोपी सुधिया सुमरो ।

ସମ୍ବେଦୀ ହୋଇଥିବାରୁ ବାସ୍ୟା କଳ୍ପିତା ନକରୀ ।

চিত্রলেখ্য সুখাদ্যী গোপী যক্ষ্মাদয়ী ॥

কথা হেঁত সভাকার বিপর্যয় বেশ ।

আল্য করি ধার কেহ নাহি বাক্যে কেশ ॥

এক পদে কোন আইবো দিয়াছে নেপুর ।

रुभाएल गिम्बुर नाई मोयसु गिम्बुर ॥



• মেনকার খেদ ও শিবের মদনমোহন বেশ ধারণ

মেনকা ঢালিল দধি বরের চরণে ।

‘অঙ্গের ভূষণ দেখে বিষধরগণে ॥’

‘অস্থি-ভস্ম-বিভূষণ দেখি কলেবর ।’

হইয়া বিরসমুখী চিন্তেন অন্তর ॥

এক চক্ষে কোন আইয়ো দিয়াছে অঙ্গন ।

এক কর্ণে কর্ণপুর ভরাগ গমন ॥

শিত কান্দে হৃৎ দিতে নাহি করে মো ।

কোন আইয়ো আঁঠুতে তার হাতে কাঁখে পো ॥

চড়িয়া জাজালে আইয়ো দিল বাহ নাড়া ।

আঁখির কটাঞ্জে ভাজিয়া আইল পাড়া ॥

বরণ করিতে আইয়ো করিল পয়াল ।

অভয়া-মঙ্গল কবিকঙ্কণে গান ॥ (বজ)

অমলা বিমলা চাপা কমলা ভারিধি ।

সহস্রেকা পদ্মরেকা কমলা অবজ্জ্বলি ॥

হিরা তারা সরস্বতি মদনমঞ্জরি ।

কৌসল্যা বিজয়া গৌরি সুমিত্রা সুন্দরি ॥

জসোদা রোহিনি রাধা নলি কাদম্বিনি ।

চিত্রলেখা সুধাভূষি যন্দোদরি রানি ॥

বিবাহেতু সভাকার বিপ্রজয় বেস ।

এলন কবরিভার নাহি বান্ধে কেস ॥ (গ)

১-১ অঙ্গুরি বসন নৈল দিববরণে । (খ)

অঙ্গের ভূষণ দেখি বিষর ভাবে মনে ॥ (বজ)

২-২ অহিগন বিভূসন দেখি কলেবর । (খ)

কান্দয়ে মেনকা সে গোবীর মায়,মো'হে ।
 ঝলকে ঝলকে বহে লোচনের লো'হে ॥
 চরণে নূপুর সর্প সাপ কটিবন্ধ ।
 পরিধান বাঘছাল দেখি লাগে ধক ॥
 অশ্রুদ-বলয়া সাপ সাপের পইতা ।
 চক্ষু খায়, হেন বরে দিল ম দুহিতা ॥
 গোবীর কপালে ছিল ব,দিয়ার পো ।
 কপালে চন্দন দিতে সাপে মারে ছে,
 ঔষধ সাধিয়া ঘুত দিলেন কপালে ;
 ঘুত দিতে শিবের ললাটে বহি দ্বলে ;
 দেখিয়া শিবের রূপ মনে লাগে ধাক্কা ।
 'কি ভাগ্যে কপালের মাঝে উদয় করে চান্দা ॥'
 হেন বরে বিবাহ দিল কি দেখি সম্পদ ।
 বাপ হয়্যা মৃতমণ্ডি কষ্টা করে বধ ॥

এক পায় কোন নারি পরএ নপুর ।
 কপালে সিন্দূর নাহি গৌমতে সিন্দূর ॥
 এক চক্ষে কোন নারি লজ্জাছে অশ্রন ।
 এক কণ্ঠে কন্ঠপূর করেছে গমন ॥
 সিন্ধু কান্দে ছুড় দিতে নাহি করে মন ।
 কোন আইও আইসে জার হাতে কাখে পো ॥
 বর দেখিতে সবে করেছে গমন ।
 অভয়া মঙ্গল কবিকল্পে গান ॥ (গ)

১-১ কোন ভাগ্য উদয় কৈলা সাপের মাথায় চান্দা ॥ (দী ও ক)

• অতিরিক্ত—

হের আর জটার অশ্রু কলকলী ।
 জলজন্তুপণ জন্ত করে কোলাহলী ॥ (দী)

অসুরী জড়ি হ মোর গকডের মণি ।
 এই হেতু হাশে মোর নাহি খায় ফণী ॥
 বর দেখি এয়ো সব করে কানাকানি ।
 চক্ষু খাউক কন্যার বাপ চক্ষে পড়ুক ছানি ॥
 পবনে দশন নাড়ে হেন বুড়া বর ।
 দেখিয়া মেনকা দেবীর জ্বলিছে অস্তর ॥
 মেনকার দাসী আনে ঔষধের ডালি ।
 আছিল ঔষধের মূল তথি কতগুলি ।
 ঔষধের মূলের গন্ধে পালায় ভুজঙ্গ ।
 অঙ্গনার মধ্যে হর হইলা উলঙ্গ ॥
 লাজ পায় মেনকা পালায় গুড়ি গুড়ি ।
 নন্দী সে বুঝিয়া কাজ নিবায় *দেউটি ॥*
 *সভাতে উলঙ্গ দেখি দেব ত্রিলোচন ।
 জোড় কবে সবিনয়ে বলেন বচন ॥
 নন্দী বলে শুন প্রভু দেব শূলপাণি ।
 মনোহর বেশ প্রভু ধরহ আপনি ॥
 এমন নন্দীর বাক্য শুনি ত্রিলোচন ।
 হেনকারে হইলা প্রভু মদনমোহন ॥*

১-১ অধোগতি খাউক গিরি চক্ষে পড়ুক ছানি । (খ)

২-২ দেবজি । (দী)

৩-৩ তনিয়া শিখরিসুতা পরিহাস-বচন ।

খেত মাছিরপে কৈল শিবে নিবেদন ।

তেজহ বিকটমূর্তি মোরে করি দয়া ।

মোর মাতাপিতার প্রভু দেহ পদছায়া ॥

এমন তনিয়া হর গৌরীর বচন ।

সেইখানে হৈলা প্রভু মদনমোহন । (বঙ্গ)

যোগবলে ধরে হর মনোহর বেশ ।
 জটোভার হইল কুঙ্কিত চাককেশ ॥
 অছিল বাঘের ছাল হইল বসন ।
 হইল অঙ্গর ভস্ম সুগন্ধি চন্দন ॥
 হাড়মাল্য হইল কনক-রত্নমাল ।
 হরিভাল-গুলক শোভিত কৈল ভাল ॥
 বাসুকি হইল তার কিরীট-ভূষণ ।
 অঙ্গদ বলয়া হইল ভুরুঙ্গমগণ ॥
 মুকুট উপরে শোভে সুধাকর-কলা ।
 ধরিলা মদনরিপু মদনের লীলা ॥
 কনক-পদক গলে দোলে সিংহনাদ ।
 দেখিয়া মেনকা বার কোঁজিল বিম্বাদ ॥
 *দেখিয়া বারের রূপ যাতেক যুবতী ।
 মনে মনে নিন্দা করে আপনার পতি ॥*
 অভয়ার চরণে ইত্যাদি ॥

✓ ১৮ নারীগণের পতিনিন্দা

সবে বলে গৌরীর বর মিল্যাছে ভাল ।
 মদনমোহন রূপে ঘর কর্যাছে আলো ॥
 এক যুবতী বলে সেই মোর গোদা পতি ।
 কৌয়া-ছবের ঔষধ সদা পাব কতি ॥

- ১-১ ধরিলা মনোহর রূপ মনোহর লীলা ॥ (ক)
 ধরিলা মদন প্রেম সুভাকর ছলা ॥ (খ)
 ২-২ মদনমোহন রূপ হৈলা ত্রিশুরারি ।
 মনে মনে পতিনিন্দা করে সব নারী ॥ (বঙ্গ)

ভাদ্র মাসের পাবুই বড়ই দুর্কার ।
 গোদ দৈল দিতে কত তুলিব আকার ।
 আর যুবতী বলে পড়ির 'বর্জিত দশন ।'
 শাক-সূপ-ঘণ্টে বিনে না করে ভোজন ॥
 দড় বেস্তন আমি যেই দিনে রাঙ্গি ।
 মারয়ে পিড়ির বাড়ি কোণে বস্তা কান্দি ॥
 আর যুবতী বলে সেই মোর কণ্ঠ মন্দ ।
 অভাগিয়া পতি মোর দুই চক্ষু অন্ধ ॥
 কোন দেশে দুখিনী নাহিক মোর পারা ।
 কোলের কাছে থাকিতে সদাই করে হারা ॥
 অন্ধমূন্নির মত মোর গেল সর্বকাল ।
 জলপাত্র বল্যা কানা তুল্যাছে বিড়াল ॥
 আর যুবতী বলে সখি মোর পতি কাল ।
 জানের হইল্য ঘরকন্না মোরে হইল্য ফালা ॥
 দিনে ঠারে-ঠারে কহি কথা পতির সনে ।
 রাত্রি হইলে নিদ্রা যাই গকড়-শয়নে ॥
 রক্তনের তরে আমি যদি চাহি জল ।
 দড়ি ধর্যা এ'মু দেয় কালা মোরে ছাগল ॥
 আর যুবতী বলে সখি মোর কথা বুঝ ।
 অভাগিয়া পতি মোর পিঠে বড় কুজ ॥
 চিৎ হয়্যা শুভে নারে কুঞ্জের প্রকারে ।
 খুঁড়িয়া রেখাছি খন্দ মেঘের ভিতরে ॥

• অতিরিক্ত—

শনি মঙ্গল বারে যখন মেঘের আরটী ।
 তখন জানিবে গোদের পরিপাটি ॥ (খ)

১-১১ গীতার সঙ্গ (বঙ্গ)

আর সখী বলে মোর বায়ুড়িয়া স্বামী ।
 তার পেট পানে চেয়া মর্যা থাকি আমি ॥
 'পোয়ের পো হইয়াছে নাতির হইয়াছে কি ।
 প্রয়োগ তেলে চুল পাকিছে বয়স বটে কি ॥'
 রূপে-গুণে সুন্দরী নাতিনী ঘরে আছে ।
 হেন বরে বিহা দিয়া রাখি আপন কাছে ॥
 নগরে নাগরীগণ খায় মনকলা ।
 হরগৌরীর বিয়া হব শুভক্ষণ বেলা ॥
 নিবিষ্ট হইয়া ভজ চণ্ডীর চরণে ।
 মধুর সঙ্গীত কবিকল্পণ ভণে ॥

✓ হরগৌরীর বিবাহ

বৃষে আরোহণ কৈলা দেব পঞ্চানন ।
 মধ্যোতে কাণ্ডার-বস্ত্র ধরে কোন জন ॥
 শিবে প্রদক্ষিণ গৌরী কৈল সাতবার ।
 নিছিয়া ফেলিল পান কৈল মমস্কার ॥
 মহেশ্বর গলে গৌরী দিলা রত্নমাল ।
 দেখি দেবগণে সুখ বাড়িল বিশাল ॥

- ১-১ আইয়ের বিশালে হুড়ী নানা কাচ কাছে ।
 পাক্ চুতেলে ল পেকেছে বয়স কোথা গ্যাছে ॥ (বঙ্গ)



‘হরিষে পুণক তমু দুজনে ছাওনি ।’
 হনাত্‌লি দিল যত ‘ঋষির রমণী ॥’
 •
 ‘ব্রহ্মাপুরোহিত’ কৈলা বাক্যের বিধান ।
 হিমালয় আনন্দে করিলা কণ্ঠাদান ॥
 হরগৌরী দুইজনে বসিলা একাসনে ।
 ‘গ্রন্থছড়া পিতামহ করিলা বন্ধনে ॥’
 গন্ধপুষ্প দিয়া মর্দী পূজিলা দম্পতি ।
 হরগৌরী দুই জনে দেখে অরুণভী ॥
 ঋষি থালা খেচু শয়্যা দিলা নানা দান ।
 উত্তম আসন বরে দিলা হিমবান ॥
 জয়া বিজয়া মর্দী দিলা পদ্মাবতী ।
 সমর্পিল গিরিরাজ মহেশে পার্বতী ॥
 ‘কীর অন্ন ভোগ কৈলা মহেশ ভবানী ।
 কুসুম-শয়্যাতে দোহে বন্ধিলা রজনী ॥’
 ‘বিভা করি মহারদব রহিলা নিলয় ।
 নানা লীলারঞ্জে গেলা অনেক সময় ॥’

১-১ হরিষে পুণকতমু দুহেতে ছায়নি । (ক ও দী)

২-২ পুর-নিতম্বিনী (বন্ধ)

• অতিরিক্ত—

ইন্দ্র আদি দেব কৈলা পুষ্প বরিষণ ।

• মঙ্গ মঙ্গ নিনাদ করিলা মেঘগণ ॥ (খ এবং দী)

৩-৩ ব্রাহ্মণ পুরোহিত (খ)

৪-৪ হইল পরম শোভা নাহিক তোলনে ॥ (খ)

৫-৫ কীরখণ্ড দুইজনে করিল ভোজন ।

কর্পূর তাম্বুলে কৈল মুখের শোধন ॥ (বন্ধ)

৬-৬ বিবাহ করিঞা হর রহিলা হিমালয় ।

নানা খেলা রঞ্জে গেল অনেক সময় ॥ (গ)

প্রভাতে ভিক্ষায় অনুদিন শিব খান ।
অভয়মঙ্গল কবি শ্রীমুখন্দ গন ॥

মহাদেবের ভিক্ষায় গমন

প্রভাতে উঠিয়া হয় ভিক্ষা মাগে মহেশ্বর
জিদলভুবন-অধিকারী ।

তুনিয়া শিবের শিখা ধায় যত ভিক্ষা চিঞা
সাথে ফিরে আওয়ারি আওয়ারি ॥

দুই হাতে কুলি বার মধুর সঙ্গীত গায়
মাগে ভিক্ষা থাকিয়া অকনে ।

পুণ্ডরীকী যত নারী চা'ল কড়ি দেই দালী
শিবখালে দেই ভাগ্যবানে ॥

গোপনারী দেয় দধি হস্তধর চিঞা যদি
যদক সম্বেশ খণ্ড চিনা ।

ভিক্ষা সম্বেশ আন ভাতুলিনী শুয়া পান
তৈল দিল করুণ রমণী ॥

শিবের হৃদয় জেনে লোন আনি দিল বেনে
কুঁচিলা সরস হরীতকা ।

বুয়ান জারা তেজপাত যোগান সিদ্ধির পাত
হরষ হইল হয় দেখি ॥

প্রকুর ত্রিশূল নন্দী বাণ্যা ঘরে থুর্যা বন্দী
কুঁচিলা গাজাই নিলা ধার ।

হৃদি বল বৃত্বহলে ফণিরাজ পাটা গলে
যান হর কুঁচনীর ধার ॥



গণেশের জন্ম

জয়া-বিজয়া মিলি গৌরীর ভুলিলা মলি
কুকুম-চন্দন দিয়া আছে ।
একত্র করিয়া মলি মনোহর পুতুলি
গৌরী সৃজিল খেলারঙ্গে ॥

একেত কোচের মেয়া হরের বারতা পেয়া
ভিক্ষা দিতে আইল তখন ।
পুরাতন দেখি হরে কাচলী আসবরে
কুচবুগে না দেই বসন ॥
দশ পাচ সখী মেলি শিবের বসন ধরি
কেহ বা টানয়ে পরিহাসে ।
যদি কুচনীর পাশে শিব নিরানন্দে ভাসে
সুখতী বুঢ়ারে নাঞি বাসে ॥
ছাদেলো কুচনীর বামা গৌরী ভাল জানে আমা
কিবা বুবা নহলী বোবন ।
জানিঞা না জানে যে কি কাজে না আনে ভাজে
জানি যদি দেহ আলিঙ্গন ॥
শঙ্করের হাতভাবে কুচনীর রমণী হাসে
বিভা টেকলে সুখতী রমণী ।
কালি মোরা ধাব তথা তোমার বিক্রমের কথা
জাত হব তার মুখে শুনি ॥
শুণিরাঙ্ক-মিত্রস্বত সঙ্গীতকলায় রত
বিচারিলা অনেক পুরাণ ।
দামুষ্ঠা-নগরবাসী সঙ্গীত অভিলাসী
শ্রীকবিকঙ্কণ ব্রহ্ম গান্ ॥ (বঙ্গ)

*গণেশের স্তবহ জনম ।

সুনিলে হরয়ে দুখ যেই হেতু গজমুখ
সুনিলে কলুষ-বিনাশন ॥*

বরণে প্রভাত-ভানু ধরবি সুপীবর তনু
চারি ভুজ অজানুলম্বিত ।

নখপীতি জিনি কুন্দু *জিনিয়া শারদ ইন্দু*
যোগপাটা কদয়ে শোভিত ॥

পরিধান বাঘছাল গলাতে হাড়ের মাল
চারি ভুজে নানা অস্তরণ ।

বিকশিত কোকনদ জিনিয়া যুগল পদ
হাতু চারু মঞ্জীর শোভন ॥

সুবলিত চারি কর শূলপাশ মনোহর
নির্ঘ্রাণ করিয়া দিল হাথে ।

যে অস্ত্রে যে অলঙ্কার নির্ঘ্রাণ করিল তার
নাহি মলি শির নিরমিতে ॥

এমন সময়ে হর ভিক্ষা মাগি আন্যা ঘর
লাফ ঘরে প্রবেশে পারি দী ।

জিজ্ঞাসিল শূলপাশ কহ জয়া সত্যবাণী
এই মূর্তি কাহার নির্মিত ॥

১-১ গণেশের স্তবহ উৎপত্তি ।

সুনীতে বাড়বে দুখ জেই পাকে গজমুখ
দূর হর আসেস দুর্গতি ॥ (দী)

২-২ চারু পরমান ভক (দী)

৩-৩ দস্ত অভিযত বর শূলী পাশ মনোহর (গ)

৪-৪ শালভজী (বঙ্গ ও দী)



ଜୟା ଦିଲା ଉତ୍ତର ଶୁନ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ମହେଶ୍ୱର
 ଗୌରୀ କୈଳ ପୁତ୍ରାଳି ନିର୍ମାଣ ।
 ନାୟା-ନଗର-ବାସୀ ସଂସାରର ଅଭିଳାଷୀ
 ଶ୍ରୀକବିକବ୍ୟେ ରସ ଗାନ ॥

✓ ଗଣେଶର ଦେହେ ଜୀବନ-ସଂସାର

ଜୟାର ଶୁନିଆ କଥା ବଲେନ ଶକ୍ତର ।
 ଅଭିପ୍ରାୟ ଜାନିଆ ଦିଲେନ ଉତ୍ତର ॥
 ପୁତ୍ର-ଆଶ ଜାନିଲ୍ୟାମ ପୁତ୍ରାଳି ନିର୍ମାଣେ ।
 ଧେଲାବାର ତାର ଶିଶୁ ନାହିଁକ ଭବନେ ॥
 ଟିହା ବଳି ନନ୍ଦୀକ ଦିଲେନ ଆର୍ଥିଚାର ।
 ନନ୍ଦୀ ଚଲିଲେନ ଅଗ୍ନି ଲେୟା ଧରଧାର ॥
 କେନ୍ଦୁର ଗିଆ ନନ୍ଦୀ ଦେଖିଲା କୁଞ୍ଜରେ ।
 ଲୀଳାୟ ଶୁଭିଆ ଗଞ୍ଜ ଉତ୍ତର ଶିୟରେ ॥

- ୧-୧ ଅଭିପ୍ରାୟ ଜାନି ଶ୍ରୀ ଦିଲ୍ୟାମ ଉତ୍ତର ॥ (କୀ)
 ଅଭିପ୍ରାୟ କରି ତାରେ ଦିଲେନ ଉତ୍ତର ॥ (ବଜ)
 ୧-୨ ଶକ୍ତେ ଶିଶୁ ନାହିଁ ତାର ଧେଲାବାର ସଦନେ ॥ (କ)
 ଶିଶୁଗଣ ନାହିଁ ତାର ଧେଲାର ବିଧାନ ॥ (କୀ)
 ୩-୩ ନନ୍ଦୀ ବୁଝା ନିଳ ସେ କାଟାରୀ କୁରଧାର ॥ (କୀ)
 • ଅତିରିକ୍ତ—

ସହସ୍ରାକ୍ ଦେଶେ ନନ୍ଦୀ ଦିଲ ଧରଧନ ।
 ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ନନ୍ଦୀ ମନ୍ତ୍ରାର ଶୁଦନ ॥
 ତମାଗ କରିନ ନନ୍ଦୀ ନଗରେ ନଗରେ ।
 କେନ ଜୀବେ ନାହିଁ ଦେଖେ ଉତ୍ତର ଶିୟରେ ॥ (ଖ)

একচোটে গজমুণ্ড করিল ছেদন ।
 মাথা আনি দিল যথা দেব পঞ্চানন ॥
 পুতুলি-স্বন্ধে মাথা জোড়াইল শিব ।
 শিবের কৃপায় তখি প্রবেশিল জীব ॥
 করিয়া শিশুর শব্দ উঠিল পুতুলী ।
 দেখিয়া মদনরিপু হইল কুতূহলী ॥
 শিবের আদেশে জয়া পূব লইয়া চলে ।
 পুত্রবর লয়্যা দিল পার্শ্ব গীর কোলে ॥
 পুত্রের দেখিয়া গৌরী কুঞ্জর-বদন ।
 কপালে আঘাত হানি করেন রোদন ॥
 এই পুত্রে আমার নাহিক কিছু কাজ ।
 কেমনে বসিবে পুত্র দেবতা-সমাজে ॥
 সুবেশ সুরূপ যত দেবতা-নন্দন ।
 তার পাশে কেমনে বসিবে গজানন ॥
 *পার্কণী ভাবয়ে দুঃখ গড়িয়া শঙ্করে ।
 বিষাদ শুনিয়া প্রভু আইলা সহরে ॥*
 গৌরীকে কহেন প্রভু না ভাবিহ দুঃখ ।
 পাইলে অনেক ভাগ্যে পুত্র গজমুখ ॥

- ১-১ অঙ্গমোড়া দিয়া উঠি বসিল পুতুলি ! (বঙ্গ)
 চিরকাল কোলে করি পালিল পুতুলি । (গ)
 ২-২ অতি যোনহর সব দেবের নন্দন । (গ)
 ৩-৩ এতক বচন জয়া কহিল সহরে ।
 হুনি পশুপতি আইল সহরে ॥ (গ)
 গৌরীর বিনয়ে জইয়া কহিল শঙ্করে ।
 হুনি পশুপতি প্রভু আইলা সহরে ॥ (দী)



এই পুত্র তোমার ভুবনে বিগ্নরাজ ।
 ইহারে পূজিবে সব দেবতা-সমাজ ॥
 (সকল দেবতা-মাঝে আগে পাবে পূজা ।
 ইহারে পূজিবে পুরন্দর আদি রাজা ॥)
 সকল দেবের মাঝে হইবে প্রধান ।
 এই হেতু ইহার গণেশ অভিধান ॥
 *
 এতেক বচন যদি বলে শতপতি ।
 পূজবুন্ধি গণেশেরে করিলা পার্বতী ॥
 অভয়ার চরণে ইত্যাদি ॥

কার্তিকেয়ের জন্ম

কুম্ভ-রচিত ঘর পার্বতী সহিত হর
 কুম্ভ-শয়্যায় নিয়োজিত ।
 ছঃসহ মদন-শর দুই অঙ্গ জর জর
 দুই তনু পুলকে পূরিত ॥
 কার্তিকের শুনহ জন্ম ।
 শুনহ তাহার কথ। যেই হেতু ছয় মাথা
 শুনিলে কলুষ বিনাশন ॥

অতিরিক্ত—

নহিব যেখানে আগে গনেশের মান ।
 সকলি বিফল তার পুষ্ঠার বিধান ॥ (খ)

১-১ রতন মন্দির ঘরে পার্বতী সঙ্করে
 কুম্ভ সমানে নিয়োজিত । (গ)
 কুম্ভ-রচিত ঘরে গিরিসুতা গজাধরে
 কুম্ভ-শয়নে নিয়োজিত ॥ (দী)

রতি-রক্ষ কুতূহলে মহেশের বীর্ঘ্য টলে
 গৌরী তারে ধরিতে না পারে ।
 অনলে ফেলিল গৌরী অনল সহিতে নারি
 ফেলাইল সুরধুনী-নীরে ॥
 *প্রবল-চপল-ভঙ্গ। সহিতে না পারে গজা
 'রাখে শরমূলের সমীপ ।'
 অমোঘ শিবের বিন্দু তথি হইল গুণসিন্ধু
 ছয়মুখ কুমার কার্তিক ॥
 কাঞ্চন-বরণ তমু *অভিন মদন জমু*
 শরমূলে হইল প্রকাশিত ।
 কৃত্তিকা ত আদি করি চন্দ্রের যে ছয় নারী
 কুমারে দেখিল অচন্ডিত ॥
 কৃত্তিকা ধরিয়া হোলে রোহিণী করিল কোলে
 মৃগশিরা করিলা চুম্বন ।
 অর্জা আর পুনর্করু দেখিলা *সুন্দর শিশু*
 পুণ্ড্রা কৈল অনেক পালন ॥
 *অরিয়া পূর্বের কথা। হৈল ছয় উপমাতা
 ছয় মুখে দিলা স্তনপান ।*
 সকল ভূষণযুত পুষ্টিয়া পালিলা স্নত
 গৌরী কোলে করিলা আধান ॥

১-১ মোহান্তেজ কলেবরে গজা সহিবারে নারে
 শরমূলে পেলে বলাধীক । (দী)

২-২ যেন দেখি হিমভাগু (দী, খ এবং গ)

৩-৩ মানিলা পরম অমু (দী ও খ)

৪-৪ অরিয়া পূর্বের কথা তথি হইল ছয় মাথা
 ছয় মুখে করে স্তনপান । (খ)

ছই পুত্র তিন দাসী দেখি হর অভিলাষী
 গৌরী সঙ্গে রহিলা নিবাসে ।
 'গৌরী দৈব নিয়োজনে কলি কৈল যার সনে'
 শ্রীকবিকল্প রস ভাবে ॥ *

১-১ ছই ডাই মাএর কোলে খেলা খেলে কুতূহলে (গ)

* অতিরিক্ত—

হরগৌরীর পাশাক্রীড়া

ত্রিপুরা বলে হরের সঙ্গে
 ছহে বলি কুতূহলে ।
 এমন সময় অরা পাশা দেয়
 হর বলে গৌরী খেলে ॥
 পয়া বলে বাণী তন শূলপানি
 যদি খা খেলিবা সঙ্গে ।
 যদি খা খেলিবে হারিলে কি দিবে
 বলি তবে খেল সঙ্গে ॥
 বলে ত্রিনয়নী যদি হারি আমি
 গায়েব ছরণ দিব ।
 বস্ত্রপি খেলিব কহ সদাশিব
 তোয়ার কি ধন পাব ॥
 বলে ত্রিপুরারী তন তুমি গৌরী
 খেলহ আগে ত পাশা ।
 হারি পরাজয় দৈবে যদি হর
 তবে করিহ লৈতে আশা ॥

তব্ব মোর বাণী প্রভু শূলপাণি
ইহা ত না বড়ি আমি ।

খেলিয়া হারিবে কিবা বন দিবে
তাহা রাখ আপে তুমি ॥

कथाय न। शाय गोरौ धन चाय
हामिया बलेन भुनी ।

তুন মোর পণ আছে যে বা ধন
নিষেড় সিঁড়ির কুলি ॥

ଅହେନ ନକରୀ ଥେଲେ ମାଲା ମାରି
 ବଢ଼ିଲା ଝିରାର ଚାଲ ।

বসিয়া খেলিতে লাগিল কহিতে
সাক্ষী হইও মহাকাল ।

নশ নশ নশে ডাকে জ্বলেনে
.....গতি খেলে ।

দেখি অস্তিত্বমুখে পাণ্ডি বহি বৃক
শার্কভী চৌরঙ্গ ফেলে ।

হাতে করি যেন পাখা কুতুহলে
এক দামে চুই কাট ।

সাত। সাত। বলি ডাকে কিশুরারী
দোয়া চারি হৈল বাট ॥

ত্রিপুরা ফেলিন হরী ।

ଅଭିଳାଷ-ଭିକ୍ଷା ଶୁଦ୍ଧ ଚୈତ୍ତ୍ବ ହିରା
 ହାରିଣ ସମ୍ବନ୍ଧ-ଅଗ୍ନି ॥

বুদ্ধি পাইল লোণ শিবের বাড়ি কোপ
বলে পাত্ত আর চ'ল ।

ଡିକ୍କାର କାରଣେ ଧାହିବା ବିହାନେ
 ଜିନି ଲେହ ବାସନ୍ତୀ ।



গৌরীর সহিত মেনকার কলহ

কালী রান্ধী পাসাসারি আনিলা পার্বতী ।
 আপনি লইলা কালী রান্ধী পদ্মাবতী ॥
 হাতে পাণ্ডি করি গৌরী ডাকে দশ দশ ।
 'হেনকালে মেনকা আসি বলেন কর্কশ ॥'
 তোমা কিয় হৈল গৌরা মজিল 'গিরিয়াল' ।
 ঘরে জামাই রাখিয়া পুৰিব কতকাল ।
 হৃদ উথলিত গৌরী নাহি দেহ পানি ।
 সখী সঙ্গ খেল পশা দিবসরজনী ॥

পাশা কর দুয় গুনহ ঠাকুর
 সত্তার আছে কাল ।
 তুমি ভূতনাথ খেল মোর সাথ
 হারিলে পাইবে লাভ ॥
 পুন খেলে গৌরী দশ ছই চারি
 খেলিল করিয়া শলী ।
 ছ-ভিয়া ফেলিয়া হারিল খেলিয়া
 হরিণ লাঞ্ছন মৌলি ॥
 কহে সদাশিব আছে মোর দৈব
 লগুখে নিবসে কাল ।
 হারিল শঙ্কর দেব দিগধর
 ছাড়ি দিল বাসছাল ।
 পাশা ছাড়ি যান করিল ভোজন
 হুহু 'ককু' ভিন্ন নহে ।
 শ্রীকবি মুকুন্দ রচি পরিবক
 দেবের চরণে কহে ॥ (বঙ্গ)

১-১ হেনকালে মেনকা কোণের হৈল্য বশ ॥ (ক)

২-২ গরব্যাল (দী)

মৈনাক তনয় লয়্যা সুখে কর ঘণ ।
কত না সহিব খোঁটা যাব দেশান্তর ॥
এত বলি যান দেবী ছাড়ি মায়ামোহ ।
ঝলকে ঝলকে বহে লোচনের লোহ ॥
শঙ্করে কহিলা গৌরী সব বিবরণ ।
অম্বিকা-মঞ্চল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

✓● শঙ্করের ভিক্ষা

গৌরী সঙ্গে যুক্তি করি চলিলেন ত্রিপুরারি
শঙ্করের ছাড়িয়া বসতি ।
*ভবনে সম্মল নাহি চিন্তিলেন গৌসাই
ভিক্ষা অনুসারে কৈল মতি ॥*
ত্রিদশের ঈশ্বর ভিক্ষা মাগে ঘরে ঘর
আরোহণ করি বুঝবরে ।
*বিভূতি-ভূষিত অন্ন বাজান উদ্ভক শিখ
ফিরিয়া বুলেন ঘরে ঘরে ॥*
কপালে চাঁদের কৌটা বাহুকি গলাতে পাটা
অন্ন শোভে বিভূতি-ভূষণে ।
মাথাতে বেড়িত ফণী অমূল্য যাহার মনি
সর্পের কুণ্ডল দোলে কানে ॥

-
- ১-১ রাখি শুধা পার্শ্বতি কান্তিক গমনতি
ভিক্ষা করিলা পশুপতি ॥ (গ)
- ২-২ প্রেত ভূতগণ সঙ্গে নাচেন পরম রঙ্গে
শিখা ডুখুর লৈয়া করে । (বজ)

কানে ধুতুরার ফুল অমূল্য য.হার মূল
 বাসুকি কিরীটে-বিভূষণ ।
 হাতে শোভে লাউ-খাল গলেতে হাড়ের মাল
 আনন্দে ভ্রময়ে পঞ্চানন ॥
 ফিরয়ে উজ্জান-ভাটি চৌদিকে কোচের পটী
 কোচ-বধু ভিক্ষা দেয় খালে ।
 খালা হইতে চালগুলি পুরিয়া রাখেন খুলি
 'কাকোতে' লম্বিত খুলি দোলে ॥
 কেহ দেয় চাল কড়ি কেহ দেয় ডাল বড়ি
 কুপী ভরি তৈল দেয় তেলী ।
 লবণিয়া দেয় লণ দ্বুহ-দধি গোপগণ
 বেয়া দেয় 'ভাঙ্গের' পুটুলী ॥
 ময়রা মোদক দেই 'সূত্রধর সূত্র দেই'
 ভাস্কুলীতে দেয় গুয়া-পান ।
 বেলা তৈলা চুই প্রহর মহাদেব আইলা ঘর
 'কার্তিক-গণেশ' আগুয়ান ॥
 মহেশ্ব ঝাড়েন খুলি চাল পাইল কতগুলি
 নানা ভব্য রাখেন নানা ঠাইয়ে ।
 দেখিয়া মোদক খই 'চুড়নে আইলা খাই'
 কমল লাগিল চুই ভাইয়ে ॥

১-১ খামল (ক, খ এবং দী)

২-২ নাগোয় (দী)

৩-৩ সূত্রধরে দেয় খই (ক এবং দী)

পুত্রধার দেয় খই (খ)

৪-৪ কার্তিক আইলা আগুয়ান (ক এবং দী)

৫-৫ মোহে আলিয়া খাড়া খাই (খ)



• দুজনে প্রবেশ করি বাটিয়া দিলেন গৌরী
 কান্টিকলন আপনি ভবানী ।
 • ভোজন করিল। হর গৌরী গুহ লম্বোদর
 সুখে সবে বঞ্চিল। রজনী ॥
 মহামিশ্র ইত্যাদি ॥

✂ হরগৌরীর কলহারস্তু

রাম রাম সোত্তরপে পোহাল্য রজনী ।
 শয্যা হঠাতে প্রভাতে উঠিল। শূলপাণি ॥
 • নিত্য নিয়মিত করি কর্ম সমাপনে ।
 বসিলেন মহাদেব শাঙ্গিল-আসনে ॥
 ডানি বামে বসিলেন কান্তিক লম্বোদর ।
 গৃহিণী বলিয়া ডাক দিলেন শঙ্কর ॥
 সমুখ রহিল। গৌরী করিয়া অঞ্জলি ।
 কহিল। শঙ্কর তারে কিছু কুতূহলী ॥
 অবধানে শুন প্রিয়া আমার বচন ।
 সকালে রত্নন কর করিব ভোজন ॥
 কালি ভিক্ষ। কৈলু আমি দ্রমি বহু ধামে ।
 • সকালে ভুক্তিয়া আজি রহিব বিপ্রামে ॥

-
- ১-১ দুই ভাগ সম করি বাটীয়া দিলেন গৌরী
 কমলি ভাঙ্গিল ততখনে । (গ)
 ২-২ গৌরি রান্নি ভাত কুঁজিল ত্রিঙ্গনাথ
 লম্বোদর কান্তিক ভবানি ॥ (গ) . .
 ৩-৩ দুর্গা নিষ্ঠ গিহকর্ম করিল মার্জনে । (গ)
 ৪-৪ শকলে ভোজন করি থাকিব আপ্রমে ॥ (দী)

১ আজি গণেশের মাতা রাক্ষ মোর যত ।
 নিমে সিমে বেগুনে রাক্ষিয়া দিবে তিত ॥
 শুকুতা শীতের কালে বড়ই মধুর ।
 কুমড়া ১ বাস্তাকু ২ দিয়া রাক্ষিবে প্রচুর ॥
 নটীয়া কাঁটাল-বিচি সার গোটা দশ ।
 ফুলবড়ি দিবে তাহে আর আদা-রস ॥
 কটু তৈল দিয়া রাক্ষ সন্নিবার শাক ।
 বাধুয়া ভাজিয়া তৈলে কর দৃঢ় পাক ॥
 রাক্ষিবে মুসরি ডাল দিবে টোবা-জল ।
 খণ্ড মিশাইয়া রাক্ষ করঞ্জার ফল ॥
 ঘুতে ভাজি দুধেতে ফেলিবে ফুলবড়ি ।
 ৩ চড়িচড়ি করিয়া রাক্ষ পলতার কড়ি ॥ ৪
 রাক্ষিবে ছোলার ডালি তাহে দিবে খণ্ড ।
 আলস্য ভেজিয়া জ্বাল দিবে ছুই দণ্ড ॥
 মানের বেসারে দিবে কুমড়ার বড়ি ।
 ভাজিয়া কাঁটাল-বিচি দিবে চারি কুড়ি ৭
 দ্বুত জিরা সম্বলনে রাক্ষিবে পালক ।
 ঝাট স্নান কর গৌরী না কর বিলম্ব ॥
 আপনে উছোগ যদি কর ভূমি গৌরী ।
 অবশেষে রক্ষন করিবে কিছু কীরি ॥
 এমন শুনিয়া গৌরী শিবের বচন ।
 কৃতান্তলি হইয়া করেন নিবেদন ॥

১-১ সাবধান হুঁকা হুন গনেনের মাতা । (১)

২-২ বাগান (দী)

৩-৩ চোঙা চোঙা করিয়া ভাজিবে পলা কড়ি ॥ (ক)



কালিকার ভিক্ষা নাথ উদার শুধিযু ।
 অবশেষে যেবা ছিল রক্ষন করিযু ॥
 রক্ষন করিতে ডান বলিলে গোঁসাই ।
 প্রথমে যে দিব পাত্রে তাই ঘরে নাই ॥
 আজিকার মত যদি বাক্য দেহ শুল ।
 তবে সে আনিতে পারি প্রভু হে তুল ॥
 এমর শুনিয়া শৈলসুতার ভারতী ।
 রোষযুত হইয়া বলেন পশুপতি ॥

আমি ছাড়ি ঘর ঘাঘ দেশান্তর
 কি মোর ঘর-করণে ।

হয়ে শ্রুতস্বর সুখে কর ঘর
 লইয়া গোহা-গজ্ঞাননে ॥

(কত ঘরে আনি লেখা নাহি জানি
 দেড়ি অন্ন নাহি থাকে ।

কতক ইন্দুর ধায় দূর দূর
 গণার মুহার পাকে ।)

((কারণ করিয়া) বাঘা বুলে ধায়্যা
 দেখিয়া তাহার চাহনি ।

বলদ দুর্বল করে টল বল
 নাহি খায় ঘাস-পানি ॥)

● অতিরিক্ত—

আছিল ভিক্ষের বাকী পানী দশ খান ।
 গণেশের মুখা তাহা তৈল জলপান ॥ (দী)

১-১ ককণা করিয়া (গ এবং বজ)

গুহার ময়ূর ধায় অতি শূর
 সর্প ধরি ধরি খায় ।
 হেন মন করে এই পাপ ঘরে
 রহিতে না জুয়ায় ॥
 আন বাঘছাল সিংহ হাড়মাল
 ডব্বুর ভিকার খুলি ।
 শুনরে নন্দী হুণ্ড মোর সঙ্গী
 ঘরে না রহিবে শূলী ॥
 এত বলি ঘর ছাড়িলা শঙ্কর
 চলিলা কৃষবাহনে ।
 করিয়া বিনতি কহেন পার্শ্বভী
 শ্রীকবিকঙ্কণ ভণে ॥

✓ ● গৌরীর খেদ

(কি জানি তপের ফলে বর মিলেছে হর ।
 পশট-পড়লী নাহি আসে দেখি দিগম্বর ॥ ১

● অতিরিক্ত—

দেশে দেশে ফিরি কত ভিক্ষা করি
 কুবার অন্ন নাহি মিলে ।
 গৃহিণী দুর্জন ঘর হৈলা বন
 বাস করি তরুতলে ॥ (গ এবং দী)

১-১ করি আশ্রয়ভাঙী কান্দে ভগবতী
 শ্রীকবিকঙ্কণে ভণে ॥ (ক)

২-২ সেই সাধাতি নাহি আসে দেখা দিগম্বর ॥ (খ, গ এবং দী)

বাপের সাপে পোয়ের ময়ূর সদা করে কেলি ।

গণার মুষায় কাটে কুলি আমি খাই গালি ॥

বাঘ-বলদে দ্বন্দ্ব সদা নিবারিব কত ।

অভাগীর কপাল দারুণ দৈবহত ॥

ময়ূর-মুষায় বন্দ্যাবন্দ্য সদাই কন্দল ।

ওই নিমিত্তে সদা গালি মোর কর্মফল ॥

(দারুণ দৈবের ফলে হইলু দুঃখিনী ।

ভিক্ষার ভাঁতে দারুণ বিধি করিল গৃহিণী ॥

উন্মত্ত ল্যাংটা হর চিত্তাধূলি গায় ।

দাওহিতে শিবের জটা অবনী লোটায়ে ॥

(একত্রে শুইতে নারি সাপের নিশ্বাসে ।

তার অধিক প্রাণ পোড়ে বাঘ-ছালের খাসে ॥

পায়ে ধরি ধার করি শুধিতে কোন্দল ।

পুনর্বার উদ্ধার করিতে নাহি শূল ॥

(উচিত কহিতে আমি সবাকার অহি ।

‘দুঃখ-যৌতুক দিয়া বাপ বিভা দিল গৌরী ॥’)

উরে ফণিপতি শোভে ললাটে দহন ।

জটায় জাহ্নবীদেবী ধরেন পঞ্চানন ॥

কি কহিব সহচরি মনের বিরল কথা ।

মিথ্যা নারী করিয়া মোরে স্ফুটিল বিধাতা ॥

দোষ-ঘাটি নাহি কিছু পাপ-পরমাদ ।

কি কারণে পদ্মা এত পাই অবসাদ ॥

দোষ বিনে প্রভু মোরে বলে কটুত্তর ।

একা বসি থাক শিব ছাড়ি যাব ঘর ॥

১-১ দুঃখবৃত্ত জনে বাবা বিভা দিল গৌরী ॥ (ক)

নানা যৌতুক দিয়া বাপা বিভা দিল গৌরী ॥ (খ)

এমন শুনিয়া পদ্মা দেবীরে বুঝান ।
অম্বিকামঙ্গল কবিকঙ্কণে গান ॥

✓ ৬ পদ্মার উপদেশ

শুন গো শিখরিসুতা কহি ভবিষ্যৎ কথা
তোমার পূজার ইতিহাস ।
সপ্তদ্বীপে যুগে যুগে তোমার অর্চনা আগে
আপনে করহ পরকণ ॥

যাপর-যুগের শেষে কলিঙ্গরাজ্যের দেশে
বিশ্বকর্মা রচিবে দেহারী ।
মঙ্গল চণ্ডিকা-রূপে স্বপন কহিয়া ভূপে
পূজা নিবে দৈন্ত-দুঃখ-হরা ॥

পশুর লইবে পূজা সিংহের করিবে রাজ্য
নিজ ঘণ্টা দিবে *নিদর্শনে* ।
দিবে গো সম্পদ-ভূমি *দারিদ্র্য নাশিয়া ভূমি*
কানান স্থাপিবে পশুগণে ॥ ১ ॥

প্রথম কলির অংশে জন্মাবে *আখেরী* বংশে
মহেন্দ্র-নন্দন নীলান্বরে ।

ছলিয়া অবনী আনি নিবে তার পুষ্প-পানী
অবশেষে নিবে *শূরপুরে* ॥ ২ ॥

১-১ নিরীশন (গ)

২-২ দাক চণ্ডীকর ভূমি (ক)

৩-৩ ব্যাখের (বঙ্গ)

৪-৪ নিজ পুরে (ক এবং বঙ্গ)



তালভঞ্ করি ছলা

দেব-কন্যা রত্নমালা

ছলিয়া আনিবে বসুমতী ।

গন্ধবণিকের জাতি

খুলনা হইবে খ্যাতি

বিবাহ করিবে ধনপতি ॥১ X

পতি যাবে দেশান্তর

ঘরে সত্য স্বতন্ত্র

বহুবিধ তারে দিব দুঃখ ।

কাননে পূজিয়া তোমা

হবে পতি-প্রাণসমা

তুমি তারে হইবে সন্মুখ ॥

ছলিয়া আনিবে পূর্বের

জন্মাইবে তার গর্ভে

মহেন্দ্র-নন্দন মালাধরে ।*

জ্ঞাতি-বন্ধু ধরি ছল

পরীক্ষাতে অনুবল

সকটে রাখিবে তুমি তারে ॥

রাজ-আজ্ঞা শিরে ধরি

সঙ্গে লইয়া সাত ভরী

ধনপতি চলিবে সিংহলে ।

লজিয়া তোমার হুট

ছয় ডিঙ্গা হবে নট

বন্দী হবে রাজ-বন্দীশালে ॥

ত্রীপতি হইবে স্ত্রুত

সাজ সাত ভরী যুত

চলিবেন পিতার উদ্দেশে ।

আপনি করিবে দয়া

রাজকন্যা বিভা দিয়া

সাধুরে আনিবে নিজ বাসে ॥

১-১ রত্নমালা রূপবতি

তালভঞ্ আনী কীতি

জন্মাইবে বণিকের ঘরে ।

সদাগর ধনপতি

হইব তাহার পতি

নিবসতি উজানী নগরে ॥ (দী)

২-২ আসিবেন পরিবাসে

পতিসঙ্গে লিলাঙ্গসে

সুতগর্ভে হব মালাধর ॥ (দী)

৩-৩ বিশকটে হবে শুভকর ॥ (দী)

বিক্রমকেশরী নাম নিজ কল্যাণ দিব দান
 কেবল তোমার পূজাফলে ।
 হেম আরি ফল-গর্ভা অষ্ট ভণ্ডুল দুর্বা
 পূজা লবে বাসর মঙ্গলে ॥^১
 তুমিয়া পদ্মার বাণী আনন্দিত নারায়ণী
 বিশ্বকর্মে করিল স্মরণ ।
 চণ্ডীপদ-হি চচিত রচিত নূতন গীত
 চক্রবর্তী শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

(১৬৬)

✓ দেবীর আজ্ঞায় পুরী-নির্মাণ

তুমিয়া পার্শ্বভী পদ্মার উপদেশ ।
 যুক্তি কৈল সখী সঙ্গে উপায় বিশেষ ॥
 বিশ্বকর্মে ভগবতী করিল স্মরণ ।
 শ্রুতিমাত্রে বিশ্বকর্মা দিল দরশন ॥
 অষ্টোক্ত লোটায়া বিসাই হৈল মতিমান ।
 আশ্রমিয়া ভগবতী তোরে দিল পান ।
 বিনয় করিয়া বলে দৈত্য-দুঃখহরা ।
 কলিঙ্গ নগরে বাছা নির্মাই দেহারা ॥^২

১-১ পূজিবেন সকল মঙ্গলে ॥ (ক)

২-২ ভার দি তোমারে বাণী নিজ পূজামূল ।

কলিঙ্গ নগরে মোর ভুলিবে দেউল ॥ (খ)

তোরে ভার দিএ বিসাই নিজ পূজামূল ।

কংস নদি তিরে ভূমি নির্মাই দেউল ॥ (গ)



এত শুনি বিশ্বকৰ্ম্মা দেবীর বচন ।
 কৃতাঞ্জলি করিয়া করেন নিবেদন ॥
 সঙ্গে মোর দেহ যদি বীর হনুমান ।
 তবে সে দেউল মাতা করিগে নিৰ্ম্মাণ ॥
 স্মরণ করিতে মাত্র আইলা মারুতি ।
 হাতে পান দিয়া চণ্ডী দিলেন আরতি ॥
 উপনীত বিশ্বকৰ্ম্মা কংসনদী-কূলে ।
 শুভকণে আরম্ভ তমালতকমূলে ॥
 ‘সাতায় বন্ধে বিশাই ধরিলেন সূতা ।’
 ইন্দ্রনীল পাখাণে রচিত কৈল পোতা ॥
 ‘উপাড়িয়া লৈলে আনি দেয় হনুমান ।’
 ‘চারি প্রহর রাত্রে’ করে দেউল নিৰ্ম্মাণ ॥
 হীরা নীলা পাখাণে রচিত কৈল ‘ছড়া ।’
 রসাল দর্পণ দিল চারিদিকে বেড়া ॥
 ধবল চামর শিরে নেতের পতাকা ।
 সুধাকর বেড়ি যেন ফিরয়ে বলাকা ॥
 ‘নানা চিত্রে চিত্রিত করিল জগতি ।’
 হেমময় তথি নিরমিলা ভগবতী ॥

- ১-১ শোতা বন্ধিতে বিশাই ঢালাইল সূতা । (গ)
 ২-২ লুটিকা ঘোহন গিরি আনে হনুমান । (দী)
 মুণ্ডে আরোপিয়া গিরি আনে হনুমান । (খ এবং বঙ্গ)
 ৩-৩ শিলির ভিতরে (খ)
 শিলির ভিতরে (বঙ্গ)
 ৪-৪ ছড়া (দী)
 ৫-৫ নানা চিত্রে করিল যে করিয়া যুগতি । (বঙ্গ)

কাঞ্চনের দুই ঝারি বুধভে মহেশ্ব ।
 ময়ূর কার্ত্তিক লেখে মুখিকে গণেশ ॥
 হনুমান অভয়ার নিষা অনুমতি ।
 পাথরে নথরে লেখে পূজার পদ্ধতি ॥
 নাথ কোড়ে হনুমান দীর্ঘ সরোবর ।
 চারিখানা পাড় যেন দেখি মহীধর ॥
 পাষাণে বাঙ্কিল তার চারিখানি ঘাট ।
 নানাবর্ণ পাষাণের রচিত কৈল বাট ॥
 শূণ্ড দেখি সরোবর হনু মহাবল ।
 পাতাল ভেদিয়া হোলে ভোগবতীর জল ॥
 সরোবর বেড়ি কৈল বিচিত্র উদ্যান ।
 অশ্বথ পনস রক্তা রোপে হনুমান ॥
 তাল নারিকেল আম্র দালিম্ব খেজুর ।
 করুণা কমলা টাকা রোপে *বীজপূর* ॥
 নেহালী বাঙ্কুলী জবা টগর তুলসী ।
 রক্তমাল শী জাতি শিউলি অঙ্গী ॥
 মরিকা মাধুলী লতা আর কুরুবক ।
 কেঁকড়ী ধাক্কী কুম্ম আর কুরুণ্টক ॥
 অভয়ার আদেশে বীর পবননন্দন ।
 মলয় হইবে* আনি রোপিল চন্দন ॥

১-১ পাষাণে রচিত কৈল পূজার পদ্ধতি ॥ (বঙ্গ এফ ক)

২-২ করুণা (দী, খ ও ক)

৩-৩ জাম্বির (খ)

৪-৪ ব্রজবী সমর সেনা পবননন্দন । (বঙ্গ)

রাভী দিনা বাগরন পবননন্দন । (দী)

নিৰ্ম্মাণ করিতে হইল নিলি অবসান ।
বিদায় করিল চণ্ডী করিয়া সন্মান ॥
স্বপ্ন দিতে যান চণ্ডী নৃপতি-সকাশ ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান অন্বিকার দাস ॥

কলিঙ্গরাজের প্রতি স্বপ্নাদেশ

খামিনীর অবশেষে রাজার শিয়র-দেশে
স্বপ্নন কহেন ভগবতী ।
সজ্জল উভয় নেত্র লোমাক্ত হইল গাত্র
শ্রবণ করেন মহীপতি ॥
শুনরে কলিঙ্গ মহীপাল ।
ছাড়ি দক্ষজনি-অঙ্গ করি তার যথ ভঙ্গ
অবনী না আসি বহুকাল ॥
করি বহু পরামর্শ আইলাম ভারতবর্ষ
লইতে তোমার পূজা আগে ।
'করাব রিপুর ধ্বংস বাড়াব তোমার বংশ
নৃপতি করাব নর-আগে ॥'
হইয়া তোরে কৃপাময়ী সমরে করাব জয়ী
একচ্ছত্রা পালিবে অবনী ।
বাড়াব তোমার যশ ভুবন করাব বশ
করিব নৃপতি-চূড়ামণি ॥

এই কংসনদী-তীরে ইচ্ছিয়া কুশুম-নীরে
নিরমিলু দেহারা আপনি ।

প্রজ্ঞা পাত্র পুরোহিত সঙ্গে লৈয়া সাবহিত
আপনে পূজিবে নৃপমণি ॥

দক্ষসুতা আমি দাক্ষী কাশীপুরে বিখ্যাতাক্ষী
‘লিঙ্গধরা নৈমিষ-কাননে ।’

প্রয়াগে ললিতা নামে বিমলা পুরুষোত্তমে
কামবতী যে গন্ধমাদনে ॥

‘গোমল্লু’ গোমতী-নামা তামুলুকে বর্গভীমা
উত্তরে বিদিত বিশ্বকায়া ।

জয়ন্তী হস্তিনাপুরে বিজয়া নন্দের ঘরে
হরি-সন্নিধানে মহামায়া ॥

ভূষিতে অমর সর্বে দৈবকী-সপ্তম-গর্ভে
হৈলা প্রভু কিত্তি-ভার-নাশে ।

হরিতে কংসের ভীতি যোগ-নিজ্ঞা ভগবতী
ধুইলু রোহিণী-গর্ভবাসে ॥

ভোজরাজ-মহাত্মকে ত্রীহরি করিয়া অঙ্কে
বসুদেব গেলা নন্দাগারে ।

অগাধ যমুনা-জল ‘মায়া পাতি কৈলু’ স্থল
শিবাক্ষপে নদী কৈলু পারে ॥

১-১ গোবতী নামে যাহেব ভুবনে । (খ)

২-২ গোকুলে (গ ও বঙ্গ)

পরিচয় পেয়া রায় খরিল চণ্ডীর পায়
কোকিল পঞ্চম স্বরে গায় ।
‘প্রভাত হইলা নিশা শুনি কোকিলের ভাষা
শয্যা তেজি উঠে দণ্ডরায় ॥’ ✓
মহামিশ্র ইত্যাদি ॥

✓ চণ্ডীপূজা •

শুভ স্বপন দেখি নৃপতি হইলা সুখী
দিলেন ছন্দুভি-ঘোষণা ।
কলিঙ্গনগরে "প্রতি ঘরে ঘরে"
পূজিবে দেবী ত্রিনয়ন ॥
প্রভাতে করিয়া স্নান ব্রাহ্মণে দিলেন দান
ভট্টেরে দিলেন গজ-ঘোড়া ।
রুদ্রাক্ষ কণ্ঠে মাল পাইয়া শুভকাল
পূজেন শুভ ঋষি জোড়া ॥
আনন্দ হইয়া যতি পূজেন নরপতি
ব্রাহ্মণে করেন বেদগান ।
শস্য ঘণ্টা ডঙ্ক বসক গজবান্ধ
"বাক্ষয়ে ডমরু বিধান ॥"

- ১-১ হইলে প্রভাতকাল বরজ কুকারে ডাল
আনন্দ বাধাই রাজপুরে ॥ (বঙ্গ এবং দী)

২-২ বিজয়-অনুসারে । (দী এবং বজ)

७-७ -साम्प्रत विविध विधान ॥ (क)

দেউল আকস্মিক কংকন-বিরচিত
 দেখিয়া সবিস্ময় মতি ।
 যতেক লিপ্ত যুবা বিহঙ্গ পশু কিবা
 দেখিতে ধায় লম্বুগতি ॥
 কংসনদীর তট 'নিকট উদ্ভট'
 পুরট-রচিত দেহারা ।
 'পোর-নিভস্বিনী'
 বদনে জয়ধ্বনি
 দেখিতে ধায় স্বতন্তরা ॥
 অমাত্য পুরোহিত জ্ঞাতি বন্ধু যত
 বন্দয়ে নৃপ খারে খারে ।
 অমূল্য নানাবিধি কীর খণ্ড মধু দধি
 নৈবেদ্য দিয়া ভারে ভারে ॥
 মৃদঙ্গ শব্দ পড়া দোখণ্ডি বাজে যোড়া
 মা তঙ্গ-পিঠে জোড়া দামা ।
 ছাড়িয়া নিজালয় বদনে জয় জয়
 দেখিতে আইসে যত রামা ॥

১-১ উদ্ভটট নিকট (বঙ্গ)

উভয় উদ্ভট (দী)

নিকট উভয় ভট (ক)

২-২ কুলের অন্ততনী (দী)

হইরা নিত্যতনী (ক)

● অতিরিক্ত—

পূজার অবসানে মহিব ছাগল আনে
 উচ্চর্গি দিলা বলিদান ।

দেউল চারিভিতে শোণিত বহে স্রোতে
 চামুণ্ডা করে রক্তপান ॥ (বঙ্গ)

ଅକ୍ଟମୀ ଭୋମବାରେ ଷୋଡ଼ଶ ଉପଚାରେ
 'ପୂଜେନ ନୃପ ପୁଣ୍ୟବାନ ।'
 ମହିଷ ଛାଗ ଯେଷ ବୋହିବ ରାଜହଂସ
 ଅତେକ ଦିଆ ବଳିଦାନ ॥
 ତତୁନ ଅକ୍ଟ ଚୁର୍ବା ଜାହବୀ ଜଳଗର୍ଭା
 କାକନ-ବିରଚିତ ବାରି ।
 ଅଞ୍ଜଳି ସରସିଞ୍ଜେ ଚଣ୍ଡିକା ରାଜ୍ୟ ପୂଜେ
 ନାଚେ ଗାୟ ବିଦ୍ୟାଧରୀ ॥
 ପୂଜିବାରେ ଅଭୟାରେ ପ୍ରଣତି ବାରେ ବାରେ
 ନୃପତି କରିଆ ଅଞ୍ଜଳି ।
 ପ୍ରଦକ୍ଷିଣ ନତି ନୃପତି କରେ ଶ୍ରୁତି
 'ପୁଲକେ ଅଞ୍ଜ କୁତୁହଳୀ ।'
 ଶ୍ରୀରଘୁନାଥ ଇତ୍ୟାଦି ॥

✓ କଳିଙ୍ଗରାଜେର ଶ୍ରବ •

ଛୁର୍ଗା ଛୁର୍ଗା ପରା ତୁମି ଛୁର୍ଗାହିନାଶିନୀ ।
 ଗୋକୁଳରକ୍ଷିଣୀ ଜୟା ଯଶୋଦା-ନନ୍ଦିନୀ ॥
 ନିଜାକ୍ରମା ହେୟା ତୁମି ଭାଣ୍ଡିଲେ ପ୍ରହରୀ ।
 ସେ କାଳେ ଦୈବକୀ-ଗର୍ଭେ ଜନ୍ମିଲା ଶ୍ରୀହରି ॥

- ୧-୧ ଛୁପତି ପୂଜେନ ମାବଧାନ । (ଗ)
 ୧-୨ ଆନନ୍ଦେ ପୁଲକପଟଣୀ ॥ (ବଜ)
 ଅଦେତେ ପୁଲକପଟଣୀ ॥ (ନୀ)
 ଅଦେ ପୁଲକପୁଟାଞ୍ଜଳି ॥ (ମ)
 ମଜିତେ ପୁଲକପୁଟାଞ୍ଜଳି ॥ (ଖ)

নানা অবতারে তুমি বিষ্ণু-সহায়িনী ।
 দুর্গতিনাশিনী তুমি দুঃখ-বিনাশিনী ॥
 যমুনা আবর্তশালী বিষম করালী ।
 তথি পার কৈলে মাতা হইয়া শূণালী ॥
 ভূ-ভার খণ্ডিতে কৈলে আপনে প্রকার ।
 কংস-ভয়ে কৃষ্ণে কৈলে কালিন্দীর পার ॥
 •
 বিপদনাশিনী তোমা গায় হরিবংশে ।
 কৃষ্ণের করিলে কর্য্য ভাণ্ডাইয়া কংসে ॥
 নন্দগোপ-সুতা শুভ্র-নিশুভ্র-নাশিনী ।
 ভুবন-বন্দিতা বিদ্যা-শিখরবাসিনী ॥
 নানা-অঙ্গ-বিকৃষিতা অষ্টমহাভুজা ।
 বলি দিয়া অম্বলে কপাল কৈল পূজা ॥
 'রাবণের বধহেতু জন্মাইলে সীতা ।'
 তোমার বোধন কৈলা অকালে বিধাতা ॥
 বোড়ল-উপচারে তোমা পূজিল রঘুনাথ ।
 তবে রাবণের হইল সবংশে নিপাত ॥
 হৈল মধুকৈটভ হরির কর্ণমূলে ।
 ত্রিঙ্গারে হানিতে যায় নিজ বাহুবলে ॥
 নাভিপথে বিধাতা সৃজিলা ভগবতী ।
 দুই অস্ত্রের বধ নারায়ণে মতি ॥

• অতিরিক্ত—

কোঁতুকে গুইয়াছিল। দৈবকীর কোলে ।
 করে পদ ধরি কংস বধিবারে তোলে ॥ (বঙ্গ, খ)
 কংস করে থাকী মাতা উঠিলা গগনে ।
 জইয়াকারে শুদ্ধন করিলা গুরগণে ॥ (দী)

১-১ রাবণের বধ হেতু মিলিয়া দেবতা । (বঙ্গ)

(যেই জন না করে তোমারে সহায় ।
মূল ছাড়ি সেই মূঢ় ডাল পানে চায় ॥)
যেই জন নাহি করে তোমার পূজন ।
সেই নর কিবা জানে কৃষ্ণের ভজন ॥
কাত্যায়নী পূজা করি পাইল বরদান ।
নন্দগোপ ব্রজকন্যা তাহাতে প্রমাণ ॥^১
এত স্তুতি কৈল যদি কলিঙ্গ-নৃপতি ।
বর দিয়া কৈলাসে উঠিল ভগবতী ॥
অভয়ার চরণে ইত্যাদি ॥

পশুদিগের প্রতি দেবীর বরদান •

পূজার দক্ষিণা দিল হেম শততোলা ।
শিরে লৈলা রাজ্য আঙ্গণের পদধূলা ॥
বিজে নিয়োজিল নিত্য পূজাতে নৃপতি ।
শতেক আঙ্গণে নিত্য পড়ে সপ্তশতী ॥^২
শঙ্কর-সদনে চণ্ডী যান নিজবেশে ।
অংশরূপে পূজা নিয়া কলিঙ্গের দেশে ॥

১-১ নন্দগোপ জ্ঞান নাই ইহাতে প্রমাণ ॥ (দী)

নন্দগোপ স্তুত দেবি তাহার প্রমাণ ॥ (বঙ্গ)

• অতিরিক্ত—

মনীর কারণে প্রভু নিরদেশ হৈলা ।

দৈবকী রক্তিকী তোমা পূজি তাঁরে পাণ্ডা ॥ (দী)

২-২ পূজে শপ্তশতী ॥ (দী)

১-১ বিজুবন' নিকটে ছিল যত পশুগণ ।
 পথে যাইতে চণ্ডীর পাইল দরশন ॥
 কেশরী শার্দূল গণ্ডা তুরঙ্গ বারণ ।
 শরভ করভ গজ মহিষ দুর্জয়ন ॥
 একে একে পশুর কতক নিব নাম ।
 অভয়ার পদে আসি করিলা প্রণাম ॥
 উর্দ্ধমুখে পশুগণ করয়ে 'গোহারি' ॥
 কৃপা করি মোর পূজা নেহ মহেশ্বরী ॥
 অপরাধ বিনে পশু সদাই সশক ।
 বর দিয়া ভগবতী কর নিরাতক ॥
 'শুনিয়া পশুর বাণী দেবী ভগবতী' ॥
 পূজা করিবারে সবে দিল অমুমতি ॥
 'আজ্ঞা পাইয়া পশুগণ আনন্দে আকুল' ॥
 বনে বনে খুঁজিয়া আনিলা নানা ফল ॥
 আম জাম শেয়াকুল বকুলের ফল ।
 নৈবেদ্য দিলেন পাণ্ডা কংসনদীর জল ॥
 প্রদক্ষিণ নমস্কার করে বারে বারে ।
 নিরাতক আশীর্ব্বাদ দিলা সবাকারে ॥
 বাঘে না থাইবে যুগে, কেশরী বারণে ।
 তুরঙ্গ মহিষ দৌহে থাক এক বনে ॥

১-১ বিপিন (গ)

বিকের (বজ)

২-২ গোহারি (খ)

৩-৩ পশুগণে দরায় হৈলা ভগবতি । (গ)

পশুগণে সদয় হৈলা ভগবতী । (বজ)

৪-৪ আজ্ঞা পায়্যা পশুগণ হরিস অতুল । (খ এবং দী)



অবিরোধে দৌড়ে থাক শশারু খটাল ।
 স্মরণ করিলে দুঃখ করিব বিনাশ ॥
 যেজন যাহার শত্রু থাক মিত্রভাবে ।
 থাকিবে আনন্দে সবে কেহো না হিংসিবে ॥
 অভয়ার চরণে ইত্যাদি ॥



পশুরাজ-সভা •

পশুর লইয়া পূজা। সিংহেরে করিয়া রাজ্য।
 নিজ ঘন্টা দিলা মহামায়া ।
 যারে যে উচুত হয় তারে দিলা সে বিষয়
 কৈলা চণ্ডী পশুগণে দয়া ॥
 সিংহ তুমি মহাত্মজা পশুর হইবে রাজ্য
 টিকা দিল ভবানী ললাটে ।
 তরঙ্গু শুনহ কথা ধরিয়া ধবল ছাতা
 থাক তুমি রাজ্যার নিকটে ॥
 • ‘শরভ কুলীন তুমি’ সকল পশুর স্বামী
 ব্রাহ্মণ যেমন নর-মাঝে ।
 হইয়া থাক পুরোহিত মঙ্গল চিন্তিবে নিত
 এই কার্য অশ্বে নাই সাজে ॥

দূর করাইব শোক শাদ্দুল ভল্লুক কোক
 * বনবরা গণ্ডা মহাবীর ।
 * গুরু সঙ্গে যেন ছাত্র হৈয়া পঞ্চ মহাপাত্র
 প্রতিদিন দিবে ফুলনার । *
 সশ্য করি যুগরাজে অস্তর করিল গজে
 করি দিল সিংহের বাহন ।
 আনি তথা জোড়া জোড়া বাহন করিল ঘোড়া
 * বাজন * করিল কপিগণ ॥
 নিযোজিলু তোমা আমি শুনহ চামরী তুমি
 চামর ঢুলাবে রাজ-অঙ্গে ।
 আমি তোরে দিলু ভার ফের হও রায়বার
 আপনি থাকিবে হার সঙ্গে ॥
 বৈজ্ঞ নকুল তুমি * খাইবে বস্ত্রন ভূমি *
 চিকিৎসা করিবে রাজপুরে ।
 * পথ্যের নিয়ম-শিক্ষা * করিবে পশুর রক্ষা
 ভুজঙ্গে না জিনিবে শোমারে ॥

- ১-১ ভজিয়া রাজার পার এই পঞ্চ মহাকার
 প্রতিদিন দিবে ফুলকুল ॥ (গ)
- ২-২ জোগান (ক)
 বারান লইলা (দী)
- ৩-৩ ইনাম ভূমি (বজ)
 বিষ্ঠ ভূমি (খ)
- ৪-৪ পিত্তরসে দিয়া দীক্ষা (ক)
 পথ্যের সফর দীক্ষা (দী)
 অস্ত্রের সঙ্গম দীক্ষা (খ)



পশুর হাজরা মন্থ রাখিবে প্রকার 'শস্ত'
 হবে তুমি রাজার দুয়ারী ।
 নিশায় জাগিয়া থাক প্রহরে প্রহরে ডাক
 কোটাল হুয়া শৃগাল প্রহরী ॥

নীলকণ্ঠ বলবান বারসিদ্ধা ঢোল কান
 'পাঁজা মিছা কারফরমা ।'^১
 আমার পূজার ফলে বনে থাক কুতূহলে
 বাঘে আর না খাইবে তোমা ॥

উঠ গাধা 'কেতি' খাবে রাজার নফর হবে
 সম্পদে বিপদে তোর ভার ।
 আর যত পশুগণ প্রাণা হবে সর্বজন
 মণ্ডল হইবে কালসার ॥
 মহামিশ্র ইত্যাদি ॥

✓ শিবপূজা-প্রচার ●

যেকালে অভয়া গেল কলিঙ্গর দেশ ।
 সেকালে মহীতে পূজা লইলা মহেশ ॥
 'পাতালে' পূজয়ে শিবে যত নাগলোক ।
 বর দিয়া কর তার দূর কৈল শোক ॥

-
- ১-১ পূজার (দী)
 ১-২ পাঁজা মুদা কারনে কণ্ঠা । (দী)
 ৩-৩ কেয় (দী)
 ৪-৪ সপ্ত পাতালে (দী, বক, খ)



ଅବନୀମଣ୍ଡଳେ ପୂଜେ ଧର୍ମଶୀଳ ନର ।
 'ଜୀବନ୍ତାମ କରି' ପୂଜେ ଯୁକ୍ତିକା-ଧର ।
 ଐହିକେ ପରମ ସୁଖ ପରକାଳେ ସ୍ବର୍ଗ ।
 ଧର୍ମ ଅର୍ଥ କାମ ଯୋଗ ପାଏ ଚତୁର୍ବର୍ଗ ॥
 ପୁର ଯଥା ଦେୟ ଯେବା ଶିବେର ଯନ୍ଦିର ।
 'ଅଭିମତ ବର ପାଏ ଶେଷେ ହୁଏ ସ୍ଥିର ॥'
 ଚୈତ୍ରମାସେ ପୂଜେ ଶିବେ ନାନା ଉପଚାରେ ।
 ଟାକ ଡୋଳ ବାଉଁ ବାଞ୍ଛେ ଶିବେର ଯନ୍ଦିରେ ॥
 ଜିବ କାଟେ ଜିବ ଯୋଡ଼େ କରାଏ ଚଢ଼କ ।
 'ଅଭିମତ ସ୍ବର୍ଗ ଯାଏ ନା ଯାଏ ନରକ ॥'
 ତ୍ରେ ବାୟୁଗେ ସମ୍ମାନ କରିନି ଦଶାନନ ।
 ହେନ ଯେତେ ଯଜ୍ଞେତେ ପୂଜାଏ ସର୍ବଜନ ॥
 ପିତାଠି ଦାନବେ ଶିବେ ପୂଜେ ପ୍ରତିଦିନ ।
 ଯେ ଜନ ଧର ପୂଜେ ନାହିଁ ଧନହୀନ ॥
 ଅମରାବତୀତେ ଶିବେ ପୂଜେ ପୁରନ୍ଦର ।
 ତାର ପୁତ୍ର କୁନ୍ତଳ ଜୋଗାୟ ଶିଳାଧର ॥

୧-୧ ଜୀବନ ଅବଧି (୧୫)

ଜୀବନ-ସମରାବଧି (୧୦)

ଜୀବନ ଯେ (୧)

୨-୨ ବର ତ ପାହିଁଲା ଲୋକ ହର ତ ସ୍ଥିର ॥ (୩)

୩-୩ ଅବିରତ ବର ପାଏ ନା ଯାଏ ନରକ ॥ (୩)

• ଅତିରିକ୍ତ—

ପ୍ରଥମେ ପୂଜାର ଯୁକ୍ତି କରେ ଦୈତ୍ୟଗଣ ।

ସୁସ୍ତ ତସ୍ତ ନିତସ୍ତ ପୂଜାରେ ରେକମନ ॥

ଯହୀୟ ଚିନ୍ତୁର ପୂଜେ ବାତାପୀ ହିମୋଳ ।

ପୂଜିଲା ଧରରେ ତାରା ପାଲଟା ନାନା ଫଳ ॥ (୧୦)



পূজা নিয়া শূলপাণি আইলা কৈলাস ।
 হেন কালে দেবী আলা শিবের সকাশ ॥
 করজোড় করি দুর্গা করিল প্রণতি ।
 আশীষ করিয়া জিজ্ঞাসিলা পশুপতি ॥
 কহ না ভবানী তব পূজার বারতা ।
 চরণে ধরিয়া তারে কহে গিরিসুতা ॥
 অষ্ট দিন পূজা মোর অবনী ভিতর ।
 'তিন দিনের কথা তার নিয়া নীলাশ্বর ॥'
 নীলাশ্বরে শাপ দিয়ে যদি লহ ক্রিতি ।
 তবে সে প্রচার মোর পূজার পদ্ধতি ॥
 প্রভু বলেন নীলাশ্বরে নাহি দেখি পাপ ।
 কেমন প্রকারে তারে দিব অভিশাপ ॥
 'যদি মহি ইচ্ছা করে ইন্দের কুমার ।'
 তবে শাপ দিবে প্রভু কি দোষ তোমার ॥
 অঙ্গীকার কৈলা শিব দুর্গা মিলা পান ।
 পান লয়্যা ভগবতী নারদে পাঠান ॥
 'ইন্দ্রস্থানে' বাক্তা দিতে চলিলা নারদ ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মনোহর পদ ॥

-
- ১-১ তিন দিন পূজা মোর লইয়া নীলাশ্বর ॥ (খ)
 এবে পূজা বঞ্চে গেল লঞ্চে নীলাশ্বরে ॥ (গ)
 ২-২ আপনে ইচ্ছয়ে যদি ইন্দের কুমার (ক)
 ৩-৩ রাজসভা (দী এবং খ)

✕ শক্তিপূজা-প্রচারের সূচনা

সুধর্ম্য সুসভায় বসিলা দেবরায়
 বিচিত্র হেম-সিংহাসনে । ৮
 লইয়া নানা পুথি সমুখ বৃহস্পতি
 বসিলা রাজ-সম্মিধানে ॥
 জয়ন্ত নীলাশ্বর চুই ভাই সাহাদর
 চৌদিকে শতেক কুমার ।
 সেবক-প্রধান যোগায় গুয়া পান
 করুর মেলি সুসার ॥
 বাসয়ে শ্রীখণ্ড হেমময় দণ্ড
 চামর ঢুলায় মাতলি ।
 মাগধ বন্দী ভাট কবায় স্তুতিপাঠ
 সমুখে ধরিয়া অঞ্জলি ॥
 পাবক জাদি করি দিকর অধিকারী
 শমন নৈকান্ত বরণ ।
 কুবের প্রভঞ্জন আদি দেবগণ
 আইলা ইন্দুর সজন ॥

-
- ১-১ জয়ন্ত প্রবর (ক)
 জয়ন্তি পুরন্দর (খ)
 ২-২ সেবক সাধান (দী)
 ৩-৩ বামেতে শ্রীখণ্ড ধরয়ে হেমগু (খ)
 ৪-৪ সমুখে করি অবস্তুতি (ক)
 ৫-৫ বরণ লোহিত শমন । (দী)
 শমন নৈকান্ত বরণ । (বঙ্গ)



দুর্বাসা জৈমিনি অগ্নির। আদি মুনি

‘আইলা ইন্দ্রের ভবন ।’

এমন সময় আইল মহাশয়

নারদ বিরিকি-নন্দন ॥

উঠিয়া প্রণিপাত করিলা সুরনাথ

বসাল্যা ২ হেম-সিংহাসনে ।’

করিয়া পূজন বাষ্ঠা জিভ্রাসন

শ্রীকবিকল্প ভণে ॥

নারদের প্রতি ইন্দ্রবাক্য

‘কহ না নারদ মুনি দেশের বারতা ।’

‘কহ না সকল তথ্য ছিলে যথা তথা ॥’

জিভুবনে কেহ নাহি তোমার সমান ।

ভূত ভবিষ্যৎ তুমি জান বর্তমান ॥

ভাগ্যে তব পদরেণু আমার সদনে ।

হইলু পবিত্র আমি তোমা দরশনে ॥

‘দেখিয়া তোমার কৃপা হেন লয় মনে ।

চিরকাল লক্ষ্মী মোর রহিবে ভবনে ॥’

নিজ সৃষ্টি রাখিতে সৃজিল ধর্মসেতু ।

তোমারে করিলা বিধি পালনের হেতু ॥

১-১ আইলাই জথা যবন ॥ (দী) ২-২ বিচিত্র রাসনে (গ)

৩-৩ ইন্দ্র বলে কহ নারদ কুসল বারতা । (গ)

৪-৪ কহনা সকল তথ্য তুমি ছিলে কুথা ॥ (খ)

৫-৫ চির দিন থাক তুমি আমার ভবনে ।

তোমারে দেখিঞা কৃপা বড় ভাগ্য মনে ॥ (গ)

✓ ● ইন্দ্রের প্রতি নারদের উক্তি

১-১ রূপে জগী সকল ভুবনে (ক)
 ২-২ বাগানী তোমার বড় অরি ॥ (বঙ্গ)
 . বাড়িল তোমার ছুই অরি ॥ (গ)
 ৩-৩ শিব সনে বর পার অর মুনি সিদ্ধ তার
 দেখি ভয় করয়ে সহজে ॥ (দী এবং ক)
 পূর্বের কষ্টের ফলে মহাদেব পূজাবলে (গ)
 সেই সব দুঃখবলে মহাদেব পূজাবলে (বঙ্গ)
 ৪-৪ শীক করি (দী এবং ক)

নানা ফুল পরবন্ধে কুসুম কল্লুরী গন্ধে
নৈবেদ্যাদি কি করিব আর ।

পূজা কি করিব তার 'দেয় বোড়শোপচার'
দক্ষিণা কাঞ্চন শতভার ॥

ଏଭୂର କରିତେ ପ୍ରିତ ପ୍ରତିଦିନ ନୃତ୍ୟଗୀତ
 ପୂଜାକାଳେ ବ୍ୟାସ୍ତିଷ ବାଜନ ।

যদি পায় চতুর্দশী থাকে বীর উপবাসী
নিশাকাল করে আগরণ ॥

কিবা সে সঙ্কল্প করি পূজে দৈত্য ত্রিপুরারি
এ বড় সম্বন্ধই লাগে যনে ।

বুঝিল দৈত্যের কার্য লবেক ভোমার রাজ্য
 হেন আমি লখি অশুভানে ॥

ভোগ কর লীলারঞ্জে থাকহ কাশিনী সঙ্গে
রাজভোগে হইয়াছ ভোল ।

পাইয়া শিবের বর দৈত্য হৈলা খরকর
কোন দিন করে গণ্ডগোল ॥

* ছাড়িয়া সকল কাজ একচিন্তে দেবরাজ
মহেশ্বরের করহ পূজন ।*

ରଚିୟା ତ୍ରିମଦୀ ଛନ୍ଦ ପାଞ୍ଚାଳି କରାୟା ବନ୍ଧ
 ବିବର୍ତ୍ତିତ ଶ୍ରୀକବିକୃଷ୍ଣ ॥

১-১ অধি শোল উপহার (সী)

২-২ নারদের কথা শুনি বাসব মনেতে হুপি
শিবের পূজাতে মিল মন। (ক)

✓ ইন্দ্রের শিবপূজার উদ্যোগ

উপদেশ কহিয়া চলিলা মহামুনি ।
 ইন্দ্রকে বিদায় করি চলিলা অবনী ॥
 সুরসভা সহিতে উঠিল সুরপতি ।
 চরণ ধরিয়া তার করেন প্রণতি ॥
 পুনর্ব্বার সভাতে বসিল সুররায় ।
 নিবিষ্ট করিল মন শিবের পূজায় ॥
 বৃহস্পতি বসিলেন লয়া পাঁজিপুরি ।
 বিচার করিল 'শুভবার' শুভতিথি ॥
 'শুভায়াগ করিল নক্ষত্র শুভদিন' ॥
 'আছেয়ে অনেক গুণ দোষমাত্রহীন ॥'
 মহেশ পূজিতে ইন্দ্র হইলা ভক্তিমান ।
 জয়ন্তু ডাকিয়া তার হাতে দিল পান ॥
 প্রভাতে উঠিয়া পুত্র কর গজানান ।
 'মহেশের আয়োজন কর সাবধান ॥'
 শচীরে দিলেন 'ভার' চন্দ্রনের তরে ।
 পুষ্প তুলিবারে পান দিল নীলান্বরে ॥
 পান লইতে নীলান্বর জোড় কৈল কর ।
 'ডাকিল মুন্দরী তার মস্তক উপর ॥'

-
- ১-১ শুভবার (দী এবং খ)
 ২-২ বিচারে বলেন শুভ কালি ভাল দিন । (গ)
 ৩-৩ আছেয়ে অনেক গুণ দোষন-বিহীন ॥ (দী)
 ৪-৪ উপহার শিবের করিহ সাবধান ॥ (ক এবং দী)
 ৫-৫ পান (ক এবং দী)
 ৬-৬ বাধা পড়িল তার মস্তক উপর ॥ (গ)
 ডাকিলি সুকিলি তার মস্তক উপর ॥ (খ)

জিষ্ঠি-রব নীলাশ্বর করিল শ্রবণ ।
 দৈবযোগে অচ্য নাহি শুনে কোন জন ॥
 নিবেদয়ে নীলাশ্বর বুকে দিয়া কর ।
 'হইল বিষম বাধা মস্তক-উপর ॥'
 'পুষ্প তোলায় অচ্য জনে করহ আরতি ।'
 শুনি রোষযুক্ত হইয়া বলে সুরপতি ॥
 অভয়ার চরণে ইত্যাদি

✓✓ নীলাশ্বরের প্রতি ইন্দ্রের আদেশ •

নীলাশ্বর ! পুষ্প তুলিবারে লহ পান ।
 'প্রিধা ঘুচাইয়া মনে প্রবেশ নন্দনবনে
 মোর বাকে) না করিহ আন ॥'
 না পাঠাব ভোরে রণে দুরন্ত অশ্বর সনে
 না পাঠাব দূরতর দেশ ।
 'সবে চারিদণ্ড যাবে' কুশুম আনিয়া দিবে
 ইহাতে ভাবহ কেনে ক্রেশ ॥

- ১-১ বাধক পড়িল মোর মস্তক উপর ॥ (খ)
 • বাধক হৈল মোর মাথার উপর ॥ (দী)
 ২-২ পুষ্প তোলানের বিনে করিয় আড়তি । (দী)
 পুষ্প তোলা বিনে অচ্য করহ আরতি । (বঙ্গ)
 ৩-৩ হরিষ হইয়া মন প্রবেশ নন্দনবন
 মোর বাঞ্ছা কর অবধান ॥ (ক)
 ৪-৪ আপন কাননে যাবে (বঙ্গ)

যযাতির পুত্র পুরু ভাহার চরিত্র চাক
ভরা নিল বাপের বচনে ।

শান্তিরসে দিয়া মন দিল নিরু যৌবন
তার যশ ঘোষে ত্রিভুবনে ॥

আদেশ করিল তাত বনে গেল রঘুনাথ
ছাড়িয়া কনক-সিংহাসন ।

জানকী লক্ষ্মণ সাথে চলিল কানন-পথে
যশে পূর্ণ হইল ত্রিভুবন ॥

*
> বাপের আজ্ঞাতে সূত কার্য করে অশুচিত
নিদর্শন ইথে ভ্রূপতি ।

শুনিয়া বাপের কথা কাটিল মায়ের মাথা
তার যশে পূর্ণ হইল কিত্তি ॥>

বিষম আরতি নয় যাবে মাত্র দণ্ডহয়
নন্দন কানন ভিতর ।

নিকটে কুম্ভম আছে উঠিতে না হবে গাছে
আরাধনা করিব শকর ॥

● অতিরিক্ত—

ভগ্ননামে মহামুনি সকল পুরানে স্থনি
ব্রহ্মার কুলের নন্দন ।

রেণুকা জননি আর ত্রিভুবনের দার
কেত্রিকূলে হৈল বিনামন ॥ (গ এবং দী)

১-১ রেণুকার দেখি দোস উঠিল পরম রোস
সুতে আচ্ছা দিল মহামুনি ।

শুনিয়া বাপের কথা মায়ের কাটিল মাথা
ত্রিভুবনে করে বস্তি বস্তি ॥ (গ এবং দী)



রোধযুত পুরন্দর দেখিয়া তা নীলাশ্বর
তাল্লি করিয়া নিল পান ।
সাজি ও আঁকড়ি হাতে চলিলা কানন-পথে
শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

✓ নীলাশ্বরের পুষ্পচয়ন •

গঙ্গাজলে করি স্নান শুক্লধূতি পরিধান
প্রভাতে চলিলা নীলাশ্বর ।
সাজিদণ্ড করি হাতে প্রবেশে কাননপথে
সোঙরণ করিয়া শকর ॥
গুণিয়া তোলেন শত গুল ।
প্রবেশি নন্দনবনে কুমার হরিষ মনে
ছয় ঝুড়ু দেখিল সঙ্কুল ॥
তোলয়ে কল্লুর কল । পানীশিয়লী পানীকলা
কমল কুমুদ ইন্দীবর ।
অশোক কিংগুক ঝাটী জাতি খুখী দুর্কাসাটী
রঞ্জন তুলয়ে নাগেশ্বর ॥
তোলে পুষ্প কুব্জক কুন্দ আর কুরুগুক
কদম্ব কনক-করবীর ।
লবঙ্গ অতসী দোনা গলঘসী বাক্সনা
‘জবা তোলে চিত্ত করি স্থির ॥’

১-১ প্রত্যঙ্গিরা তোলে মহাবীর ॥ (বক)

প্রত্যঙ্গিরা তুলিলা করিয় ॥ (দী)



কুমার সক্রতুহলে ধূলীকদম্ব দি তোলে
আর তোলে চাঁপা নাগেশ্বর ।

শ্বেত রক্ত তোলে ওড় তুলিলা মল্লিকা জোড়
নানা রঙ্গ তুলিল উগর ॥১

নেয়ালী বাধুণী দূর্বল শ্বেত করবীর মূৰ্বল
অভঙ্গী কুহুম পারিজাত ।

অপামার্গ বাঘসোনা সাইতেনে নাকদানা
রক্ত .স উৎপল অবদা ॥

বিশালোদ্র দীর্ঘজটা কুহুণী ঘুচায়্যা কাটা
ভূমিচম্পা তুলিলা সপ্তনা ।

আমলা কুড়চি কেয়া মদন বাসক জয়া
কোবিদার তুলিল পাটনা ॥

সাল তোলে ঘাটফুল কাল্যাকড়া তোলে মূল
বাসন্তিক অ.খণ্ড শ্রীফল ।

নোয়াইয়া ধরে ডালে ওমাল পিয়াল তোলে
ছুই হাতে তুলিল হিজল ॥

আকন্দ পলাশ কাটা কর্ণিকার শ্বেতজটা
সূর্যমণি তুলিল গুলাল ।

বিরসনা ভরদ্বাজী তুলিয়া পুরিল সাক্ষি
কোকিলাকী বকুল ছলাল ॥

১-১ কুমার হরিল মনে নানা ফুল তুলে বনে

চাঁপা তুলে কাকন কেশর ।

নায়ে সরোবর জলে

জল কুহুম তুলে

শ্বেত রক্ত তুলে উত্পল ॥ (গ)



শেউতি ককটি যুথী ইন্দুকুল তোলে ষাতি
 গুনচি তুলিয়া শতাবরী ।
 করত যুগল সোনা দানিস্থ মুদি ত-মনা
 নারিকলি তুলিল বিদারী ॥
 হইলা পূজার বেলা গাঁধিয়া শতেক মালা
 নীলান্বর আইল ধাত্তা ধাই ।
 আচ্ছাদিয়া পদ্মদলে রাখিল পূজার স্থলে
 শ্রীকবিককণ রস গাই ॥

✓ ইন্দের শিবপূজা •

চৌদিকে ভয় ভয় পূজেন হরিহর
 অনন্তভাবে ভুজনাথে ।
 দুন্দুভি শম্বজোড়া মৃদঙ্গ বাজে কাড়া
 শতেক পুত্র বৈসে সাথে ॥
 করিয়া সুতান রাগিনী মেলি গান
 শঙ্কর-গুণের গরিমা ॥
 নারদ বীণাপাণি গায়েন মহামুনি
 হরের অতুল মহিমা ॥^১

-
- ১-১ দিবস পূর্ববাহ্ন রাগিণীগণ গান
 রক্তের অধ্যায় মহিমা । (বজ)
 দিবস পূর্ববাহ্ন বাজিল গান ভাম
 রক্তের অধ্যায় মহিমা । (দী)
 দিবস পূর্ববাহ্ন রাগিনী শ্রাম গান
 রক্তের অধ্যায় মহিমা । (ব)
 দিবস পূর্ববাহ্ন বাসিতে গুন গান
 রক্তের অধ্যায় মহিমা । (গ)
 ২-২ শঙ্কর-গুণের গরিমা ॥ (দী এবং গ)



ଧକରେ ପ୍ରେମନିର୍ଠେ ବସାନ୍ତ ହେମନୀର୍ଠେ
 ପାଖାଳେ ଶିବେର ଚରଣ ।
 ବସନେ ପଦ ମୁହିଁ ନିହିନି କରେ ଶଠୀ
 ବସନ ଅମୂଲ୍ୟ ରତନ ॥
 ଶିବେର ମହାସ୍ନାନ କରାନ୍ତ ମଦ୍ୟବାନ
 ଧାତେକ ଭାର ଗଞ୍ଜାଞ୍ଜଳେ ।
 ଯୁଗାକ ଜିନି ଭାସ ପରାନ୍ତ ଦିବ୍ୟ ବାସ
 କଳ୍ପରୁ-କୋଟା ଦିଲ ଭାଳେ ॥
 କୁକୁମ ଚନ୍ଦନ କରନ୍ତି ବାସନ
 ବାସବ ଦିଲ ହର-ଆଜେ ।
 ଶୋଭନ ଉପଚାରେ ପୂଜିଲ ଦେବ ହରେ
 ସକଳ ପରିଚ୍ଛନ୍ନ ସଙ୍ଗେ ॥
 ଉନ୍ମୁର ଡିମିଡିମି ବାଜୁନ ଦେବସ୍ବାମୀ
 'ମୁଖ୍ୟ' ଘନ ଘନ ଶିଙ୍ଗା ।
 ପ୍ରମଥପତି କାଢ଼େ ପ୍ରମଥଗଣ ନାଚେ
 ଯୁଦ୍ଧ ବାଜେ ଧିଧି ଧିଜା ॥
 ଆପନ ବ୍ରତକଥା ସାଧିତେ ସାବହିତା
 କାନନେ ଉରିଲା ଭବନୀ ।
 ଶ୍ରୀକବିକବ୍ଧ ପାଞ୍ଚାଳୀ ବିରଚନ୍
 ବସନେ ନାଚେ ଯାର ବାଣୀ ॥

• ଅନ୍ତିରିତ—

ନୈବେନ୍ଦ୍ର ନାନାବିଧି ଯୋଦ୍ଧକ ଯଦୁ ଦଧି
 ଧକରା ପୁରି ହେମଧାଳା ।
 ଯୁଗଳି ଧୂଳ-ଧୂମେ ଯଜ୍ଞଳ ଚୈତ୍ବଳା ଧାମେ
 ଜାଲିଲା ବହନୀନମାଳା ॥ (ନୀ)

୧-୧ ମୂଳକ (ନୀ ଏବଂ ଗ)

ভগবতীর মূগীরূপ-ধারণ •

* পূজা লব পদ্মাবতী অবনী-মণ্ডলে ।
 কোন উপদেশে পূজা লব স্বর্গতলে ॥
 আপনার যদি পদ্মা প্রভাব দেখাই ।
 দেবতা-সমাজেতে তবে সে পূজা পাই ॥
 ছলিয়া লইব মহী ইন্দের কুমারে ।
 আপনার প্রভাব দেখাব সুরপুরে ॥
 পদ্মাবতী বলে যুক্তি মনে নাহি লয় ।
 মহাদেবে নীলাশ্বর কুসুম যোগায় ॥
 এমন বিচারি চুহে চলিলা সঙ্করে ।
 চরণে ধরিয়া নিবেদিলা মহেশ্বরে ॥
 জিজ্ঞাসিলা শিব তারে শত বিবরণ ।
 চরণে ধরিয়া গৌরী করে নিবেদন ॥
 নীলাশ্বরে শাপ দিয়া যদি লহ ক্ষতি ।
 তবে সে প্রচার মোর পূজার পদ্ধতি ॥
 মহাদেব বলেন শুনহ শশিমুখী ।
 তবে অভিশাপ দিব যদি দোষ দেখি ॥
 তিলমাত্র নীলাশ্বর নাহি করে পাপ ।
 কেমন কারণে তারে দিব অভিশাপ ॥
 যদি মহী ইচ্ছা করে ইন্দের কুমার ।
 তবে আর শাপ দিবে কি দোষ তোমার ॥
 অঙ্গীকার কৈলা শিব নিলা চণ্ডী-পান ।
 বিদায় করিয়া চণ্ডী করিলা পয়ান ॥ *

পদ্মাবতী সঙ্গে যুক্তি করিয়া অভয়া ।
 নন্দন-কানন আসি পাশিলেন মায়া ॥
 ফুলহীন কৈল মাশা নন্দন-কানন ।
 ফুলহীন হৈল যশস্ক উপবন ॥
 বাম করে আঁকুড়ি করণ্ড ডানি করে ।
 প্রবেশিল নীলাশ্বর কানন ভিতরে ॥
 (ফুলহীন বন দেখি ভাবে নীলাশ্বর ।
 কোথা পাব শত ফুল প্রহর ভিতর ॥
 ফুলের অভাব-চিন্তা নীলাশ্বর পায় ।
 রথ চড়ি নীলাশ্বর মহীশাল ধায় ॥
 *যাত্রার সময় ডোমচিল উড়ি মাথে ।
 কাঠুরিয়া কাষ্ঠভার লইয়া যায় পথে ॥*)
 উপনীত নীলাশ্বর হইল বিজুবনে ।
 হোথা ধর্ম্যকেতু হাড়া দিয়াছে হরিণে ॥
 রূপসী হরিণী হইয়া আপনে অভয়া ।
 কানন ভিতর আসি পাশিলেন মায়া ॥
 আগে যান ভগবতী দীঘল দরজা ।
 তার পাছে ব্যাধ যেন উড়িছে পহা ॥

- ১-১ সিবের ফুলের চিন্তা নিলাশ্বরে পায় । (গ)
 ২-২ যাত্রার সময়ে ঐতিকুল হৈল বায়ু ।
 বাম ছাড়ি শব্দ দিকে চলিল গোমায়ু ॥ (দী)

● অতিরিক্ত—

- ৩-৩ জাতি করি জার বালা মনে কুতূহলি ।
 বামে ভুজঙ্গ জার দক্ষিণে সিগালি ॥ (গ)
 ৪-৪ ধর্ম্যকেতু শয়বে উরিল মোহামারা ॥ (দী)

আকর্ণ পুরিয়া ব্যাধ ছাড়ি দিল শর ।
 শর ছাড়ি দিতে দেবী উঠিল অশ্বর ॥
 অনিমিখ লোচনে দেখেন নীলাশ্বর ।
 ফুল চিন্তা দূরে গেল ভাবেন অস্তর ॥^{*}
 অভয়ার চরণে ইত্যাদি ॥

✓ নীলাশ্বরের খেদ •

বসিয়া তরুর তলে ডাসিয়া নয়ন-জলে
 বিষাদ ভাবেন নীলাশ্বর ।
 হৃদয়ে রাখিল শাল বেয়াধ জনম ভাল
 কেনে হইলু ইন্দ্রের কোণ্ডর ॥
 এই ব্যাধ ভাল জীয়ে ভূষাকালে পানি পিয়ে
 ক্ষুধাকালে করয়ে ভোজন ।
 পুরমথনের পূজা যাবত না করে রাজা
 ততক্ষণ উদয়-দহন ॥

• অন্তরিক্ত—

চক্রাকার করিব লুঠয়ে হীরবর ।
 দেখিয়া বিষাদ মনে ভাবে নীলাশ্বর ॥ (দী)

১-১ কাঁদেন কোণ্ডর (গ)

২-২ প্রমথনাথের (ক)

নীলম্বরকে মহাদেবের অভিশাপ

'হইল পূজার বেলা চিন্তিত কোঙর ।'
 দুই হাতে হোলে ফুল কানন ভিতর ॥
 ঘন বেলা পানে চাহে কৃষাতে আকুল ।
 যত পায় তত তুলে না ছাড়ে মুকুল ॥
 কুসুম ভিতরে চণ্ডী পাঠিলেন মায়া ।
 পলাশে রহিল দারুপিপীলিকা হৈয়া ॥
 ব্যোমযানে ক্রতগতি যান নীলম্বর ।
 স্তূতের বিলম্বে দুঃখ ভাবে পুরন্দর ॥
 খেলাতে উন্মত্ত শিশু কিবা কৈল পাপ ।
 আজি তারে মহেশ অবশ্য দিবে শাপ ॥
 ধূপ দীপ নৈবেদ্য রচিয়া অবিলম্ব ।
 নীলম্বর অইল পূজা করিল আরম্ভ ॥
 কুসুম-অঞ্জলি ইন্দ্র দিল হরশিরে ।
 কণ্টক ভুকিল দুঃখ পাইল অন্তরে ॥
 'দারুপিপীলিকা তার প্রবেশে কুন্তলে ।'
 মরমে দংশিলে হর হইল আকুলে ॥
 অনল-সমান পোড়ে পিপীড়ার বিষ ।
 কোপেতে বলেন হর হৈয়া বিমরিষ ॥
 শুন ইন্দ্র শুনহে ত্রিদশ-অধিকারী ।
 কিসের কারণে পূজা জনম-ভিখারী ॥

১-১ দেখিল ছপের বেলা শচীর কোঙর । (২৯)

২-২ দারুপিপীলিকা দংশে প্রবেশি চিকুরে । (দী)

দারুন পিপীলিকারূপে প্রবেশে চিকুরে । (প)

• করহ আমারে ইন্দ্র কপট অর্চনা ।
 কপট ভক্তি করি কর বিড়ম্বনা ॥
 পাট-নেত্র বাস পর গলে রত্নমাল ।
 হাড়মালা গলে মোর পরি বাঘছান ।
 অচলা কমলা শোর সম্পদ বিশাল ।
 উপহাস কর মোরে দেখিয় কজাল ॥
 ক্রোধযুক্ত মহেশ ত্রকুটী ভীমমুখ ।
 নয়নে নিকলে বহি ঝলকে ঝলকে ॥
 দেখিয়া হরের কোপ বলে পুরন্দর ।
 মোর দোষ নাহি পুষ্প কোলে নীলাম্বর ॥
 নীলাম্বরে জিজ্ঞাসা করেন শূলপাণি ।
 ভয় ভেজি নীলাম্বর কহ সখ্যাবানী ॥
 কহিল কুমার সত্য যে দেখিল বনে ।
 চণ্ডিকার সত্য কথা হর কৈল মনে ॥
 মোর সেবা ছাড়ি তুমি অশ্রু কর সাধ ।
 (*বহুমতী চল ঝাট হও গিয়া ব্যাধ ।*)

• অতিরিক্ত—

- আমারে তোমার যদি নাহি অবধান ।
 কি কারণে কর তুমি অন্তায় গেরান ॥ (দী)
- ১-১ কপট উপহাস কর গলে রত্নমাল । (গ)
- ২-২ অরহর নির্ভর ত্রকুটী ভীমমুখে । (বঙ্গ এবং খ)
- ৩-৩ অঞ্জলি করিয়া কিছু বলে পুরন্দর । (গ)
- অঞ্জলী ছুড়িয়া বলে পুরন্দর । (দী)
- ৪-৪ ব্যাধ বর্ষকেতু ত্যাগ দিয়াছে হরিণে ॥ (খ)
- ৫-৫ তুরিতে চলহ মোহি দিল রত্নসাদ ॥ (খ)

হেন বাক্য হইল যদি মহেশের তুণ্ডে ।
পৰ্বত ভাঙ্গিয়া পড়ে কুমারের মুণ্ডে ॥
ধরিয়া হরের পায় করেন ক্রন্দন ।
অশ্রুকা-মন্ডল গান ত্রীকটিকরণ ॥

নীলাম্বরকর্তৃক শিবের স্তব •

চরণে ধরিয়া হরে কুমার বিনয় করে
অপরাধ কেম কৃপাময় ।
অতি লঘু মোর পাপ দিলে গুরুতর শাপ
ব্যাধ-কূলে জনম নিশ্চয় ॥
অবহেলে পাণিপুটে পান কৈলে কালকূটে
ত্রিভুবন কৈলে পরিত্রাণ ।
তুমি সব্বগুণধাম সেবকে হইলে বাম
মোর দৈব ইহাতে নিদান ॥
স্বর নাগ নরে যেরা করয়ে তোমার সেবা
কেহ নাহি অধোগতি হয় ।
‘না দেখি এমন সৃষ্টি চাঁদে হলাহল-সৃষ্টি
চন্দন প্রসবে ধনঞ্জয় ॥’
অভিমত ইচ্ছা করি সেবিলাম ‘কাম-অরি’
‘ফল তাহে হৈল প্রতিকূল ।’
দৈবের নির্বাক বশে ভরা দিল লাভ আশে
হরি হরি নাশ গেল মূল ॥

- ১-১ তোমার যোপিত্ত তরু আপনি হানিহ দাক
দেখিয়া লাগরে বড় ভয় । (দী)
- ২-২ কামসন্নরী (দী)
- ৩-৩ ফল যোগে করিল নৈরাস । (দী)
ফুল জোগা পাইল প্রতিকূল । (গ)

বেচিল তোমার পায় নীলাশ্বর নিজ কায়
 যেন ইচ্ছা করহ ভেমন ।
 কৃপা কর দেব ভগ্ন না চাই নরক স্বর্গ
 তোমার চরণে রহ য়ন ॥
 এই নিবেদন করি শুন প্রভু কাম-অরি
 সেবকেরে না হইবে বাম ।
 অবনী-মণ্ডলে যাব চণ্ডীর কিস্কর হব
 এই বর দিয়া পূর কাম ॥
 দেখিয়া তাহার চুখ লাজে হর হেঁটমুখ
 আত্মা দিলা দেব পঞ্চানন ।
 (হইবে চণ্ডীর ভক্ত *বিংশতি বৎসরে মুক্ত*
 আসিবে আপন নিকেতন ॥
 নিবেদিল নীল শ্বর কৃপা করিলেন হর
 নীলাশ্বরে কৈল আলিঙ্গন ।)
 চৌদিকে বান্ধব-মেলা গলে তুলসীর মালা
 গঙ্গাজলে করিলা শয়ন ॥
 মহামিশ্র ইত্যাদি ॥

-
- ১-১ ইহা স্বনো ভূতনাথে লাজে প্রভু হেঁট মাথে (দী)
 ২-২ চারি মাতে হৈয়া মুক্ত (দী এক বঙ্গ)
 ৩-৩ এতক বলিতে হর জর আল্যা মাহেশ্বর (দী)
 এতক বলিতে হর আইল মাহেশ্বর জর (বঙ্গ)



ইন্দ্রকর্ভুক শিবের স্তব •

মন্দাকিনী-জলে শয্যা কৈলা নীলাম্বর ।
 পূজা সাঙ্গ করি স্তুতি করে পুরন্দর ॥
 প্রদক্ষিণ নমস্কার করে বারে বার ।
 তোমার চরণ বিনে গতি নাহি আর ॥
 ক্ষেমা কর মহাপ্রভু বালকের দোষ ।
 শিশুমতি নীলাম্বরে না করিহ রোষ ॥
 •
 অভক্তি তোমার পদে বিপদ-নিদান ।
 ত্রাণ তার তনয় দক্ষ তাহাতে প্রমাণ ॥
 কালকূট পান করি মৃত্যু কৈলে জয় ।
 যে জন শঙ্কর ভঞ্জে তার কোথা ভয় ॥
 তোমার চরণে যার আছয়ে ভক্তি ।
 ত্রিভুবন জিনে সেই অশেষে মুক্তি ॥^১
 জন্ম-জরা-মৃত্যু-শোক-দৈত্যরূপী দোষ ।
 তাবত যাবত নহে তোমার সন্তোষ ॥

• অতিরিক্ত—

- পুত্র মিত্র পরিজন শোকের নিদান ।
 তুমি সত্য তোমা বিনে নাহি ভাবি আন ॥ (দী)
 পাত্র মিত্র পরিবার সোকে নিদারুন ।
 তুমি সত্য তোমা বিহু ভাবি নাহি আন ॥ (গ)
- ১-১ ত্রিভুবন জিনে তার কি করে দুর্গতি । (খ)
 সকল যতন তার নাহিক দুর্গতি । (বঙ্গ)-
 ত্রিভুবনে জিনে সেই অল্পকালে গতি । (গ)

মোর নিবেদন প্রভু কর অবধান ।
 'পুষ্প তুলিবারে দেহ প্রবরে পান ॥'
 হৈন্দের বচনে অমুমতি দিলা হর ।
 অশ্লি পূরিয়া পান নিলেন প্রবর ॥
 হরপদ-কমলে মজুক নিজ চিত ।
 'ছায়ার প্রসঙ্গে নাচাড়ি গাব গীত ॥'

ছায়ার সহস্রনাম ৩

হৈল জলশায়ী পতি ইন্দ্রবধু ছায়াবতী
 লোকমুখে শুনিলা বারতা ।
 চৌদিকে বেষ্টিত সখী বিষাদে মলিন-মুখী
 হরি হরি সোণ্ডরে বিধাতা ॥
 আকুল কুন্তল-ভার ত্রজে নানা অলঙ্কার
 সঘনে নাড়য়ে আশ্রয়াল ।
 'সুরপুরে লোক যত সবে হইলা জ্ঞানহত'
 শরীর জদয়ে বাজে শাল ॥
 'ইন্দ্রবধু ছায়াবতী কান্দে শোকাকুল-মতি'
 প্রভু মৈল প্রথম যৌবনে ।
 নীলাম্বরে করি কোলে বসিয়া গঙ্গার জলে
 জদয়ে যুগল মৃতি হানে ॥

- ১-১ পুষ্প হেতু নীলাম্বরে পুন দেহ পান ॥ (ক)
 কুহুম তুলিতে প্রবরে দেহ পান ॥ (দী ও খ)
 ২-২ ছায়ার প্রসঙ্গে না চাড়াইয়া গাব গীত ॥ (ব)
 ৩-৩ সুরপুরে কোলাহল সভার লোচনে জল (গ)
 ৪-৪ কান্দে বামা ইন্দ্রবধু ভ্রান হৈল মুখ-বিধু (বঙ্গ)



পাড়িয়া চরণতলে ছায়া সঙ্করণে বলে
 প্রাণনাথ কর অবধান ।
 তিলেক দারুণ হইয়া পাশরিলে নিজ জায়া
 দূর কৈল সোহাগ-সন্মান ॥
 চিয়ায়া উত্তর দেহ ছায়ায় সংহতি নেহ
 পাশরিলে পূরব পিরীত ।
 তুমি প্রভু যাহ যথা আগে আমি যাই তথা
 হৈবে কৈলে কেন বিপরীত ॥
 মোর পরমাই লয়া চিরকাল থাক জীয়া
 আমি নরি তোমার বদলে ।
 পাইবে যে গতি তুমি 'হৈচ্ছিবে সে গতি আমি'
 থাকিব তোমার পদতলে ॥
 হৈলা বিধি প্রাণবুল আর কি তুলিবে ফুল
 জীবন তেজিলে হরশাপে ।
 খণ্ড-কপালিনা ছায়া শঙ্কর না কৈল দয়া
 ডুবিল পরম পরিভাপে ॥
 দেহযোগ নহে নিত্য মরণ কেবল সত্য
 সর্বলোকে এই কথা জানে ।
 যৌবনে মরণ-কল জদয়ে রহিল শাল
 নাহি যানে প্রবোধ পরানে ॥

১-১ সেই গতি পাব আমি (খ এবং গ)

● অতিরিক্ত—

কুল নীল রস শুণে জীবন যৌবন ধনে
 বিধবার সকলি বিফল ।
 বসন্ত আমীর সখা আসি যোরে দেহ দেখা
 কুণ্ড খুলি আলহ অনল ॥

আনি বহু স্বত-ভাণ্ড কালিল অনলকুণ্ড
 সুরনদী-তটে সুরপতি ।
 হুই কুলে দিয়া বাতি পরাণ ত্যজিল সতী
 পতির অনলে ছায়াব গী ॥
 বিদায় করিয়া শিবে নিয়া ছুজনার জীবে
 গেলা চণ্ডী ব্যাধের নিবাসে ।
 রচিয়া ত্রিপদী হুম্ব গান কবি শ্রীমুকুন্দ
 রঘুনাথ নৃপতি প্রকাশে ॥

● নিদয়াকে ভগবতীর ঔষধ-দান

সুপ্রভাত বাদনী অভয়া উপবাসী
 হইলা জরতী ত্রাঙ্গণী ।
 ধর্ম্যকেতুর বাসে আইলেন ভিক্ষা-আশে
 নিদয়া দিলেন পিড়ি-পানি ।
 কল্যাণ করেন ভগবতী ।
 পারণার হেতু ভিক্ষা দেহ গো প্রাণের রক্ষা
 অচিরাত্বে হবে পুত্রবতী ॥

স্বরজ সিন্দুর ভালো চিকণা কুন্তল জালে
 সঘনে নাড়য়ে আশ্রয়াল ।
 ঢাক ঢোল বাজ বাজে ছায়া চতুর্দলে সাজে
 ইন্দের হৃদয়ে বাজে শাল ॥ (খ)

● অন্তিমুক্ত—

হৈয়াছে পাঁচ কস্তা অন্তে সে স্বামী ধস্তা
 ঘটক লসে হানে হানে ।
 দেখিল পুণ্য ফলে নিদইয়া যেই স্থলে
 কেবল কল্যাণ-নিদানে ॥ (দী)

এতেক শুনিয়া বানী ব্যাধের নিতম্বিনী
পুলকে পুরিল দেহে ।

করিয়া প্রণিপাত হইয়া জোড়হাত
সমুখে দাড়াইয়া রহে ॥

ঠাকুরাণি ! সফল করহ মোর আশ ।
পাইয়া তোমার বর যে হইবে বংশধর
তোমার করিয়া দিব দাস ॥

কহিল নারায়ণী ঔষধ আমি জানি
হইবে পুত্র বরে মোর ।

শুনিয়া এত কথা ব্যাধের বনিতা
আনন্দে চিত্ত হৈল ভোর ॥

নিদয়া পুত্র-আশে সিনান করি আইসে
বসিলা হইয়া উক্ৰমুখে ।

মক্ষিকা-রূপ-ধর প্রবেশে নীলাম্বর
ঔষধ দিল দেবী নাকে ॥

নিদয়া পায়ে পড়ি দিলেক চালু বড়ী
নগদ কড়ি চারিপশ ।

দিয়া পুত্র-বর চণ্ডিকা গেলেন ঘর
নিদয়ার স্থখী হৈল মন ॥

১-১ কহি গ হিতবানী ঔষধ আমি জানী
কুমার-অনম-কারণ ।

দিব গ নালাপুটে শোহাগ নাহি টুটে
হইব পুত্রের জনম ॥ (দী এবং গ)

চণ্ডীর আদেশে

হীরার গর্ভবাসে

ছায়াবদী নভিল জনম ।

রচিয়া সুহৃন্দ

পীচালী প্রবন্ধ

মুকুন্দ কৈল বিরচন ॥

✓ নিদয়ার গর্ভ • •

সেই দিন ধর্ম্যকেতু রতি-রঙ্গ মনে ।

আনন্দে ভুঞ্জিল রতি নিদয়ার মনে ॥

দেবীর মুখের বাক্য মিথ্যা নহে আর ।

সেই দিন হৈতে হইল গর্ভের সঞ্চার ॥

• পাঠান্তর—

আন বেশ ব্যাধের মন্দোদী ।

ইন্দের নন্দন পূর্বে জেমন আছিল। গর্ভে

পুলমজা ইন্দের রমণী ॥

যাস হই তিন কার ছর্কল হইলা গার

পাণ্ডবর্ষে কপোল প্রকাশ ।

জাত্য পদ নাহি চলে পরন ধরণী-তলে

অন্তর না লইতে পারে বাস ॥

চারি পাচ কার যাস গর্ভ হৈল পরকাশ

ক্রম মুখ হৈলা পরোষর ।

সুগন্ধি মৃত্তিকা পার কত অভিলাস তার

দিনে দিনে সুখার অধর ॥

ছয় খাত কার যাস হুতে বড় অভিলাস

নবখান দিল্য কর্ণকেতু ।

হদি বা দৈবজ পার যুগমাংশ দেই তার

পুত্র কন্তা গণনের হেতু ॥



প্রথম মাসের গর্ভ জানি বা না জানি ।
 দুই মাসে যত লোক করে কানাকানি ॥
 তিন মাসে করে রামা ভুতলে শয়ন ।
 চারি মাসে করে রামা মৃত্তিকা ভঞ্জন ॥
 পাঁচ মাসে নিদয়ার না রুচে ওদন ।
 ছয় মাসে নাহি চলে অবশ চরণ ॥
 সাত মাসে নব বস্ত্র দিল ধর্ম্মকেতু ।
 গণকে জিজ্ঞাসে পুত্র-জন্মের হেতু ॥

আষ্ট নর আর মাস কিসে তোর অভিলাস
 জিজ্ঞাসেন ব্যাধের নন্দন ।
 নিদইয়া রমণী তারে নিজ নিবেদন করে
 বিব্রচিলা শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ (দী)


অতিরিক্ত—

নিদয়ার মনের কথা

তুন প্রাণনাথ । কহিরে তোমারে ।
 এবে মোর প্রাণ কেমন করে ॥ ১ ॥
 কৈতে নিজ সাধ বড় লাজ বাসি ।
 পান্ডু ওদনে ব্যঞ্জন বাসী ॥
 বাধুয়া ঠনঠনি তেলের পাক ।
 ডগি ডগি লাউ ছোলায় শাক ॥
 মীন চড়চড়ি কুসুম বড়ী ।
 সরল সফরী ভাজা চিংড়ী ॥
 যদি ভাল পাই মহিষা দই ।
 চিনি ফেলি কিছু মিশারে খই ॥
 পাকা টাপাকলা করিয়া জড় ।
 খাইতে মনের সাধ বে বড় ॥

অম্বট মাসে নিদয়ার বেড়ে যায় পেট ।
চলিতে না পারে চাহিবারে নারে হেঁট ॥
নয় মাসে নিদয়ার সাধ দেয় ব্যাধ ।
নিদয়া ভাবিয়া কহে প্রভুরে বিষাদ ॥
অভয়ার চরণে ইত্যাদি ॥

কনকের খালে ওদন নালি ।
কাঞ্চিকা সহিত করিধা মেলি ॥
কাঞ্চি ফুলি কিছু মনেতে ভায় ।
চাকা চাকা মূলা মাগান ভায় ॥
আমড়া নোরাড়ি পাকা চালতা :
আমসী কাসন্দী কুল করজা ॥
খোড় উড়ধর ইচলি মাচে ।
খাইলে মুখের অক্ষতি বুচে ॥
হিরে দগ্ধগী অস্তরে ভোক ।
মুখে নাঞি চলে এ বড় শোক ॥
মনে করি সাধ খাইতে মিঠা ।
ক্ষীর নারিকেল তিলের পিটা ॥
বসিতে উঠিতে ঘুরয়ে মাথা ।
মুখে উঠে হাই কহিতে কথা ॥
সখী মাধে যদি বাড়াই পা ।
আলাইয়া পড়ে সকল গা ॥
ভাঙে শুড়ে তিলে মিশারে লাউ ।
দধির সহিতে খুন্দের জাউ ॥
তন প্রভু কিছু কহি অপর ।
চিঁড়া চাপাকলা ছধের সর ॥
আর কহি কিছু যে উঠে মনে ।
শ্রীকবিকঙ্কণ মুকুন্দ ভণে । (বঙ্গ)



সাধ-ভঙ্গ

প্রাণনাথ ! কাল গর্ভ হৈল কোন্ ফলে ।
 অকৃটি করিল বল* না রুচে ওদন জল*
 পেটে ক্ষুধা মুখে নাহি চলে ॥
 নিকটে নাহিক মাতা কারে কব দুঃখকথা
 পিসী-মাসী-বহিনী-মাতুলী ।
 *জ্ঞাতিবন্ধু নাহি আর যে বহে ঘরের ভার
 নিয়তি আমার প্রতিকুলী ॥
 দেখিয়া গর্ভের ভর মনে বড় লাগে ডর
 ক্ষুধাতৃষা নাহি দিন দশ ।
 আপনার মত পাই তবে গ্রাস কত খাই
 পোড়া মাছে জামিরের রস ॥
 নিধানী করিয়া খই তাহাতে মহিষা দই
 কুল করজা প্রাণ হেন বাসি ।
 যদি পাই মিঠা ঘোল পাকা চালিতার ঝোল
 প্রাণ পাই পাইলে আমসি ॥
 আমার সাধের সীমা হেলক্ষি কলমী গিমা
 বোয়ালী কুটিয়া কর পাক ।
 ঘন কাটি খর জ্বালে সাতলিবে কটু তেলে
 দিবে তাতে পলতার শাক ॥

১-১ খাইতে নারি রক্ত জল (গ)

২-২ জেবা পড়সি জন লাগে না পাই রহুজন
 সেহ মোরে অতি প্রতিকুলি । (গ)

৩-৩ বোদালি (বঙ্গ এবং খ)



কালকেতুর জন্ম

পূর্ণ হৈল দশ মাস "ইন্দ্রসুত গর্ভবাস"
 "ভুঞ্জন আপন কর্মফলে।"
 প্রসূতি-মারুতি নড়ে অশ্রুক্ষণ ব্যথা বাড়ে
 নিদয়া লোটায় ভূমিতলে ॥
 সখী-স্বক্কে দিয়া ভর আইসে বাহির ঘর
 কেহ অক্কে দেয় হৈলপানী।
 আসি কেহ প্রিয় সহৈ যুখে তুল্যা দেয় দহৈ
 নিদয়া প্রভুরে বলে বাণী ॥
 প্রাণনাথ! হেঁট হইতে বড় পাই ক্লেণ।
 ক্লেণ-মূলে পড়ে টান কি জানি করয়ে প্রাণ
 করিবে কেমন উপদেশ ॥
 "হইল উদর ভারি বসিলে উঠিতে নারি"
 শুইলে ফিরাতে নারি পাশ।
 চাহিতে না পারি হেঁট সূঁচে যেন বিকে পেট
 দূর হইল জীবনের আশ ॥
 সংখয় প্রাণের আশা হইল মরণ-দশা
 বুকে পেটে বিকে যেন বাণ।
 "সংক আমি জায়া" কেবল তোমার দয়া
 জাঁউ মোর হইল নিদান ॥

-
- ১-১ নিদয়ার বাড়িল ত্রাস (গ) ২-২ আছিল আপন কর্মফলে (গ)
 ৩-৩ পূন নাথ যদি বসি উঠিতে শকট বাণী (দী)
 ৪-৪ শত শকা আমি জায়া (ক)
 শত শকা আমি জাইয়া (দী)
 শত সংখ্যা আমি জায়া (বজ)

✓ ব্যাধ-নন্দনের নামকরণ ও কর্ণবেধ •

পুত্র হৈল ধর্মকেতু হরষিত মনে ।
 চাল ফাঁড়ি অগ্নি ছালে সূতিকা-ভবনে ॥
 *
 সমনে হলই পড়ে বাভির ছেদনে ।
 ব্যোমযানে ভগবতী উঠিলা গগনে ॥
 গোমুণ্ড স্থাপিল ষষ্ঠী দ্বার-ডানি-ভাগে ।
 পূজা করি ধর্মকেতু তারে বর মাগে ॥
 তিন দিনে নিদয়ার সুপথ্য পাচন ।
 'ছয় দিনে ষটিয়ারা কৈল জাগরণ ॥'
 অষ্টদিনে অষ্টকলাই কৈল ধর্মকেতু ।
 নয়দিনে 'নবনদ্রা' কৈল শুভ হেতু ।
 আনরূপ ব্যাধহৃত দিবসে দিবসে ।
 ষষ্ঠী-পূজা কৈল তার একত্রিশ দিবস ॥
 পূজিল সোমাই ওঝা দিয়া বলিদান ।
 দক্ষিণে ঘোড়াক দিল বামে ঢোলকণ ॥
 'কণে নিদ্রা যায় বালা করয়ে দেহালা ।
 'কণে কাম্মে কণে হাসে 'অক্ষটীর বলা ॥'
 নিরা হুকে যায় তার দুই তিন মাস ।
 কিরাহ-নন্দন দেয় উলটিয়া পাশ ॥

• অন্তরিক্ত—

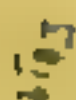
মঙ্গলিয়া অগ্নি স্থাপরে ব্যাধ-হৃত ।
 আরাধিয়া দুইরে পূজিলা বিধিমত ॥ (দী)

১-১ ছয়দিনে করে তার সপ্তী জাগরণ । (গ)

২-২ লতী (দী)

৩-৩ গলে বন্ধাখালা । (দী ও খ)

চারি পাঁচ মাস গেল ছয়ে পরাবশ ।
 ওদন কবাল্য বলি দিয়া ছাগ মেস ॥
 দৈবভক্ত আনিয়া নাম থুইল কালকতু ।
 গণকে দক্ষিণা দিল কল্যাণেব হেতু ॥
 সাত আট মাস গেল হৈল নয় মাস ।
 মুকুতা জিনিয়া ছুই দশন প্রকাশ ॥
 দশমাসে ধায় বালা দিয়া হামাগুড়ি ।
 ধরিতে ধরিতে যায় বাঁকুড়ি বাঁকুড়ি ॥
 একাদশ মাস গেল হইল বৎসর ।
 ঘরে ঘরে ফিরে শিশু মনে নাহি ডর ॥
 ছুই তিন সমা গেলে শিশুগণ মেলে ।
 ভল্লুক শরভ ধরি কালকেতু খেলে ॥
 পঞ্চম বরিষে কৈল কর্ণের বেধন ।
 অষ্টিকামতল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥



✓ কালকেতুর বাল্যক্রীড়া •

দিনে দিনে বাড়ে কালকেতু ।

মাতঙ্গ জিনিয়া গতি

রূপে জিনি রতিপতি

সবার লোচন-স্থম্ব-হেতু ॥

- ১-১ দেখিতে দেখিতে যায় বাড়ির পাছড়ি ॥ (খ)
 বীরে বীরে যায় শিশু বাঁকুড়ি বাঁকুড়ি ॥ (দী)
 ধরিতে ধরিতে যায় দল বিল বাড়ি ॥ (গ)
 ২-২ বাড়িতে লাগিল বালা মনে নাহি ডর ॥ (গ)
 ৩-৩ সব খড় করে বরি শিশুগণ খেলে ॥ (গ)

শিশুগণ সঙ্গে ফিরে শশারু তাড়ায়। ধরে
 'দূরে পশু পালাইতে নারে ।'

বিহঙ্গ বাটুলে বধে 'লতাতে জড়িয়ে বান্ধে'
 কান্ধে তার বীর আশ্রয় ঘরে ॥

গগকে আনিয়া ঘরে শুভদিন শুভবারে
 ধনু দিল ব্যাধমুত-করে ।

ফোঁটা দিয়া বিকে রেজা ছাড়িতে শিখয়ে নেজা
 চামের 'টোপর' শোভে শিরে ।

(ইচ্ছা হয় যেই দিনে যায় বীর পিতা সনে
 আগে ধায় জিনিয়া পবনে ।

তাড়ায়। হরিণ ধরে কি কাজ ধনুক শরে
 বিভা হেতু ব্যাধ চিন্তে মনে ॥ ১০

✓ দৈবযোগে নিয়া ভার পিতাপুত্রে একবার
 হাটে গেল নিদয়ার সনে ।

হীরা নিদয়ার কাছে মাংসের পশরা বেচে
 ফুল্লরা তাহার সম্মিধানে ॥

হীরা নিদয়ারে বলে কি সূত হইয়াছে কোলে
 ইহা শুনি বলেন নিদয়া ।

• দেবীর প্রসাদহেতু এই পুত্র কালকেতু
 আশীষ করহ হ'ক বিয়া ॥ ১১

১-১ দূরে গেলে ছুবার কুকুরে । (বঙ্গ)

২-২ লতায় শীর্ষে পড়ে ॥ (দী)

৩-৩ চতনা (দী)

৪ ৪ সূত জিয়া থাকু সই হউক বহু পরমাই
 বর দেহ খাট হোউক বিয়া ॥ (খ)



দৈবের নির্বন্ধ বড় একত্রে ছুজনে জড়
মনে মনে ভাবে হীরাবতী ।
*ফুলরা সেবিলা হর তবে মিলে এই বর
রূপে যেন মদন-মুরতি ॥ *
*হেনকালে আলা ওঝা কান্ধে কুশ পুখি বোঝা
গেলা ধর্ম্যকেতু সন্নিধান । *
*শরট কর্মঠ ভেট * দিয়া কৈল মাথা হেঁট
ওঝা তারে করিলা কল্যাণ ॥
মহামিশ্র ইত্যাদি ॥

✓ কালকেতুর বিবাহের অনুবন্ধ •

সোমাই পণ্ডিত সনে বসিয়া বিরলে ।
চরণে ধরিয়া ধর্ম্যকেতু কিছু বলে ॥
সপ্তম পুরুষে মোর তুমি পুরোহিত ।
দেবতা সমান সুখি তোমার *চরিত* ॥

-
- ১-১ মোর ফুলরার তরে বিজা দিব এই বরে
কামসম মদন-মুরতি ॥ (গ)
ফুলরা পূজিছে হর তার হব হেন বর
কামসম মোহন-মুরতি ॥ (দী)
- ২-২ কুলেতে কুমুমখুলী হাতে কুশ কান্ধে কুলী
গেলা বিজ্ঞ ধর্ম্যকেতু স্থান । (দী)
কুল-ওঝা ফুল তুলি হাতে কুশ কান্ধে কুলি
আইলা ধর্ম্যকেতু-সন্নিধান । (বঙ্গ)
- ৩-৩ মিগ পশু দিল ভেট (গ)
৪-৪ ইজিত (দী ও খ) .



(*সেই বরযোগ্যা কন্যা তোমার ফুল্লরা ।
 খুজিয়া পাইল যেন হাঁড়ির মত সর। ১)
 একে চায় আরে পায় জায়। হীরাবতী ।
 সঞ্জয়কেতুর সনে *নিরালে* যুক্তিত ॥
 পণের নির্ণয় কৈল দাদশ কাহন ।
 (*ঘটকালী পাবে ওঝা তুমি চারিপণ ॥*
 পাঁচগুণ গুয়া দিব গুড় পাঁচসের ॥
 ইহা দিলে অর কিছু না করিবে ফের ॥
 স্বরা করি গেল। দ্বিজ যথ। ধর্ম্যকেতু ।
 কহিল নির্ণয় যত বিবাহের হেতু ॥
 ভক্ষ্যপ্রব্য করি কৈল বাকবের মেলা ।
 সঞ্জয় আনিয়া বরে দিল বরমালা ॥
 তিনটা *পাটনকাড়* দিল জামাতারে ।
 দু-বেহাই কোলাকুলি করি গেল। ঘরে ॥
 গোলাহাটে শোধ দিল। দাদশ কাহন ।
 কন্যা- *দরশনী* দিয়া করিল। লগন ॥
 ত্রয়োদশী গুরুবারে নক্ষত্র রেবতী ।
 বিবাহে সঞ্জয়কেতু দিল। অনুমতি ॥
 অভয়ার চরণে ইত্যাদি ॥

-
- ১-১ সেই ত বরের বোগ্য তোমার হুহিতা ।
 হুঁহে শয় রূপজন পূজীলা বিধাতা ॥ (দী)
- ২-২ নিবাঙ (দী)
- ৩-৩ বিজের দক্ষিণা কুরাইলা পাঁচপণ ॥ (দী)
- ৪-৪ ভক্ষ ভোজ্য কৈল ব্যাব বাকবের মেলা । (দী)
- ৫-৫ পাটনকাড় (স এবং দী)
- ৬-৬ অলঙ্কার (স)

✓ কালকেতুর বিবাহ-উত্তোগ ●

নানা বস্ত্র কেনে হাটে হরিণ মংগিষ কাটে
 নিমস্ত্রিয়া আনে বন্ধুজন ।
 নিয়া অধিবাস-ডাল কিরাও নগরে গেলা
 বন্ধু মেলি সোমাই ত্রাফণ ॥

১ বন্দি পদ-সরসিঙ্গ ১ আসনে বসাল্য দ্বিজ
 শুভক্ষণে বাঞ্ছিত ছান্দলা ।
 গোময়ে লেপিয়া মাটি আলিপনা পরিপাটি
 ২ চারিদিকে বন্ধুগণ মেলা ॥ ২

ফুল্লরার গন্ধ-অধিবাস ।
 ৩ ছায়া মণ্ডপের মাঝে ঢেমচা দগড় বাজে ৩
 হীরাবতী-কদয়ে উল্লাস ॥

৪ পরিয়া হরিদ্রা-বাসে ফুল্লর বাহিরে আইসে
 ৫ দেবি সুখী সব বন্ধুজনে । ৫
 সুবেশা ফুল্লরা নারী সঙ্গে সখী জনা চারি
 বসিল পিতার সন্নিধানে ॥

১-১ হাও মুখ সরসিঙ্গ (প)

২-২ চৌদিকে বাঞ্ছিত বনমালা ॥ (প)

৩-৩ নৃত্য গীত সুবাদন কোলাহল বন্ধুজন (দী)

৪-৪ পরিয়া হরিদ্রা-বাসে কটাক্ষ নরনে হাসে
 বড় ছিল পরিহাণ্ড জনে । (খ ও বঙ্গ)



ত্রাঙ্কণ বসিয়া পীঠে বেদমন্ত্র পড়ি ঘটে
 গণেশেরে কৈল আবাহন ।
 দিয়া পঞ্চ উপচারে 'পূজা কৈলে দিবাকরে'
 শুভকণে গন্ধাধিবাসন ॥
 'মহী আর গন্ধ শিলা দূর্বা ধন্য পুষ্পমালা'
 দধি স্নাত্ত স্বস্তিক সি-দূর ।
 শঙ্খ কঙ্কল সোণা 'তাম্র' রৌপ্য গোরোচনা
 চামর দর্পণ কর্ণপূর ॥
 দ্বিজ সূত্র বাক্য করে বাকিল 'মুড়লা' শিরে
 আয়া দেয় জয় চারিভিতে ।
 ঘোড়শ মাতৃকা-পূজা স্নাত্ত ঢালি চেদিরাজা
 পূজা তুধি কৈলা পুরোহিতে ॥
 কর্মকাণ্ড ছিল যত সমাধিল পুরোহিত
 দেখি ধর্মকেতুর কোতুক ।
 'তথা' অধিবাস আদি কৈলা ব্যাধ যথাবিধি
 আনন্দে করিল নান্দীমুখ ॥

১-১ পূজে নানা দেবতারে (খ)

পূজে অস্ত্র দেবতারে (বঙ্গ ও দী)

২-২ মহী গন্ধ ধাত্ত শিলা শত দূর্বা পুষ্পমালা (খ ও দী)

৩-৩ অস্ত্র (দী) ৪-৪ মুড়লো (দী)

•• অতিরিক্ত—

শত আয়্যাগণ মিলে বাস্ত গীত কুতুহলে

জল নয়ে নিশাভাগরাতি ॥ (দী)

ব্যাধের রমণী মিলি সন্তে দেই হলাহলি

জল সহি হুলে ঘরে ঘরে ॥ (খ)

৫-৫ শাস্ত্রমত যত ছিল একে একে নিবড়িল

পল্চাৎ করিল নান্দীমুখে ॥ (বঙ্গ)

একে একে কৈল কশ্ম যে ছিল কুলের ধর্ম্য
 ধর্ম্যকেতু কৈলা সমাপন ।
 মুকুট-মণ্ডি * নির কালকেতু মহাবীর
 বন্দে গুরু দ্বিজের চরণ ॥
 মহামিশ্র ইত্যাদি ॥

✓ কালকেতুর বিবাহ •

গমনের শুভ বেলা বাউরী যোগায় দোলা
 ভধি বীর কৈল আরোহণ ।
 বর যাত্রা পড়ে সাড়া বাজয়ে ঢেমচা কাড়া
 চারিদিকে বাজয়ে বাজন ॥
 কালকেতুর বিবাহ-মঙ্গল ।
 চৌদিকে হলুই ফানি দেই ব্যাধ-নিতম্বিনী
 নিদয়ার মানস সকল ॥

• অতিরিক্ত—

আইল বরযাত্রীগণ সঙ্গের নিকেতন
 নমস্কার হৈল কোলাহল ।
 কেহ আগাইয়া বীরে শুড় চাউনী মাঝে
 শুয়া কাটার হৈল গণ্ডগোল ॥ (বন)



সমুখে দেউটি ফলে হান্তকথা কুতূহলে
 কহে যত বরষাত্রিগণ ।

জামাতা-গৌরব-হেতু আসিয়া সঞ্জয়কেতু
 সবারে করিলা সম্ভাষণ ॥

ছায়ামণ্ডপের তলে বসাল্য কুঞ্জরছালে
 বন্ধুগণ মেলি কুতূহলে ।

স্বস্তিবাক্য দ্বিজে করে বরণ করিলা বরে
 বীর-ধড়া স্ফটিক-কুণ্ডলে ॥

করিয়া বিরল স্থান জামাতারে করে মান
 প্রেমবতী ব্যাধের অবলা ।

শিরে দিয়া দূর্দশাধান নিছিয়া ফেলিলা পান
 গলে দিল বন-ফুল-মালা ॥

চারিদিকে গীত-নাটে ফুলরা বসিলা পাটে
 কুঞ্জরের চর্চ মধ্য ধরে ।

(চৌদিকে ব্যাধের নারী উচ্চস্বরে বলে হরি
 ছাউনী হইল কন্যাবরে ॥

বাপের পুণ্যের হেতু আনন্দে সঞ্জয়কেতু
 কুলহন্তে করে কন্যাদান ।

যৌতুক ধনুকধান দিল থর তিন বাণ
 জামাতার করিল বহুমান ॥

১-১ যার সবে এড়ি নানা বন । (বদ)

বরজাত পাণ্য মোহাজন । (দী)

বরজাত করিল সাজন । (খ)

বরজাত পাইল মহাধন । (গ)

২-২ গলে দিল হাটো পুন্দের মালা ॥ (গ)

৩-৩ মুক্কা গুণ অঙ্গুলীর জ্ঞান ॥ (দী)

গণ্ডকের রঙ্গুরি দিল মান ॥ (গ)

বাজায়া ঢেমচা পড়া দ্বিজে বান্ধে গাঁটিছড়া
 বরকথা দেখে অরুন্ধতী ।
 বন্দিয়া রোহিনী সোম লাজাহতি কৈল হোম
 দৌহে কৈলা অনলে প্রণতি ॥
 *দৌহে প্রবেশিয়া ঘরে মীন মাংস ভোগ করে
 রাত্রি গেল কুসুমশয্যায় ।*
 *চিন্তাযুক্ত ধর্মকৈতু কুটুম্ব-ভোজন হেতু
 বেহাইরে মাগিলা বিদায় ॥*
 বেহাইর পায়ে পড়ি ব্যবহার কৈল *কড়ি*
 সাতনলা আঠাজাল ফান্দে ।
 পাথরে অমানী ডরি দিলা সঞ্জয়ের নারী
 যুগ্মরা করিয়া কোলে কাম্ম ॥
 ইষ্ট কুটুম্ব আদি সঞ্জয়ের যত স্ত্রীতি
 অভিলাষ পুরিলা *যৌতুক ।*
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ গান করে শ্রীমুকুন্দ
 রাজ্য রঘুনাথের কোতুকে ॥

-
- ১-১ অস্তবন্ধ অরুন্ধতি দেখি বন্ধে নিশাপতি
 অগ্নি পূজি গৃহে হুঁহে জার । (দী)
 ২-২ ভোজন শয়ন রসে ধর্মকৈতু নিসি সেশে
 বিহাইরে মাগিলা বিদায় ॥ (দী)
 ৩-৩ বড়ি (দী ও বজ)
 ৪-৪ দেখিয়া মৌলিন যুখচান্দে । (খ)
 ৫-৫ মাটিয়া শিলা চালু পুরি (দী)
 ৬-৬ কোতুকে (দী)



✓ কালকেতুর স্বদেশে গমন

শুভ্রে বিদায় করি আল্যা বীর নিজ-পুরী
ফুলরা সহিত কুতূহলী ।

‘শিরে দিয়া দৃকবাধান নিছিয়া ফেলিল পান’
নিদয়া দিলেন জ্বলাহলি ॥

✓ ছায়ামণ্ডলের মাঝে ঢেমচা দগড়ি বাজে
বন্ধুজন দিলেন যৌতুকে ।

অন্নপানে করি সূখী পঞ্চদিন ঘরে রাখি
বিদায় দিলেন সকৌতুকে ॥

‘সম্পদ-অর্জনে ধীর’ হৈলা কালকেতু বীর
দেখি সূখী হইল ধর্মকেতু ।

(নিদয়ার সূখ বড় বধু গৃহকর্ম্যে দড়
কুণয়ন-রক্তগের হেতু ॥

(যেদিনে যত্নক পায় সেদিনে তাহাই থায়
দেড়ি অন্ন নাহি থাকে ঘরে ।

তিন বাণ পরাসন বিনা আর নাহি ধন
‘বাক্য দিতে পারে না উধারে ॥’)

১-১ পুরোরে আশীস দিয়া পান নিছে পেলাইয়া (দী)

২-২ সমল উন্মেষ্যগে বীর (দী)

সমল অর্জনে বীর (বঙ্গ)

যেমন অর্জুন বীর (ক)

৩-৩ বাক্য দিতে পারে না উধারে (দী)

প্রভাতে সন্ধান তরে যুগ খণ্ড করা ধরে
প্রতিদিন করয়ে যুগয়া ।

পুত্রহেতু ধর্ম্যকেতু নিশ্চিন্ত সঞ্চল হেতু
আনন্দিভ হৃদয়ে নিদয়া ॥

ନିଦୟା ବହିସେ ଘାଟେ ଯାଂମ ନିୟା ଗିୟା ହାଟେ
ଅଳ୍ପୁଦିନ ବେଚୟେ କଲ୍ଲରା ।

[illegible]

মাংস বেচি নিয়া কড়ি কিনে চালু ডালি বড়ি
 তৈল লোণ কেনয়ে বেসাতি ।

“যে দিনে যে দ্রব্য হয় তাহ। রাম। কিনি লয়
চলে রাম। পূর্ণ করি পাণি ।”

যুগ্মরা আছিলে ঘরে নিদ্রায় ক্ষিপ্তরাস। করে
কহে রামা হাট-বিবরণ ।

আজ্ঞা নিদয়ার ধরে যুল্লরা দ্বন্দ্বন করে
আগে ধর্ম্যকেন্দ্র ভোজন ॥

*মহন্ত মাংস খাদি করি পরশে ফুল্লরা নারী
স্থখে ডুগে কিরাত-নন্দন ।*

যোগାନ যୁକ୍ତର। বধু কীর শত্রু দধি মধু
নিদয়ার অফল জীবন ॥

১-২ মহাবিরর প্রতিদিন করিয়ে যিগয়া চিন (গ)

২-২ শাক বেগুন কচু মুলা। এট্যা খেড় কাচকলা।
নানা স্বস্ত পুরি লব্ধে পাখি ॥ (ক)

তনয়ে বাগ্‌দাদ জাল সমশিখা বহু কাল
স্থখে ভ্রমে কিরাত-মন্দন । (২৭)

নানা বিধি বেগনে হুল্লার বন্ধনে
সুখে ভুজে কিরাত-নন্দন । (খ)

চুবড়ি মেলায়ে দস্ত বেচেন ফুলরা ।
 কৃষাণে যেমন দেই মুলার পসরা ॥
 সাজুড়িয়া পালে পালে আনয়ে চামরী ।
 লেজ কাটি 'গছায়' ফুলরা বরাবরি ॥
 ফুলরা পসার করে নগর-চাহার ।
 তাঁড়িয়া চ'রর বোচ চারিপাশ দরে ॥
 ভল্লক 'সকায় গাঠ' ভায় কম্পবান্ ।
 ভাড়ায়া মহিষ মরে উপাড়ে বিষণ ॥
 শূ'জর পসরা দেয় ফুলরা বাজারে ।
 পণদরে বেচে শিখা নেয় শিখাদার ॥
 'যন্ত্র পাতি' ব্যাঘ্র মার আনে বাঘছাল ।
 বিষ-নখ 'খুদ দিয়া' কেনয়ে ছাওয়াল ॥
 হাটে বাঘছাল বেচে ফুলরা রূপসী ।
 যত্ন করি কি'ন নেয় 'কাপালী' সন্ন্যাসী ॥
 শরাস্ত শরাস্ত মারে চুসটিয়া মু'হ ।
 গংগার কান্দিয়া কাণ্ড খড়গ দিয়া ছিণ্ড ॥
 ফুলরা বেচয়ে খড়গ দার এক পণ ।
 ত্রাঙ্গণ সজ্জন নেয় করি'ন তর্পণ ॥
 বন বেড়ি এড় জাল কোণে মারে বাড়ি ।
 জালে পাড় ছোট পশু পায়্যা ভাড়াগড়ি ॥

১-২ জোগায় (খ)

২-২ সস্তার গাড়ে (বঙ্গ)

৩-৩ বাঘ ধরি উপাডি নেয় বে নখ-ছাল । (ক)

৪-৪ গঙা-দরে (খ)

৫-৫ কপড়ি (খ)

কাপড়্যা (বঙ্গ)



*

‘শশাক্ষ ধরিয়া বীর ললাপানে বাক্যে ।’
ঘর আইসে মহাবীর ভার করি কাক্যে ॥
ফুল্লরা বীরের তরে কর্যাছে রক্ষন ।
চণ্ডিকামঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

১-১ শশাক্ষ হরিণ বরা হুল পাসে বাক্যে । (খ)

● পাঠান্তর—

অহুদিন মৃগয়ার বীর কালকেতু আর
মোহামার করয়ে কাননে ।
আহারে লমুগে দেখে যারে বীর জাকে তাকে
ফুল্লরার হরশীত মনে ॥
বধে ললু বীর মোহাবিল ।
যেন কুঙ্গ সৈন্তগণে বধ করি দিনে দিনে
নিধন করিলা যুগ্মল ॥
জোই দিকে বীর যায় কৌতি কাঁপে লদ-বার
বেগবাতে কাঁপে তরুগণ ।
অশনীর রথ জিনি ঘোর শিখোনির ধ্বনী
বন ছাড়ি পলার ধারণ ॥
কাণ্ডেতে গজার যারে খড়্গা চার্মীণ্য চরে
বিচে লৈয়া জ্ঞাপন সজ্জনে ।
হাতক ধরিয়া বলে বিচে লৈয়া নানাহলে
পুজি মূলে বেচয়ে দলনে ॥
জর পাতি ব্যাঘ্র যারে নখ বিচে ঘরে ঘরে
কাণড়ি শস্ত্রানী লর ছাল ।
ভাড়িরা মহীয় ধরে সিংহ বিচে সিঙ্গাদারে
চন্দ্র বিচে নিরখীত চাল ॥

চামরী সাজুড়ি ধরে লেজ কাটা আনে ঘরে
 বিচে দরে চারী পাচ পন ।
 কপি বিচে ঠুঠারেরে ঘোড়া-শালে রাখিবারে
 কিনী তাহা নয় কোন জন ॥
 বরাহ মারয়ে বানে লোম তার কেহ কিনে
 দেব-অজ মার্জনা কারন ।
 পুঞ্জ পুঞ্জ লিবা মায়ে শিবা-দ্রুত করিবারে
 কিনী তাহা নয় বৈষ্ণবজন ॥
 নকুল গউলা ধরে তাহা প্রযোগের তরে
 কোন কোন জন কিনী নয় ।
 শরভ করত ধার চারি পাচ পন দরে
 কোন জনে করয়ে বিক্রয় ॥
 ভদ্রক কিনীঞা নয় কোন জন তা কি নয়
 লোম তরে বিচে কোন দানে ।
 মারয়ে কুরঙ্গচর মৃগ-মদ কার নয়
 বেচে বীর করিয়া জতনে ॥
 পক্ষ পত্ন করে অর তার যে ভক্ষক হয়
 বিচে মাংস জতনে দল্লপতি ।
 কহে অভয়ার দাসে ভংগে অনর্থ নাশে
 অস্ত্র তার হবে শুভগতি ॥ (দী সঃ)

● অন্তরিত্ত—

দৈবজ্ঞানে এক দানে দেখে বিব্র দুই জনে
 ভদ্রক বাঘিনি দুই সখি ।
 দুই জনে নিয়া ছা হিনিকিনি করে গা
 ছুজনে কসিলা বিব্র দেখি ॥



কালকেতুর ভোজন •

দূর হৈতে ফুলরা বীরের পাল্য সাড়া ।
 সম্রমে বসিতে দিল হরিণের ছড়া ॥
 'বৌচা' নারিকেলোতে পুরিয়া দিল জল ।
 'করিল ফুলরা তবে ভোজনের স্থল ॥'
 চরণ পাখালি বীর জল দিল মুখে ।
 ভোজন করিতে বৈসে মনের কোতুকে ॥
 সম্রমে ফুলরা পাতে মটিয়া পাথরা ।
 বেঞ্জন খাইতে দিল নূতন খাপরা ॥

ভল্লুকি সারিঞা নথ বাঘিনি সারিঞা নথ
 হুজনে খাইল ছই দিগে ।
 অকর্ণ পুরিয়া সর মারে তারে বিরবর
 ভল্লুকিকে পাড়ে বির রাগে ॥
 বাঘিনি পালায়া জায় রাইসে রাজার ঠাঞ
 রাজদ্বানে চলেন বাঘিনি ।
 ভুমে রাছাড়িঞা গায় পুত্র পুত্র ডাকে রা
 মহারাজা জিজ্ঞাসে আপনি ॥
 বেলা হৈল ছপ্রহর মহাবির আইল ঘর
 করিঞাছে ফুলরা রন্ধন ।
 ভোজন করিঞা বিরে স্থখে নিজা জায় ঘরে
 বিরচিল শ্রীকবিকল্প ॥ (গ)

১-১ - বৌচা (দী ও বজ)

২-২ - খাটী দিয়া তৈল রায়া ভোজনের স্থল ॥ (খ)

✓মোচড়িয়া* গোফ দুটা বান্ধিলেন ঘাড়ে ।

এক আসে সাত হাঁড়ি আমানি উজাড়ে ॥

চারি হাড়ি মহাবীর খায় খুদ-জাউ ।

ছয় হাড়ি মুস্তরী-সুপ মিশ্রা তখি লাউ ॥

ঝুড়ি দুই তিন খায় আলু ওল পোড়া ।

কচুর সহিত খায় করঞ্জা আমড়া ॥* ✓

অম্বল খাইয়া বীর বনিতারে পুছে ।

রন্ধন কর্যাছ ভাল আর কিছু আছে ॥

এতাহি হরিণী দিয়া দধি এক হাঁড়ি ।

তাহা দিয়া অন্ন বীর খায় তিন হাঁড়ি ॥

(শয়ন কুৎসিত বীরের *ভোজন বিটুকাল ।*

ছোট গ্রাস হোলে যেন তেরাটিয়া ভাল ॥

ভোজন করিতে গলা করে ঘড় ঘড় ।

বসন খসায় যেন মরাইর বড় ॥

১-১ সাকুড়িয়া (দী)

সাকুড়িয়া (খ)

২-২ বনপুই ডার দুই কলসী কাঁচড়া ॥ (ঝ)

সাক কচু খায় বির মিশ্রা আমড়া ॥ (গ)

● অতিরিক্ত—

কুজরা রন্ধন করে আলে গোটা বাশ ।

খোল রাঙ্গি দেয় গোটা হরিণের মাংস ॥

দশ গণ্ডা মহাবীর খায় নেউল পোড়া ।

সার কচুর বন্ট খায় মিশ্রা আমড়া ॥ (বঙ্গ এবং খ)

৩-৩ ভোজন করিয়া বির মোচড়ায় লাড়ি ॥ (গ)

৪-৪ ভোজন বিশাল । (খ)

৫-৫ কাপড় উসাস্ করে যেন মরাইর বড় ॥ (বঙ্গ)



ভোজন করিয়া স্নান কৈল আচমন ।
 হরীতকী খায়্যা কৈল মুখের শোধন ॥
 নিশাকাল হইল বার করিয়া শয়নে ।
 নিবেদিল পশুগণ রাজ্যার চরণে ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

সিংহের নিকট পশুগণের নিবেদন

বার দিয়া বৈসে গিরিশিখরে কেশরী ।
 ছোট বড় পশু আইল করিতে গোহারি ॥
 যাইয়া সিংহের কাছে যত পশুগণ ।
 ভাবানী সোঙরি সবে করয়ে ক্রন্দন ॥
 কান্দে গজঘটা সিংহে নিবেদিয়া দুঃখ ।
 তোমা সেবি দশনবর্জিত হইল মুখ ॥
 মহিষ আইল মুণ্ডে গলয়ে রুধির ।
 কহয়ে যতেক দুঃখ দেয় মহাবীর ॥
 আদালত করয়ে আসি চমরীর ঘটা ।
 'দেখহ পশুর রাজ্য সবার লেজ কাটা ॥'
 গণ্ডার কহয়ে আমি বড় দুঃখ পাই ।
 খড়েগর কারণে মোর মরে দুই ভাই ॥

*কপি বলে রায় মুই হইলু নির্বংশ ।
 কালকেতু বাকিয়া বেচিল মোর বংশ ॥*
 বারশিঙ্গা তুলাক ঘোড়াক ঢোলকান ।
 অবনী নোটায়া কান্দে করি অভিমান ॥
 করিল নিধন কালকেতু পরিবার ।
 বিফল জনম হৈল মৈল স্ত-দার ॥
 পতিহীন। হরিনী কান্দে উভরায় ।
 রতি-সুখ-হীন হৈল প্রাণ নাহি যায় ॥
 *পশুর গোহারী শুনি রাজা পকানন ।
 লোহিত লোচনে কোটালেরে জিজ্ঞাসন ॥*
 সমুদ্রে কোটাল নৃপে করে নিবেদন ।
 অভয়া-মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

- ১-১ কপি বলে গুন সিংহ কর্তৃক বিনশিত ।
 কালকেতু হুঁটারে বেচিল মোর স্ত ॥ (ক)
 কোপি বলে রাজ্য মোরে কর নিরাতক ।
 কালকেতু ছুটারে বেচিল মোর বংশ ॥ (খ)
 ২-২ রাণী হর্যা হরিনী (বঙ্গ ও খ)
 ৩-৩ পতি স্ত-হীন হৈল প্রাণ নাহি যায় ॥ (বঙ্গ ও খ)
 ৪-৪ পশুর ক্রন্দনে রাজা পাল্য পকানন ।
 ক্রকুটি করিয়া কোপে কোটালে গর্জন ॥ (বঙ্গ)
 পশুর ক্রন্দন শুনি রাজা পকানন ।
 ক্রকুটি করিয়া কোপে আদেশে রাজন ॥ (খ)

সিংহের নিকট বাঘিনীর আবেদন ● ✓

“শুন শুন রায়” মান্নিয়ে বিদায়
 ছাড়িব তোমার বন ।
 পাত্র অধিকারী না শুনে গোহারি
 - বিপাকে তেজি জীবন ॥
 “নারীগণ” সঙ্গে থাক লীলা রঙ্গে
 “না কর দেশ বিচার ।”
 একা কালকেতু পশুবধ হেতু
 নিত্য পাড়ে মহামার ॥
 একা মহাবীর নিয়া তিন তীর
 কুলিতা কাঠের ধনু ।
 পশুগণে কাল বনে এড়ে জাল
 “ধায় ঘেন নব ভানু ॥”
 ভুবনে বিখ্যাত মোর প্রাণনাথ
 কালকেতু মারে বাণে ।
 “দেখি সুত-মুখ তেজি পতিচুখ
 না গেলু পতির সনে ॥”

১-১ আমি ভব পায় (দী)

২-২ নারীগণ (দী)

৩-৩ না করে দেশের বিচার । (বক)

৪-৪ ধারে বায়ে ঘেন রেণু ॥ (বক)

ধায় বির পখন জহু ॥ (গ)

৫-৫ ছিল ছটী পো তারে করি মো

না গেলাম পতি সরনে ॥ (গ)

রূপ গুণে যুত মোর দুই সূত
কালকেতু কৈল বধ ।
হাট নিরমিল বেসাতি না পান্য
হরিল বিধি সম্পদ ॥
রাজা রঘুনাথ গুণে অবদাত
রসিক মাঝে সূজন ।
ভীর সভাসদ রচি চারুপদ
অশ্বিকামতল গান ॥

সিংহের সমর-সজ্জা †

পশুর ক্রন্দন শুনি 'রাজা' পঞ্চানন ।
কোটাল কোটাল ডাক পাড়ে ঘনে ঘন ॥
আসিয়া কোটাল নৃপে দিল দরশন ।
ভয়ে কম্পবান তনু মুদিতলোচন ॥

● অতিরিক্ত—

তোমার কিংকরে ছার নরে মারে
ইথে নাহি বাস লাজ ।
যদি পশুগণ না কৈলা পালন
কেনে হৈলা যুগরাজ ॥
যহ পশুগণ আসীয়া তখন
রাজারে করে গোহারী ।
তিনপদি ছন্দ গাহিলা যুকুন্দ
চণ্ডিরে প্রণাম করি ॥ (দী)

† খ পৃথি হইতে ।

১-১ দেব (গ)



পশুমাধ্য তোমায় দেখিয়ে বড়লোক ।
 রায়বার তোমারে করিয়ে আমি কোক ॥
 পশু মারে এক নর মনে দেই ব্যথা ।
 ভালমন্দ নাহি দেহ দেশের বারতা ॥
 আজিকালি যদি না দেখাও মহাবীর ।
 'তোমার বুক নখেতে করিব দুই চির ॥'
 বাঘ বলে রায় তুমি আজি হও স্থির ।
 কালি প্রাতে আমি দেখাব মহাবীর ॥
 সেই নিশা গেল তবে হইল প্রভাত ।
 'পাক্ষমিত্র সঙ্গে যুক্তি করে পশুনাথ ॥'
 'কোক শার্দূল আগে দুই সেনাপতি ।
 'দক্ষিণে ধাইল তারা যেন বায়ুগতি ॥'
 গণ্ডক বারণ মহিষ সেনাপতি ।
 পশ্চিমে ধাইল তারা যেন মেঘ-গতি ॥
 এমন সময়ে গণ্ডা দিলেন উত্তর ।
 তোমার উচিত নহে নরের সময় ॥
 নরসনে রণ রায় বড় পাবে লাজ ।
 'মাছিকে মারিতে কর এতবড় সাজ ॥'
 এতেক শুনিয়া সিংহ গণ্ডার ভারতী ।
 চন্দন গাছের তলে করিল বসতি ॥
 চন্দন গাছেতে রাজা ঢালিলেন গা ।
 বামেতে চামরী দেই চামরের বা ॥

১-১ তোমার বুক চিরি পান করিব কথির ॥ (বঙ্গ)

২-২ পক্ষপাত লঞা যুক্তি করে পশুনাথ ॥ (গ)

৩-৩ পূর্বদিগে জায় তুরা রাজার আরতি ॥ (গ)

৪-৪ মাছিকে হানিতে কেন কেল তুমি বাজ ॥ (বঙ্গ)

চারিদিকে চর পাঠাইল সাবধানে ।
 শুভক্ষণে মৃগরাজ রহিল শয়নে ॥
 অন্ডয়ার চরণে হৈল্যাদি ॥

কালকেতুর প্রথম যুদ্ধযাত্রা *

প্রভাতক উঠিয়া বীন পরে *বীরধড়া ॥
 কুলিশার বাণা দিল মুরুগান চড়া ॥
 রাজ! ধূলি মানিয়া অঙ্গর কৈল বেশ ।
 জ্বল-দড়ি বাণিয়, রঞ্জিত কৈল কেশ ॥
 প্রণাম করিয়া বীর চণ্ডীর চরণে ।
 শুভক্ষণে প্রবেশ করিল গিয়া বনে ॥
 কানন পার্কিয়া বাঘা দেখিলেক বীরে ।
 সাড়া মানিয়া বাঘা আশ্রয় ধীরে ধীরে ॥
 চিরদিন রোষে বাঘা শোকাকুল ভবু ।
 লাফ দিয়া বীরের ধরিলেক ধবু ॥
 বজ্র মুটকি বীর মারে তার মুণ্ডে ।
 ঝলকে ঝলকে রক্ত উঠে তার তুণ্ডে ॥
 বজ্র মুষ্টি শিরে মারে মহাবীর ।
 এক ঘায়ে বাঘার ভাঙ্গিয়া পড়ে শির ॥

১-১ শুভক্ষণে কালকেতু করিল পরাণে ॥ (বঙ্গ)

• খ পুণি হইতে ।

২-২ রাজা ধড়া (বঙ্গ)

৩-৩ বৌতুকের বাণে (বঙ্গ)

৪-৪ একঘায়ে বাঘা তবে ভাঙ্গিল শরীর ॥ (বঙ্গ)



বাঘা পড়িল রণে বড় পাল্য শোক ।
রাজ্য-স্থানে বার্তা দিতে চলিলেক কোক ॥
অভয়ার চরণে ইত্যাদি ॥

পশুরাজের যুদ্ধে গমন *

শুনিয়া 'কোকের' মুখে বাঘের মরণ ।
কোপে সিংহ বীর যায় করিবারে রণ ॥
লেঙ্গুড় বাড়ায় সিংহ মাথার উপর ।
কলার বাগুড়ি যেন কাঁপে কলেবর ॥
পশুরাজ সনে বীর যুঝে কালকেতু ।
দেবাসুন্দে বণ যেন হৈল সুধা হেতু ॥
ধাইল কুঞ্জবর বড়ই ছরলু ।
মহাবীরের গায়ে আসি ঠেকাইল দলু ॥
খরটাসি দিয়া বীর কাটে তার শুণ্ড ।
গৃহস্থে যেমন কাটে কেতে ইক্ষুদণ্ড ॥
পড়িল সকল সেনা দেখি পশুপতি ।
ধাইল সমরে সিংহ সমীরণ-গতি ॥
দশ নখে আচড়ে বীরের কলেবর ।
শোণিত বীরের অঙ্গে বহে ঝর ঝর ॥

* খ পুথি হইতে ।

১-১ লোকের (বক)

২-২ কলার বাগুলা যেন কল্পিত কেলর ॥ (গ)

৩-৩ বালকেতে যেমন কাটে ইক্ষুদণ্ড ॥ (বক)

বজ্র মুটকি বীর মারে তার মুণ্ডে ।
 কালকে কালকে রক্ত নিকলয়ে তুণ্ডে ॥

•

রণ ছাড়ি সিংহ পালায় রড়ারডি ।
 পাছে মহাবীর মারে ধনুকের বাড়ি ॥
 ধনুকের বাড়ি খায়্যা সিংহ নাহি ফিরে ।
 লেঙ্গুড় লুটায় তার অবনী-উপরে ॥

•

সেই দিন মহাবীর করিল গমন ।
 হরিষে চলিল বীর আপন ভবন ॥
 অভয়ার চরণে ইত্যাদি ॥

পশুরাজের সহিত কালকেতুর যুদ্ধ

প্রভাতে পরিয়া ধড়া শরাসনে দিয়া চড়া
 ধর শীঘ্র বাহিল দিন বাণ ।
 'মাধাতে জালের দড়ি' কানে ফটিকের কড়ি
 মহাবনে করিলা পয়াণ ॥

• অতিরিক্ত—

দুইজনে যুদ্ধ করে দুই মহাবল ।
 দৌহাকার পদতরে ক্ষিতি টলমল ॥ (বঙ্গ)

• অতিরিক্ত—

দেবীর বাহন বলো নাহি মারে বীর ।
 ভুয়ার আকুল হয়্যা পান করে বীর ॥ (বঙ্গ)

১-১ শিরে বাকে জালদড়ি (খ এবং বঙ্গ)



দূরে থাকি দেখে চর কহে সিংহ-বরাবর
কালকেতু ওই আসে বন ।
‘শুনি কোপে ফুলে অঙ্গ’ পথে আগুলিল সিংহ
ছুই জনে করে মহারণ ॥
সিংহে বীরে মহারণ সচকিত পশুগণ
অবিরত দৌহার গর্জনে ।
সিংহ বলে নাহি টুটে অঙ্গ নাহি গায়ে ফুটে
ঝড় বহে নিখাস-পবনে ॥
মুখ মেলে গিরিদরী নথ যেন চোখা ছুরি
গোঁফ ছুটা লেগেছে আগনে ।
দশনের কড়মড়ি ঢাকে যেন পড়ে বাড়ি
কেতু তার উদিত লোচনে ॥
(কাপায় উন্মত্ত ঝোঁটা ‘ঝোপঝাড়ে মেঘঘটা’
লেজ ফিরে বিজুরি সন্ধারে ।
ধায় অতি শীঘ্রগতি নখে আচড়িয়া ক্রিতি
কেনে ভূমে কেনেক অঙ্গরে ॥
বীর পাক দিয়া গোঁফে ‘দশনে অধর চাপে’
আগলয়ে সিংহের সরণি ।
ধায় বীর বীরদাপে বেগে বহুমতী কাপে
ধূলায় লুকায় দিনমণি ॥)

১-১ ছুই পাশে বীর সজ (বজ এবং থ)

২-২ ঘোম ছাড়ি মেঘঘটা (বজ)

৩-৩ ফেলিয়া পড়িল লোকে (ক, দী এবং বজ)

মার মার বলি ডাকে বাণ এড়ে ঝাঁকে ঝাঁকে
 সঘনে বাজায় জয়-শব্দ ।
 সঘনে পড়য়ে গুলি *ভাঙয়ে মাথার খুলি*
 ত্রিভুবনে লাগয়ে আতঙ্ক ॥
 গগনে উঠিয়া লাফে বীরেরে কেশরী ঝাঁপে
 হানিতে চাপড় চাহে বুকে ।
 উঠিয়া মহিষা *চালে* সিংহেরে হানিল ভালে
 দারুণ মুটকি মারে মুখে ॥
 সিংহ ভেঙ্গে বড় দড় বীরকে মারিল চড়
 লাফ দিয়া উঠিল গগনে ।
 পড়িতে বীরের গায় ঢালে লুকাইল কায়
 সিংহ রহে চাপিয়া চরণে ॥
 (পরাক্রমে নাহি টুটে* কেশরী ঠেলিয়া উঠে
 যেন ক্রিতি হইতে তপন ।
 বীর অতি কোপে যুঝে ধরিল সিংহের লেজে
 বিষধরে গরুড় যেমন ॥)
 লেজে ধরি দেয় পাক সিংহ যেন ঘোরে চাক
 তথাপি সিংহের বড় বল ।
 *তুলিয়া আছাড়ে ভূঞা শোণিত নিকলে মুঞা
 দুই অঙ্গে বহে ঘর্ষজল ॥*

১-১ শ্রবণে লাগয়ে তালী (দী এবং বজ)

২-২ ঢালে (খ)

৩-৩ পুন বীর মোহা হঠে (দী)

৪-৪ ধাইয়া কানন মাথে (দী, বজ এবং খ)

৫-৫ গুলি বড় পরমাদ সিংহ পেঞা ঘবসাদ
 মুখে তার শোণিত নিকলে ॥ (গ)



পিঠে মারে ধনু বাড়ি তাহা দেখি ক'ড়াভাড়ি
ভল্লুক প্রবেশ করে গাড়ে ।

শরভ পালায়্যা যায় বীর পদে ধরে তায়
পাক দিয়া তুলিয়া আছাড়ে ॥

* মাথাতে লাগুড় তুলি বাঘা আইসে মুখ মেলি
বাকসনা ফুল হেন দাড়া ।

ফেলিয়া মারিল টাঙ্গী * বাঘের দশন ভাঙ্গি *
লেজে ধরি দেয় পাক নাড়া ॥

ভদ্র দিল সেনাগণে সিংহ প্রবেশিল রণে
লাঞ্জে মনে হইয়া ব্যাকুলা ।

* কবাট* - বিশাল পাট। গগনে লাগিল ছটা
মূলার সমান দন্তগুলি ॥

পুন সিংহ কোপ-দৃষ্টি আচড়ে বীরের পৃষ্ঠে
কবচ করিল ছারখার ।

বিষ-নখ যমধারে * জরজর করিল বীরে *
অঙ্গে বহে রুধিরের ধার ॥

দৌছে বাহু-কশাকশ যেন ফিরে রাহ শশী
প্রথর নখর যমধার ।

ঠেকিয়া বীরের অঙ্গে সিংহের নখর ভাঙ্গে
অঙ্গ যেন জাঁতয়ে ফিকর ॥

১-১ বীর বড় রণে রজি (খ)

২-২ করাল (খ)

৩-৩ যুদ্ধ করে ছই বীরে (বঙ্গ এবং ক)

কোণে বৈসাইল কোরে (গ)

'সিংহেরে ধরিয়া বলে' পাঞ্জর ভাঙ্গিল কিলে
 কৃপা করি ছাড়ি দিল বীর ।
 সিংহ পালাইয়া যায় ঘন পাছুপানে চায়
 ত্রাসে সিংহ পান করে নার ॥
 কলকেতু রণ জিতে অমনন্দে সরস চিতে •
 আইল আপন নিকেতন ।
 রণে হারি পশুগণ সিংহের নিল শরণ
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

পশুগণের রণে ভঙ্গ

দেবীর বাহন বলি নাহি বধে বীর ।
 'ভয়ায় আকুল সিংহ পান কৈল নীর ॥'
 ত্রাসেতে পালায় গজা শ'র্দূল তুরঙ্গ ।
 শরভ ভল্লুক কোক রণে দিল ভঙ্গ ॥
 গবয় পালায় পিছে নাহি পড়ে পা ।
 'বড় বড় হুদে হাণী লুকাইল গা ॥'
 বায়ে ভর করি ধায় তুলার ঘোড়ার ।
 উত্তকান করি ধায় 'আহড়ে' শশার ॥

১-১ আকাড়ি করিয়া তোলে (বঙ্গ এবং ঞ)

• অতিরিক্ত—

ধনুকের বাড়ি খেএ সিংহ নাহি ফিরে ।

লোকুড় লোটায় তার অবনি উপরে ॥ (গ)

২-২ পালাইঞা সিংহ গিঞা পান কৈল নির ॥ (গ)

৩-৩ খোড়খাড়ে মহা হুদে লুকাইল গা ॥ (গ)

৪-৪ আহত (বঙ্গ)

ভূমে লেজ লোটাইয়া ধায় বনগক ।
 'কৌচক'-কণ্টক-বনে লুকায় সজ্জারু ॥
 নেউল লুকায় গাড়ে লুকায় জুঙ্গুকী ।
 'গাছে থাকি কপিগণ মারয়ে ভাবকী ॥'
 উপনী - হৈল পশু ক্মাল-তরুনুলে ।
 প্রদক্ষিণ নমস্কার করিল দেউলে ॥
 দেউলের চারিদিকে করয়ে রোদন ।
 তাম্বিকা-মঙ্গল গান শ্রীকবিককণ ॥

✓ পশুগণের ক্রন্দন •

কান্দে সিংহ জাঁদি পশু সোঙরি অভয়া ।
 অপরাধ বিনে কেনে দূর কৈলে দয়া ॥
 ভালো টীকা দিয়া মাগো করিলে যুগরাজ ।
 করিব তোমার সেবা রাজ্যে নাহি কাজ ॥

১-১ বিকট (বজ)

২-২ আহনে বিহনে কপি মারয়ে ভাবকী ॥ (দী)

আছড়ে বিছড়ে কপি মারয়ে ভাবকী ॥ (বজ)

• • অতিরিক্ত—

সুখে রাজ্য করিতে আখোট হৈল কাল ।
 কেন হেন দিলে মাতা বিষম জ্ঞান ॥ (খ এবং বজ)
 সুখে রাজ্য করিতে অক্ষট হৈল কাল ।
 কেন হেন দিলে মাতা বিষম জ্ঞান ॥
 শরভ করত কান্দে করি অভিমান ।
 আমার জেমন কুল তোমাতে প্রমাণ ॥

প্রাণের দোসর ভাই গেল পরলোক ।
 উদরের জ্বালা আর সোদরের শোক ॥
 হাতে পদে দড়ি দিয়া বাক্কে দুই ভোক ।
 গড়াগড়ি দিয়া কান্দে রায়বার কোক ॥
 দয়াসিদ্ধু পার কর অপার সংসার ।
 তোমার স্মরণে মাতা আপন 'উদ্ধার' ॥
 উই চারা খাই আমি নামেতে ভালুক ।
 নেউগী চৌধুরী নই না করি ভালুক ॥
 সাতপুত্র নিলা বীর বাকিয়া জাল-পাশে ।
 সবংশে 'মজিনু মাতা' তোমার আশ্রাসে ॥
 প্রতিদিন মহাভয় বীরের তরাসে ।
 'মাগু মৈল পো মৈল ছুটি নাতি শেষে' ॥
 কান্দয়ে ভালুক শিরে 'মারে করাঘাতি' ।
 জরাকালে হৈল মোর এতেক দুর্গতি ॥
 'বরাহ বলেন মুখা আমার ভক্ষণ' ।
 কার হিংসা নাহি করি নাহি প্রয়োজন ॥

আন ধারে পদ চারো আমি পদ আঠে ।
 পকল বিক্রম টুটে বীরের নিকটে ॥
 আপনি পত্নর মোরে কৈলা পুরোহীত ।
 বিপদ উদ্ধার হেতু তোমার ইন্দীত ॥ (দী)

- ১-১ প্রতিকার (খ)
 ২-২ মরিল পিতা (খ)
 ৩-৩ নারী পুত্র মৈল নাতি মৈল অবশেষে (ক)
 ৪-৪ করি অত্যাঘাতি (দী)
 করি আত্মঘাতী (বহ)
 ৫-৫ বরাটরা চাফা মুখা আমার ভক্ষণ । (বহ)
 বরাট্যা চুহুড়া মুখা আমার ভক্ষণ । (দী এবং খ)

ধরনী লোটায়ে কান্দে 'বীর আত্ম বরা ।'
 অকণ লোচন-মুগে বহে জলধারা ॥
 শাস্ত্রী মনন মরে দেওর ভাসুর ।
 পশি গেল রক্তিম বিধি কৈল দূর ॥
 'ছিল মাত্র অভাগীর কোলে এক পো ।'
 পাশরিতে নারিগো তাহার মায়া মো ॥
 ধূলায়ে ধূসর হয়্যা কান্দয়ে হস্তিনী ।
 সোঙরে ভৈরবী ভীমা ভবানী ভাবিনী ॥
 শ্যামল সুন্দর পুত্র কমললোচন ।
 ক্রয়ুগল কামধনু মদন-গঞ্জন ॥
 কানন করিত আলা কপালের ছান্দ ।
 ভাবিতে ভাবিতে রূপ প্রাণ মোর কান্দে ॥
 বড় নাম বড় গ্রাম বড় কলেশ্বর ।
 'লুকাইতে স্থল নাহি অরণ্য-ভিতর ॥৩,
 কি করিব কোথা যাব কোথা গেলে তরি ।
 'আপনার দম্প্ত হৈল আপনার বৈরী ॥'
 শুণ্ডে ধরি মহাবীর উপাড়ে দশন ।
 এত অপমান মাগা সহ্য কোন জন ॥

- ১০১ মহাআত্ম বরা । (বঙ্গ)
 ২-২ ছিল অভাগীর পেটে রক্তা এক পো । (বঙ্গ)
 ছিল অভাগীর মোর পেট রক্ত পোএ । (দী)
 আছিল অভাগীর এক পেটে রক্ত পো । (খ)
 ৩-৩ লুকাইতে নাহি ঠাই বীরের গোচর ॥ (বঙ্গ এবং খ)
 লুকাইতে স্থল নাহি বীর অগোচর ॥ (দী)
 ৪-৪ আপনার মাংস আপনারে হৈলা অরী ॥ (দী)

হুক হুক করি কান্দে বানর মর্কটে ।
 মিরাসে নাহিক কাজ বীর সনে হটে ॥
 বৃদ্ধ পি ভায়হ ছিল রাম-সেনাপতি ।
 সাগর ব্যক্তিরা কৈল স্ত্রীরামের হিতি ॥
 কি মোর দারুণ বিধি লিখিল কপালে ।
 সাত পুত্র মহাবীর ব্যক্তি নিল জালে ॥
 বারশিঙ্গা তুলার ঘোড়ার ঢোলকান ।
 ধরণী লোটায় কান্দে করি অভিমান ॥
 কেন হেন জন্ম বিধি কৈল পাপবংশে ।
 হরিণ ভুবনে বৈরা আপনার মাংসে ॥
 ভূমে গড়াগড়ি কান্দে শশাক শজার ॥
 দুঃখ না ঘুচিল মোর সেবি কর্ত্তর ॥
 গাড়ের ভিতরে থাকি লুকি ডালে জানি ।
 কি করি উপায় বীর তথি দেয় পানী ।

● অতিরিক্ত—

- পূর্বে আছীলাঙ আমি গৃহস্থের ঘরে ।
 শত পুত্র কাটা গেল তোমার কর্পরে ॥
 চারিটি তনয় হৈলা বাস করি ঘনে ।
 পতি পুত্র বধু মায়া কালকেতু-বাণে ॥
 স্বামীর মরণ মোর হৃদে গুরু কাত ।
 শশাঙ্কে সন্ততি নাহি আরে তথি রাগ ॥ (দী)
 ১-১ সাগর লজ্জিয়া হৈল গগনে পদাতি ॥ (খ)
 সাগর লজ্জিতে হৈলা গগনে পদাতি ॥ (দী)
 সাগর লজ্জিয়া হৈল সে গগনে পদাতি ॥ (বজ)
 ২-২ সাত পুত্র বীর মোর ব্যক্তি ঘোড়াশালে ॥ (দী)
 ৩-৩ হেকটা পাড়িয়া কান্দে শশাক শজার ॥ (খ)



চারি পুত্র মৈল মোর মৈল চারি ঝি ।
মাণ্ড মৈল বুড়া কালে জীয়া কাজ কি ॥
কান্দয়ে নকুল সূত-দারার হাব্যাসে ।
সবংশে মজ্জিষু আমি তোমার আশ্রাসে ॥
পশুগণ সোঙরে সবে চণ্ডীর চরণ ।
ধেয়ানে জানিল মাতা পশুর রোদন ॥
‘পদ্মাবতী সঙ্গে মাতা করেন যুকতি ।’
পশুগণে রাখিতে উরিলা ভগবতী ॥
পদ্মাবতী বলে মাতা চলহ করিত ।
বিজুবনে খাইয়া পশুর কর হিত ॥
উত্তরিলা ভগবতী পশুর সমাজ ।
লজ্জাতে মলিন হুয়া বলে যুগরাজ ॥
‘অশ্বের সেবক হইলে সর্বত্রোতে ভরি ।
তোমার সেবক হুয়া সবংশোতে মরি ॥
অভয়ার চরণে ইত্যাদি ॥

চণ্ডীর নিকটে পশুগণের দুঃখ-নিবেদন

চণ্ডী ক্ষিপ্রাসেন পশুগণে ।

একা বীর কালকেতু সবার বধের হেতু
‘শুনিতে কেঁতুক বড় মনে ॥’

১-১ পদ্মারে ক্ষিপ্রাসে দেবী বাবার অহুমতি । (খ)

২-২ নিত্য করে বান বরিসন ॥ (গ)

প্রতিদিন বরিসয়ে বাণে ॥ (খ)



১ নিবেদন করে গণ্ডা, কারে নাহি করি খাণ্ডা
 বনমাঝে করিগো নিবাস ।
 কার হিংসা নাহি করি কালকেতু হৈল অরি
 অমুদিন পাইগো তরাস ॥

২ কপি বলে শুন মা আমার যতেক ছা
 সবারে বেচিল মহাবীর ।
 হেন মোর করে মন "হারায়ে জীবন-ধন"
 প্রাণ দিব প্রবেশিয়া নীর ॥

মুগ আদি পশুগণ সবে কৈল নিবেদন
 অভয় দিলেন মহামায়া ।
 জাম্বাণ-ভূমের পতি রঘুনাথ নরপতি
 জয় চণ্ডী করে কর দয়া ॥

-
- ১-১ গণ্ডক বলেন মাতা মালা নারী স্নাত স্নাত
 শোভরীতে প্রাণ নহে দীর ॥ (দী)
- ২-২ কপি বলে শুন মাতা ঠুঠারে বিচিলা মাতা
 প্রাণ তেজি হেন মনে করে । (দী)
- ৩-৩ তেজি আমি বাস বন (খ)
 জ্যজিরা নিবাসবন (বন)



চণ্ডীর প্রশ্ন ও পশুগণের উত্তর

‘লাঞ্জে হয়্যা হেঁট মুখ নিবেদন কৈল ছুখ
একে একে চণ্ডীর চরণে ।’

তুনিয়া সবার কথা জদয়ে ভাবিয়া ব্যথা
চণ্ডিকা বলেন পশুগণে ॥

✓ সিংহ তুমি মহাতেজা সকল পশুর রাজা
তোর নখে পাখাল বিদরে ।

তুনিলে তোমার কা কাপয়ে সবার গা
কি কারণে ভয় কর নরে ॥

‘বীর-খ্যাতি অদ্ভুত দোসর যমের দূত’
‘সমরে রহায় রবিরথ ।’

দেখিলে তোহার বাণ ভয়ে তনু কম্পমান
পালাইতে নাহি পাই পথ ॥

আদি কত্ৰি তুমি বাঘ কে পায় তোমার লাগ
‘তোরে কেবা ধরিবারে পারে ।’

নথ তোর হীরাধার দশান বজ্ররসার
কেন ভয় কর মহাবীরে ॥’

১-১ হেঁট মুখে পশুগণ করিলান নিবেদন
য়েকে যেকে সঙ্গে অভয়াগে । (দী)

২-২ ক্ষেত্রী বড় বীরবর শমন শয়ান শর (দী)

৩-৩ সমরে হানয়ে রবিরথ । (ক)

সমরে হানয়ে বীরবত । (বস)

৪-৪ পবন জ্বিনিতে পার ছোরে । (বজ)

পবন জ্বিনিতে পার বেগে । (খ)



যদি গো নিকটে পাই 'হাড় ভাঙ্গা রক্ত খাই'
কি করিতে পারি আমি দূরে ।

ব্যর্থ নহে তার বাণ এক শরে লয় প্রাণ
দেখি বীরে প্রাণ কাঁপে ডরে ॥২॥

পশুमध्ये তুমি গণ্ডা বিষম তোমার খাণ্ডা
'বিক্রম না কর কেন রণে ।'
তুমি যদি মনে কর পর্বত চিরিতে পার
নরে ভয় কর কি কারণে ॥

কালকেতু মহাবীর দূরে থাকি মারে তীর
খড়্গ আমি কি করিতে পারি ।*

মোর খড়্গ সর্বজনে তর্পণের তরে কেনে
এই হেতু আমি হইশু অরি ॥*

১-১ হাড় মান রক্ত খাই (গ)

● অতিরিক্ত—

নিবেদন করি মাতা শুন গো বীরের কথা
পশু মারে বিবিধ প্রকারে ।

আনএ অনেক তর আয়ড়ে বড়লি অর
জিয়ন্ত বেচয়ে ঘরে ঘরে ॥ (খ)

২-২ বীর হৈতে হৈল ভর পশুগণ করে অর
তারে দেখি প্রাণ কাঁপে ডরে ॥ (খ)

৩-৩ বিরোধ না কর কার লনে । (খ, গ এবং দী)

৪-৪ না জিনিতে পারি বীরে মারে বাণ থাকি দূরে
কি করিব খড়্গা খরশান । (দী)

৫-৫ তর্পণের তরে কিনে খড়্গ লে অনেক জনে
বড় পুণ্য আমি পাই প্রাণ ॥ (দী)

তুমি হস্তী মহাশয় তোমার কিসের ভয়
বজ্রসম তোমার দশন ।

তোর ক্রোধে যেই পড়ে যমের সদনে নড়ে
কেবা ইচ্ছে তোমার সনে রণ ॥ ১

পৃষ্ঠেতে মারিয়া বাড়ি নিয়া যায় তাড়াতাড়ি
ফিরিতে মাথায় মোর খোঁচে ॥ ২

দুই চারি ক্রোশ ধায় হবে মোর লাগ পায়
ছাগল-বদলে লয়্যা বেচে ॥

(শুন রে মহিষ বাণী মানুষ কিসেতে গুণি
তুমি বট য মর বাহন ।
তুমি যদি মনে কর পর্বত পাড়িতে পার
নরে ভয় কর কি কারণ ॥ ৩)

তুর্পনের তরে মাঝে কিনয়ে সকল নরে
এই হেতু হৈল বিপরিত ॥ (গ)

আভ্যাস পদতলে গগ্না সঙ্করণে বলে
তোমার পুণ্যের কলে ছি ॥ (খ)

১-১ কেবা ইচ্ছে তোমার দরশন ॥ (দী)
কেবা ইচ্ছে তোমার দশন ॥ (বঙ্গ)
নরে ভয় কর কি কারণ ॥ (গ)

২-২ ছরে লঞা স্তম্বে মোর খুঁচে । (গ)

৩-৩ শুন মোর সত্যবাদী মানুষ তোমার প্রাণী
তুমি যত যমের বাহন ।
বড় বড় বলবাণ সিংহে কর ছই থান
কি করিব নর রেক জন ॥ (দী)



কালকেতু বড় রাড় নিত্য কোড়ে ডোবা গাড়
 পড়িলে উঠিতে আর নারি ।
 জানে কত সন্ধান দূর হইতে মারে বাণ
 নরমধ্যে তারে আমি ডরি ॥
 খসয়ে যেমন তারা তেন মতে ধাও বরা
 তোর দন্তে কিহি জর-জর ।
 কালকেতু একা নর সব ধরে এক শর
 কি কারণে তারে কর ডর ॥
 নিবেদন করি মাথা শুন হে বীরের কথা
 পশু বধে বিবিধ প্রকারে ।
 জানয়ে অনেক তত্ত্ব *কাননে এড়িয়ে যত্ন*
 বিনি অপরাধে পশু মারে ॥
 তুমি ধাও দিবানিশ পবন জিনিয়া শশ
 কালকেতু কি করিতে পারে ।
 মহাবীর বড় কাল *কাননে এড়িয়ে জাল*
 জীয়েন্তে বেচয়ে ঘরে ঘরে ॥
 সন্তে জানে তুমি শিবা ভক্ষণ তাহার কিবা
 কালকেতু হৈতে কিবা ভয় ।
 ধরে শিবা-মৃত হেতু নিত্য বধে কালকেতু
 বৈজ্ঞানে করয়ে বিক্রয় ॥

-
- | | | |
|-----|-----------------------------------|-----------------------------|
| ১-১ | কালকেতু মহাবীরে | নিত্য পাড়ে মহা গাড়ে (গ) |
| ২-২ | জানে অনেক সন্ধান | গাছে উঠে বিনে বান (গ) |
| | অনেক সন্ধান জানে | গাছে উঠি যেড়ে বাণে (দী) |
| ৩-৩ | এড়িয়ে বড়লী যত্ন (খ এবং বঙ্গ) | |
| ৪-৪ | বনে এড়ে বেড়া জাল (গ) | |
| ৫-৫ | কালকেতু বধে নিত্য | করিবারে শিবা মৃত (গ) |

তুলার ঘোড়ার যুগ পবন জিনিয়া বেগ
 কালসার বীর মহাশয় ।
 তোরা যদি মনে কর পবন জিনিতে পার
 কি কারণে তারে কর ভয় ॥
 কেশরী যাহারে হারে তাড়ায়্যা বুজুর ধরে
 আয়রা তাহার আগে মশা ।
 কৃপা কর কৃপাময়ি তোমার কিঙ্কর হই
 চিরদিন চরণ ভরসা ॥
 মহামিশ্র ইত্যাদি ॥

পশুগণকে ভগবতীর অভয়-দান ও গোধিকা-রূপ-ধারণ

পশুর গোহারি শুনি সকল-মঙ্গলা ।
 আশ্বাসিয়া সিংহেরে দিলেন কণ্ঠমালা ॥
 আজি হইতে মনে কিছু না করিহ ভয় ।
 না বধিবে মহাবীর কহিনু নিশ্চয় ॥

• অতিরিক্ত —

চল যুগরাজ মনে না করিহ ক্রমা ।
 কালকেতু পুনরপি না হিংসিব তোমা ॥
 বর পায়্যা এক ভিত হৈলা যুগরাজ ।
 উপনিভ হৈল আসি বুজুর সমাধ ॥
 সত সত হাণি মোরা একালা আকুট ।
 সভারে ধরিয়া বীর খেলে খণ্ড কাটা ॥



সামান্য হাধির মূড় অতি ভয়ঙ্করী ।
 ছোট বনে বড়গো লুকাইতে নারি ॥
 হাধিরে সদয় হৈয়া বলেন রভয়া ।
 নিরাহকে অরণ্যে বসতি কর গিয়া ॥
 বর পায়া হাধি সব হইল হরিস
 উক্তমুখ করি তবে বলেন মহিস ॥
 দেবির চরনে আসি মুঞাইল মাথা ।
 কান্দিতে কান্দিতে কয় আপনার কথা ॥
 সর্গলোক বলে মোরে জন্মের বাহন ।
 বড় বড় জন্তু জিনি সিন্ধের কারন ॥
 হেন সিংহ উপাড়িয়া নিল কালকেতু ।
 ভাগ্যে পুত্র তার হাথে এড়াইল মৃত্যু ॥
 প্রাণ লেউক কালকতু তার নাঞি ব্যথা ।
 শূক উপাড়িল নাড়া হইলাম মাথা ॥
 মহিসে সদয় হৈয়া বলেন পার্শ্বতি ।
 মোর বরে আর শূক হইব উৎপতি ॥
 হরিস মোহিস সব অভয়ার বরে ।
 সত সত বাঘ আসি পরনাম করে ॥
 নানা রঙ্গ চিত্র গায় শোভে রেখা রেখা ।
 দেখিতে সুন্দর গায় চিত্রসম লেখা ॥
 করাল বদনে জুড়া নাড়ে ঘনে ঘন ।
 শব্দে লাগ্যাছে গোফ ঘুগ্নিত লোচন ॥
 কালকেতু আমারে হইয়া আণ্য কাল ।
 জিয়ন্ত বাঘের বির ছাড়ি লয় ছাল ॥
 বাঘেরে সদয় হৈয়া বলেন রভয়া ।
 নিরাহকে রবতে বসতি কর গিয়া ॥
 চলিল বাঘের মূটী বড় পায়া বুধ ।
 দেখিরে প্রনাম করে অনেক ভক্ত ॥

কালিআ ভয়ক মুড় দেখি অককার ।
 আদ্যাস করিল আসি লৈআ পরিবার ॥
 কেমনে পাইব প্রাণ কহগো বিসেষ ।
 জেমনে আশ্কাটি না জানে উপদেশ ॥
 ভয়কেরে বর দিয়া কহিলা যত্নয়া ।
 নিরাতঙ্কে অরন্তে বসতি কর গিআ ॥
 বর পাইআ গণ্ডক হইল একভিত্ত ।
 কালসার হরিন আসিআ উপনিত ॥
 অরন্তেতে থাকি কার হিংসা নাহি করি ।
 কোন দোসে কালকেতু মোরে হৈল বৈরি ॥
 পসরা করএ হাটে হরিনের মাংসে ।
 আঘারে পাইলে অস্ত্র শবু নাহি হিংসে ॥
 কালসার হরিনে অভয়া দিল বর ।
 মুখে রাজ্য কর গিআ অরন্ত ভিতর ॥
 বর পাখ্যা হরিন দ্বিনয়ে উল্লাস ।
 দেবিরে প্রণাম করে নকুল কটাস ॥
 নকুল কটাস বলে অভয়ার পায় ।
 পরিকর লৈআ দিল আঘারে জিয়ার ॥
 মোর বন্ধুজন পুড়িআ খায় কালকেতু ।
 তার লোকে জিয়ন্তে পুড়িয়া মরি নিত্য ॥
 নকুল কটাসে যত্নয়া দিল বর ।
 মোর বরে পুনরপি হইব পরিকর ॥
 বর পাখ্যা নকুল কটাস গেল বনে ।
 মুকর প্রণাম করে দেবির চরনে ॥
 দেবির চরনে মুকর করিল আশ্রয় ।
 অস্ত্রব জাত্যারে বেচে আঘা লভার মাংস ॥
 মুকরেরে বর দিয়া কহিলা যত্নয়া ।
 নিরাতঙ্কে যত্নে বসতি কর গিআ ॥



বর পায়্যা যুকর গেল নিচ্ছ স্থানে ।
 সসক সসাক তপা আলায় ছই জনে ॥
 সসক সসাক তারা করে পরিহার ।
 মোর মাংস কালকেতু করএ পসার ॥
 দস বিস মহাবির লয়ত ধরিয়া ।
 জন্তেক বেচিতে নারে খায় পোড়াইয়া ॥
 সসক সসাককে যন্তরা দিল বর ।
 সুখে রাজ্য কর গিয়া অবস্থান্ত্র ভিতর ॥
 সসক সসাক গেলা হৈয়া এক মেলা ।
 পড়ানুঞা হনুমান আইল বহুগুলা ॥
 বির মহাবল মোরে ভাল নাঞি দেখে ।
 সর বিক্রা মহাবির যারে হাথের সুখে ॥
 তারে বর দিয়া দেবী দিলেন মেলানি ।
 হলু হলু করিয়া চাহে গদরাজ্য মনি ॥
 দেবির চরনে মানি লুকাইল মাথা ।
 হুঁটারে বিটায় করে এপক আবস্তা ॥
 সিখাইয়া পড়াইয়া তুলিয়া লয় কান্দে ।
 ধরে ধরে কড়ি খায় প্রকার প্রবন্দে ॥
 টুটা জে শুভার আমি বড় ভয় পাই ।
 একখানি যুক জে টুটার কান্দে জাই ॥
 আর জন্ত পশু আলায় দেবির সমুখে ।
 সভাকারে বর মাতা দিল একে একে ॥
 বর পায়্যা পশুগন আনন্দিত মন ।
 পুনরুপি পাছে বধে করি নিবেদন ॥
 ভোমার বচনে চলি জাত্যে করি ভয় ।
 পাছে কালকেতু সভা সাজুড়িয়া লয় ॥
 পশু হস্ত বুলাইল পশুগনের সার ।
 অজর অমর হৈল দেবির ক্রপার ॥

*পশুগণে বর দিয়া উপায় চিন্তিলা ।
 সেইখান সুবর্ণ-গোধিকা-রূপ হইলা ।*
 কাকান জিনিয়া বসু দেখিতে সুন্দর ।
 হইলা গোধিকা-রূপ তাকি মনোহর ॥
 *পথে রাহে চণ্ডী হইয়া সুবর্ণ-গোধিকা ।
 কালকেতু কানন যাই' ক পার দেখা ॥*
 *হোথা বীর উঠি নিত্য-নিয়মিত করি ।
 বিপিন করিলা যাত্রা সোণুরি শ্রীহরি ॥*
 প্রভাতে উঠিয়া বীর চলিলা কানন ।
 অশ্বিকামঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

অধিক হইল পশু আনন্দিত মন ।
 দেখিকে প্রণাম করি করিল গমন ॥
 অন্তর্য চরনে ইত্যাদি ॥ (খ)

- ১-১ পশুগণে বর দিয়া সর্কামঙ্গলা ।
 নিজরূপ তেজি সর্গ গোধিকা হইলা ॥ (খ)
 পশুরে অন্তর দিয়া শঙ্কর-পুহিনী ।
 সুবর্ণ গোধিকা পথে হৈলা আপনী ॥ (দী)
 ২-২ কালকেতু দেখা পার অরণ্য কাইতে ।
 গোধিকা হইয়া মাতা রহিলেন পথে ॥ (খ)
 ৩-৩ সুবর্ণ-গোধিকা হইয়া রহিলা অরণ্যে ।
 মহাবীর যাত্রা করে পূর্বকথা শুণ্যে ॥ (বঙ্গ)



✓ কালকেতুর বনযাত্রা ●

প্রভাতে পরিয়া ধড়া শরাসনে দিয়া চড়া

‘খর খর বাছিল তিন বাণ ।’

কাণে ফটিকের কড়ি মাথাতে জালের দড়ি

মহাবনে করিলা পয়াণ ॥

কালকেতু দেখে সুমঙ্গল ।

✓ দক্ষিণে গো-মৃগ-বিজ্ঞ বিকশিত সরসিজ

বামে শিবা পূর্ণঘটজল ॥

চৌদিকে তলুই ধ্বনি ‘কেহ জানে গৃহমণি’

দধি দধি ডাকে গোয়ালিনী ।

‘দেখিল সুচারু হস্ত বৎসের সহিত ধেনু

পুরাণনা দেয় জয়ধ্বনি ॥’

১-১ খরখর কাছে তিন বাণ । (বঙ্গ)

২-২ কেহ জানে গৃহমণি (খ)

কেহ করে জয়ধ্বনি (বঙ্গ)

কেহ জানে স্বতমুনি (গ)

৩-৩ দক্ষিণে উদ্ভিত ভানু বর্জক সহিত ধেনু

ব্রজদনা দেই জয়ধ্বনি ॥ (খ)

দক্ষিণে উদ্ভিত ভানু শব্য সম্মুখে ধেনু

পুরাণনা দেয় জয়ধ্বনী ॥ (দী)

দূর্ব্বাধান্ত পুষ্পমালা হীরা নীলা মোতি পলা
বামভাগে বার-নিভাষিনী ।*

মুদঙ্গ মন্দিরা বায় কেহ নাচে কেহ গায়
শুনে বীর হরি হরি শ্রনি ॥ ✓

দেখি বীর সুললিত আনন্দে সরস চিত
প্রবেশ করিল বন-ভাগে ।

দেখিল রুচির কল্যু রূপে জিনি হেমভানু
সুবর্ণ-গোধিকা সর্ব্ব আগে ॥

সুবর্ণ-গোধিকা দেখি চিত্তে বীর হৈল দুখী
অযাত্রিক পাপ দরশনে ।

দেখিলু মঙ্গল যত সকলি হইল হত
দৈব দুঃখ বিধির লিখনে ॥*

১-১ দুর্কা ধান্ত বৃত্ত মোধু কলসে পুরিআ মোধু
বাম ভাগে দিল নিভাষিনী । (খ)

হিরা নীলা মতি পলা কলধৌত কণ্ঠমালা
বাম ভাগে রামা নিভাষিনি । (গ)

অতিরিক্ত—

বামে শব লিবা দেখি অন্তরে হইলা সুখি
হয় গজ চন্দন ।

আসী বুঝ কথ ছরে ক্রিতি আচরায় খুরে
ধোরতর করয়ে তর্জন । (দী)

২-২ দৈন্ত দোসে জেন সর্ব্বগুণে ॥ (দী)

দৈব দুঃখ দেয় সব গুণে ॥ (বঙ্গ)

দৈব দেখি যেন সব গুণে ॥ (ক)

গোধিকা যাত্রিক নয় সকল পুরাণে কয়
কৃষ্য গণ্ডা শলক শলক ।
কৃপা কর গুণধাম কমল-লোচন রাম
তব নাম শোক-নিবারক ॥

যদি বা মারিয়ে বাণ গোধিকার লই প্রাণ
‘না ছুইব দিনমুখ-কালে ।’
যদি মৃগ পাই আমি জানিব দেবতা তুমি
নহে তোমা পোড়াব অনলে ॥

কাননে প্রবেশি বীর পাশে বাক্কে তিন তীর
ঘনে ঘনে গৌফে দেই তার ।
‘পাতিয়া আঁকড়া দড়া আঙুড়ি বনের শুড়া
কাননে করিল মহামার ॥’
হাতে গাণ্ডি ফিরে কালকেতু ।

জাল ফাঁদ বনে এড়ি ঝোপে ঝোপে মারে বাড়ি
মৃগবধ জীবিকার হেতু ॥

(উঠিয়া পর্বত-পাড়ে নেহালয়ে ঝোপ ঝাড়ে
‘দরী গিরি-শিখরী কানন ।’
ধায় মৃগ-অনুপদী ঘামে অঙ্গে বহে নদী
বেগবাতে কাপে তরুগণ ॥)

১-১ নাহি হয় দ্রুত কোন কালে । (খ)

নাহি ছাড়ি দিব মুখজালে । (বক)

২-২ পরিক্রা বাউড়া দড়া সরানলে দিক্রা চড়া

কাননে পাতিল মহামার ॥ (গ)

৩-৩ ঝাড়ে দড়ি শিখরি কানন । (খ)

নিকুঞ্জ ভাঙ্গিয়া দণ্ডে আহড় বিহড় চুণ্ডে
 ঝাটি ঝাটি গহন কানন ।
 চৌদিকে নেহালে আঁখি বাসা আছে নাহি পাখী
 সম্ভ্রমে বীরের পোড়ে মন ॥
 'মৃগ-ধূম-চিহ্ন দেখি দূরগতি নহে আঁখি
 আছে মৃগ দেখিতে না পায় ।'
 'পশুর দুর্গতি খণ্ডি কৃপাদৃষ্টি দিল চণ্ডী
 মৃগ পাখী হৈল লুকিকায় ॥'
 নিশি নিশি তুয়া সেবি রচিল মুকুন্দ কবি
 মৃদন মঙ্গল অভিলাষে ।
 উরগো কবির কামে কৃপা কর শিবরামে
 চিত্রলেখা যশোদা মহেশে ।

✓

- ১-১ দেখি বির অহুঙ্কান নাহি চলে লোচন
 পক্ষ্য আছে দেখিতে না পায় । (খ)
 ২-২ দৈব দুঃখ দোস খণ্ডি কৃপাদৃষ্টি দিল চণ্ডি
 পশুগন হৈল লুকিকায় । (খ)
 দৈব দুঃখ লোক খণ্ডী কৃপাদৃষ্টি দিল চণ্ডী
 মৃগ পাখী হৈল লুকিকায় । (বঙ্গ)
 দত্ত দুঃখ দোস খণ্ডি কৃপামই হৈল চণ্ডি
 পশু বাঘে ধুলায়ে লোটায় । (গ)

• অতিরিক্ত—

সুখান কানন দেখি কাঠে কাঠে পুড়ে শিখী
 পুড়ে উলু কাসি বেনাবন ।
 পুন দেখা দিল চণ্ডী বিয়ের বিপদ খণ্ডি
 মায়ামৃগ রূপে ততক্ষন । (খ)



ভগবতীর মৃগীৰূপ-ধারণ •

‘বীরের পাকাল্যা’ দেখি চিন্তিত ঈশ্বরী ।

যুগে যুগে দৈত্যগণ সহ যুদ্ধ করি ॥

মহিষ চিকুর ক্ষুদ্র শুশ্রু নিশুশ্রু ।

বীরের সমান কেহ নাহি করে দস্ত ॥

মায়ামৃগ হুম্মা দেখি বীরের পাকাল্যা ।

মৃগরূপ হৈলা বনে সকলমন্তলা ॥

উত্তরিলো বীর কালকেতু-সন্নিধানে ।

দেখি বীর আকর্ণ পুরিয়া ধনু টানে ॥

‘মৃগ অনুপদী’ বীর খায় লঘুগতি ।

কেনে কেনে ধূলায় লুকান ভগবতী ॥

রহিয়া রহিয়া যান দীঘল তরঙ্গ ।

তার পাছে খায় ব্যাধ যেমন পতঙ্গ ॥

‘আকর্ণ পুরিয়া বীর ছাড়ে ধনুশর ।

শর ছাড়ি দিতে বীর উঠিলো অশ্বর ॥’

অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।

শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

১-১ বিক্রম (খ)

২-২ মৃগ অনুসারে (খ)

৩-৩ যদি শরাসনে বীর জুড়িলান শর ।

য়েড়ি দিলা শর চতী উঠিলা অশ্বর ॥ (দী)

মায়ামৃগ উপাখ্যান

এই পাপ মায়ামৃগ পবন জিনিয়া বেগ
 মোরে বিডম্বিতে কৈল বিধি ।
 যেন রামে বিডম্বিতে আইল কানন-পথে
 'মারীচ যেমন মায়ানিধি ॥'
 গায়ে রত্ন প্রচুর রজঃর চারি খুর
 হেমময় উভয় বিবাহ ।
 ইহার বেগের কথা উপমা দিব যে কোথা
 'লাগ নিতে পারে হুম্যান ॥'
 বদরী ফলের তুল্য নাসা-অগ্রে অমূল্য
 গজমুক্তা শোভে লম্বান ।
 কণ্ঠেতে কনক-হার হীরার গাঁথুনি যার
 কার সঙ্গে কি দিব উপাম ॥

•

হেন মোর লয় মনে পুষিয়াছে কোন জনে
 এই শু হরিণ অভিলাষে ।
 'নিয়া তার নানাধন প্রবেশ করিলা বন'
 আমার দুঃখের অবশেষে ॥

১-১ মারিচ সহায় ময়নিধি ॥ (ক)

২-২ পবন যেমন বেদ্বান ॥ (খ)

• অতিরিক্ত —

অতসি সম বর্ণ প্রবাল রচিত কর্ণ

নিল কমল ছুটি রাশি ।

আমি ত বৎসর সাত মগ মারি খাই ভাত

এমন কোথাও নাহি দেখি ॥ (গ)

৩-৩ বিনাকে আইল বন (খ এবং বঙ্গ)



এই যুগ যদি ধরি বেচিয়া সম্বল করি
 ফুলরা পরিবে যুগ-হাল ।
 মনি সে মাণিক যত হেমময় মরকত
 পাইলে ঘুচিবে দুঃখকাল ॥
 হেমময় যুগ দেখি হেন মনে আমি লখি
 ধন মোরে মিলিব প্রচুর ।
 আমি যদি মনে করি পবন ধরিতে পারি
 হরিণ পালাবে কতদূর ॥
 পুলকে বিগুণ ধনু ফেলিয়া লোফয়ে ধনু
 যনে যনে গোঁফে দেয় তোলা ।
 দিয়া ধনু-টংকার ছাড়ে বীর জল্‌কার
 শরীরে মাথয়ে নাক্সা ধলা ॥
 কেনে কেনে যুগ উড়ে কেনে কেনে ভূমে পড়ে
 যুগ দেখি নাহি দেখি ছায়া ।
 কেনেক ভাঙব করে *কেনে চক্র যেন ফিরে*
 যুগ নহে দেবতার মায়া ॥
 যুগের দেখিয়া মুখ কালকেতু ভাবে দুখ
 না করিতে পারিল সন্ধান ।
 আকর্ণ পূরিল শর কোথা গেল যুগবর
 দূরে গেল বীর-অভিমান ॥

-
- ১-১ গাএ আছে রত্ন যত হেম হিরা মরকত (গ)
 ২-২ ধলা মাখে গোঁফে দেই তোলা । (খ)
 ৩-৩ কেনে উঠে কেনে দোড়ে (ক)
 কণেক কণেক উড়ে (দী)
 খেনে খেনে ডাকা ছাড়ে (গ)
 ৪-৪ খেনেক চরকে ফিরে (গ)
 কণে চক্রাবর্তে ফিরে (বঙ্গ)



আমারে না করে ভয় ক্বেণে ক্বেণে আগে রয়
 যদি বাণ না করি সন্ধান ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিয়া বন্ধ
 শ্রীকবিকল্প রস গান ॥

কাননে কালকেতুর খেদ

অপরূপ মায়ায়ুগ দেখি মহাবীর ।
 গুণহীন কৈল ধনু সম্বরিল। তীর ॥
 কংসনদীর জলে বীর কৈল স্নান ।
 ভূবাতে আকুল বীর করে জল পান ॥
 পথে যাতে মহাবীর খায় বনফল ।
 মলিন বদনে চিন্তে ঘরের সম্বল ॥
 দুখিনী কুমরা মোর আছে *প্রতি-আশে ।^১
 *কি বলিয়া না গুইব যেয়া তার পাশে ॥^২
 •
 তৈল লবণের কড়ি ধারি ছয় বুড়ি ।
 শস্তর-ঘরের ধান্য ধারি দেড় আড়ি ॥
 কিরাঙ-পাড়াত বসি না মেলে উদার ।
 হেন বন্ধুজন নাহি কেহ সহে ভার ॥
 বিষয় সম্বল-চিন্তা মহাবীরে লাগ ।
 এক চক্ষু নিদা যায় এক চক্ষু জাগে ॥

১-১ সম্বলের আসে ! (দী)

২-২ কি বোল বলিব গিয়া কুমরার পাশে ॥ (খ)

• অভিপ্রায়—

পড়ন্তা-ঘরের আট পন খারী ধন ।

পর ধনু বাক্য লৈতে আস্তে অহুদিন ॥ (দী)



এমন বিচার বীর মনেতে ভাবিয়া ।
বান্ধিল গোধিকা বীর জাল-দড়ি দিয়া ॥
চারি পদে বান্ধি বীর ফেলিল ধনুকে ।
অভয়া লম্বি ৬ উর্ধ্ব-পুচ্ছ হেট-মুখে ॥
ধনুকের ছলে হেম-গোধিকা বান্ধিয়া ।
ঘরকে চলিল বীর বিষাদ ভাবিয়া ॥
মহামিশ্র ইত্যাদি ॥

✓ গোধিকারূপিণী দেবীর চিন্তা

ধনুকে চিন্তন চণ্ডা হৈয়া লক্ষ্যমান ।
ব্যাধকে আইলাম ভাল দিচ্ছি বরদান ॥
(যেহকালে জন্মিলাম যশোদা-উদরে ।
কৃষ্ণহেতু পড়িলাম পাপ কংস-করে ॥)
সাবলু অনেক যত্নে শিলার নিপাত ।
এড়াইতে নারিলাম আক্ষটীর হাত ॥
উজোগ করিল কংস করিতে নিধন ।
কুন্তলে করিল দৃঢ় দণ্ডন বদন ॥
নিজ ভয়হেতু কৈলু গগনে নিবাস ।
জালের বন্ধনে বড় পাইলু গরাস ॥
কিন্তু এক হৃদয়ে লাগয়ে বড় ডর ।
অপমান-কথা পছে শুনেন শঙ্কর ॥

- ১-১ বন্ধনে চিন্তিয়া যাতা হওয়া কল্পবান । (গ)
২-২ কৃষ্ণ হেতু ছলিলাম পাপ কংসাবুঝে ॥ (খ)
৩-৩ কেমনে এড়াব পাপ আক্ষটীর হাত ॥ (ঘ)

*সুরপতি যারে নিতি পূজে বিধিমতে ।
 হেন জন বন্দী হইল আকটীর হাতে ॥*
 আইলাম দিবারে ধন ব্যাধের নন্দনে ।
বন্ধন আছিল মোর দৈব-নিয়োজনে ॥
 গোধিকা হইয়া আমি কৈলু কোন কাজ ।
 দুঃখের উপরে দুঃখ বড় পাই লাজ ॥
 গোধিকা লইয়া বীর চলে নিজ বাস ।
 চণ্ডিকার না ঘুচিল বন্ধনের দশা ॥
 গোধিকা চুবড়ি দিয়া চাপিল পাশাণে ।
 অশ্বিকা-মঙ্গল কবিকঙ্কণে ভণে ॥

✓ ফুল্লরার খেদ ●

ফুল্লরা নাহিক বাসে *আকটী অগ্নের আলো*
 পড়সীয়ে জিজ্ঞাসে বারতা ।
 পড়সী বারতা বলে গোলাহাটে বীর চলে
 দূরে হইতে দেখয়ে বনিতা ॥

● অতিরিক্ত—

- ছাড়িয়া যমরাকতি ইন্দের কোত্তর ।
 দাকুতি হইঞা খেতি আইলা নিলাধর ॥
 আমার কপট দোসে যরন্তে নিবাসে ।
 সাধিল সকল দুঃখ প্রকার বিসেসে ॥ (গ)
 ১-১ ব্রহ্মা আদি দেবগণ ধারে স্তুতি করে ।
 সেই চণ্ডী বন্দী হৈলা আশেটীর করে ॥ (বঙ্গ)
 ২-২ বির আইলা অগ্ন আসে (গ)



- ১) বীরে দেখি শৃঙ্গপাণি কপালে আঘাত হানি
করে রামা দৈব সৌভরণ ।
বিধাতা আমারে দণ্ডী জীয়ান্তু স্বামীদেৱ রাণ্ডী
কৈল দৈব দুঃখের ভাজন ॥
- ২) ভালে কবামা হানি কান্দে ব্যাধ-নিহস্বিনী
নিশ্বাসে মলিন মুখ চান্দে ।
দাকণ দৈবের গতি কপালে দরিদ্র পতি
ঠেকিছু সঙ্গল-চিন্তা-ফান্দ ॥
- ৩) ভগ্নবস্ত্র নাহি ঘরে বিভা দিলা হেন বরে
কর্ণবেধ জাতি-ব্যবহারে ।
হরিদ্রা চন্দন চুয়া কুমকুম কপ্তলী গুয়া
পায়াছিলাম বিবাহ-বাসরে ॥
- ৪) ফুল্লরা করুণ ভাষে বীর আইলা তার পাশে
প্রিয়ভাবে বলেন বচন ।
রচিয়া ত্রিশদী-ছন্দ পাঁচালী করিয়া বন্ধ
বিরচিল শ্রী কবিকঙ্কণ ॥

- ১-১ ভাতারে (ক এবং খ)
২-২ কপালে আরোপি পাণি (বঙ্গ)
৩-৩ সুলক্ষীর দরিদ্র পতি (গ)

● অতিরিক্ত—

- ১) বান্ধা দিতে নাহি ভীত (৭) উপায় করয়ে নিত্য
অভাগীরে পাহরিল্য মাতা ।
ঘটক সমাক্রি শুকা দিলেক দুঃখের বোকা
হুই চক্ষু খাল্যা মোর ॥ (দী)
- ৪-৪ প্রতিকূল বিধাতা আমারে । (গ)



ফুল্লরা ও কালকেতুর কথোপকথন

ফুল্লরা বলেন বাসি মাংস না বিকায় ।
 “আচ্ছি বল মহাবীর সম্বল-উপায় ॥”
 আছয়ে তোমার সেই বিমলার মাংস ।
 “সেঙাতিয়া ভেট লয়া তুমি যাহ তথা ॥”
 ক্ষুদ কিছু খার নিবে সেইয়ের ভবনে ।
 কাঁচড়া ক্ষুদের জাউ রাখিব যতনে ॥
 রাখিব “বনাতি-শাক” ঠাড়ি দুই তিন ।
 লবণের তরে চারি কড়া কর ঋণ ॥
 সয়ারে দেহগা তুমি সম্বলের ভার ।
 তোমার বদলে আমি করিব পসার ॥
 গোখিকা বাক্টিয়া আছি দিয়া জালদড়া ।
 ছাল ঘুচাইয়া তাহা কর শিক-পোড়া ॥
 সন্তমে ফুল্লরা গেলা সখীর দুয়ার ।
 সেঙাতিয়া ভেট দিয়া কৈল নমস্কার ॥
 “তান্দ্ আন্দ্ বলিয়া ডাকেন তারে সেই ।”
 “এত দিন দেখা নাই গিয়াছিলে কই ॥”
 (বিধাতা করিল যোরে দরিত্রের কাণ্ডা ।
 চারি প্রহর করি সেই উদরের চিন্তা ॥)

-
- ১-১ সম্বলের তরে নাথ কহনা উপায় (গ এবং দী)
 ২-২ লইয়া বেঙাচি ফল খাট যাহ তথা ॥ (দী)
 ৩-৩ খালিতা শাক (দী)
 পুড়তি শাক (বক)
 ৪-৪ আখানিয়া আইস আইস বলে তার সেই । (বক)
 বিমলার মাংস বলে তন আপো মোই । (প)
 ৫-৫ দেখিতে সন্দেশ হৈল ইবে দেখা কই । (ক)



৬ শিখর তৈল দিয়া তান শঙ্কিল কবরী ।
 সরস সিন্দূর ভাল দিন সহচরী ॥
 আঁচল ভরিয়া তারে দিল খই মুড়ি ।
 বসিবারে দিল তারে চোখাতিয়া পিড়ি ॥
 যুল্লরা ছ-কাঠা ক্ষুদ মাগিল উদার ।
 কালি দিব বলি সেই কৈলা অঙ্গীকার ॥
 আশ্র গো প্রাণের সেই যশ গো বৃহিনী ।
 মোর মাথায় গোটা কহক দেখহ উকুনী ॥
 *দুই সখীর কথাতে মজিয়া গেল চিত ।
 অভয়া লইয়া কিছু শুনহ সঙ্গীত ॥*
 মহামিশ্র ইত্যাদি ॥

✓ ভগবতীর নিজমূর্তি-ধারণ

ছন্দারে ছিতিয়া দড়ি পরিয়া পাটের শাড়ী
 বোল বৎসরের হৈল রামা ।
 খঞ্জন-গঞ্জন আখি অকলঙ্ক শলিমুখী
 কেবা দিতে পারে রূপ-সীমা ॥

- ১-১ চাপিয়া বসিল দোহে চোখাতিয়া পিড়ি ॥ (ক)
 চাপিয়া বসিতে দিল গাঙ্গারের পিড়ি ॥ (গ)
 ২-২ আশ্রহ প্রাণের সেই যশগ চিকুনী । (দী)
 ৩-৩ দুই সখি কথায় মজিয়া গেলা মন ।
 অভয়া লইয়া কিছু করিব রচন ॥ (প)
 ৪-৪ ত্রিভুবন মোহে ভাতি চকল নয়ন অতি (দী)



*

কণ্ঠে মণিহার সাজে

চরণ-পঙ্কজে রাজে

মণিময় কাকন-নুপুর ।

বিমল অঙ্গের আভা

নানা অলঙ্কার-শোভা

রবির কিরণ করে দূর ॥

*ত্রিবলি-বলি * মাংসা*

কনক-কিঙ্কিনী সাজে

ঔরন্যুগ রত্নার সমান ।

জিনিয়া বুঞ্জর-কুন্ত

কুচযুগ ধরে দন্ত

কি কহব রূপের বাধান ॥

চঞ্চল নয়ন-কোণ

মদন এড়িল গুণে

কাজর-গরল-যুত শর ।

*বিউনী *কেশের অন্ত

শোভয়ে মদন-কুন্ত

কবরীতে শোভিছে কেশর ॥

সর্বদায়ে চন্দন-পঙ্ক

অঙ্গদ বলয়া শয্যা

বাহু-বিভূষণ স্ত্রশোভন ।

সকল অঙ্গুলি ভরি

মাণিকের অঙ্গুরী

তমুকচি ভুবন-মোহন ॥

● অতিরিক্ত—

সেককে শব্দর মোহামাইরা ।

জেন নিজ রূপে হরি

প্রাঙ্গণদেরে কৃপা করি

উদ্ধারিলা মোক্ষ বর দিয়া ॥ (দী)

১-১ ত্রিভঙ্গ নিত্য মাথে (খ)

২-২ নেতের বসন পরিধান ॥ (বঙ্গ)

কিবা দিব রূপ উপমান ॥ (খ)

৩-৩ বউলী (খ এবং দী)

৪-৪ বাহুবুগ করে স্ত্রশোভন (খ)

৫-৫ পদাঙ্গুলে পাঙ্গুলি রতন (খ)



প্রলয়-সাগরে লীন প্রথমে লিখিল মীন
 বেদ-উচ্চারণ-অবতার ।
 ধরিয়া রোহি ত-লীলা জলচর-মধো খেলা
 কৈল *সত্য বেদের* উচ্চারণ ॥
 লিখে কুর্ম অবতার পীঠে ফিরে গিরি বার
 পীঠ কৈল লক্ষেক যোজনে ।
 নিজ বলে পীঠে করি ধরিলা মন্দার গিরি
 সুখা হেতু জলধি-মস্থনে ॥
 লিখিল বরাহমূর্ত্তি উচ্চারণ করিল কিত্তি
 প্রবেশিয়া পাতাল ভিতরে ।
 আদি দানবের মারি *দমনে ধরনী ধরি*
 আরোপিয়া জলের উপরে ॥
 লিখিল নৃসিংহ-রূপ *অভিন প্রচণ্ড ভাঙ্গু*
 ফটকের স্তম্ভে অবতার ।
 হিরণ্যকশিপু-বুকে বিদারণ কৈল নখে
 প্রহ্লাদের করিল উচ্চারণ ॥
 লিখিল বামন-মূর্ত্তি ভুবন-পাবন-কীৰ্ত্তি
 অশুর-কুলের হৈলা কাল ।
 হইয়া ভুবন-স্বামী মাগিয়া ত্রিপদ ভূমি
 দৈত্যরাজে লইল পাতাল ॥

-
- ১-১ ধরিত্রী বলেন লীলা (গ)
 ২-২ সত্য সত্যের (গ ও দী)
 ৩-৩ ধরনী উচ্চারণ করি (খ)
 ৪-৪ অভিনব চন্দ্র ভাঙ্গু (খ ও দী)
 ৫-৫ নিজ ভাসে খণ্ডে অঙ্ককার ॥ (খ)
 লিখে চতুর্দশের আকার ॥ (দী)
 তেজে দূর কৈল অঙ্ককার ॥ (বঙ্গ)



কৃত্রিম-কুলের যমে নিখিল পরশুরামে
কৃত্রিম-দলন যার বাণে ।
বার একবিংশতি নিঃকৃত্রিয় কৈলা কিত্তি
দান কৈলা মরীচি-নন্দনে ॥

১ লিখে দূর্বাদল-শ্যাম জানকী-সহিত রাম
শিরে ছত্র ধরেন লক্ষণ । ১
২ জায়ার উদ্ধার-হেতু সেতু বাকিয়া সেতু
ভুজবলে বধিল রাবণ ॥ ২
৩ রূপে অভিনব কাম হলধর বলরাম ৩
প্রলম্ব-ধেনুক-বিনাশন । ৩
মুণ্ডিক মারিয়া বীর হলাগ্রে যমুনা-দীর
প্রবেশ করিল বুদ্ধাবন ॥
ধরিয়া পায়ণ্ড-মত ৪ নিম্না করে বেদ-পথ ৪
বৌদ্ধরূপী লিখে ভগবান ।
দেখিয়া কলির শেষ হৈলা প্রভু কন্ধি-বেশ
সাহা লিখে হয়ে সাবধান ॥

-
- ১-১ অষ্টাদশে ঘনশ্যাম সঙ্গে সিতা লিখে রাম
শিরে ছত্র ধরান লক্ষণ । (দী)
- ২-২ জাইরা হরণের কাম সেতু বাকি প্রভু রাম
হুটে মারি সিতা উদ্ধারণ ॥ (দী)
- ৩-৩ রূপে গুণে অরূপাম হলধরী লিখি রাম (দী)
- ৪-৪ কৃত্রিম দলন জার বলে । (গ)
- ৫-৫ অভিনব বীচ পথ (ক)
নিম্না করে দেব-পথ (বজ)

হরিতে অবনী-ভার যদুকুলে অবতার
 মধ্যে লেখ যশোদা-নন্দন ।
 অতি শিশুকালে রঙ্গ করিলা শকট-ভঙ্গ
 পুন্য করিলা নিধন ॥
 ইয়া গিবিসম ভারী তৃণাবর্জ বীরে মারি
 বিশ্বকপ দেখালা বদনে ।
 যশোদা-নন্দন রঙ্গ যমল-অর্জুন ভাঙ্গে
 বকাস্তুর করিলা বিনাশন ॥
 *
 লিখিল যমুনা ত্রুপ কালি-মাধে দিয়া পদে
 ভাণ্ডব করন বনমালী ।
 গোপগণে করে বল বনমধ্যে দাবানল
 পান কৈলা করিয়া অঙ্কলি ॥
 হৈন্দমথ-ভঙ্গকারী লিখে গোবর্জনধারী
 গোকুলের করিল রক্ষণ ।
 হৈন্দের পরম গর্ব আপনি করিয়া ধর্ব
 নিবারিল ঝড় বরিষণ ॥
 লিখিল পরম ধন্য রাধা আদি গোপকন্যা
 লিখে কৃন্দা-বিপিনবিহারী ।
 যতেক গোপের নারী সবাকার মনোহারী
 নানা ছান্দে লিখিল মুরারি ॥

• অতিরিক্ত—

লিখে বৎস রপধারী বৎসকে যমুনে মারি
 আঘাতুর কৈলা বিনাশন ।
 বৎস শিশুগণ নিয়া বহুরে করিল মারি
 হৈলা প্রভু বৎস শিশুগণ ॥ (খ)

আসিয়া মথুরাপুরী কুবলয় গজে মারি
 রঞ্জেতে চাগুর-বিনাশন ।
 ভোজরাজ-অবহংসে মঞ্চ হইতে পাড়ি কংসে
 কৃষ্ণ তার করিল নিধন ॥
 জনক জননী লোক সবার হরিল শোক
 মথুরার করিল পালন ।
 * কাঁচলি নির্মাণ হৈল অঞ্জেতে অভয়া দিল
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

বিশ্বকর্মার অন্যান্য বিবিধ লিখন

ডানিভাগে বিশ্বকর্মা লিখে মুনিগণ ।
 কপালে 'চন্দন-কোটা' লোহিত বসন ॥
 দেবঋষি-শ্রেষ্ঠ লিখে সনৎকুমার ।
 নীললোহিত লিখে অশুজ তাহার ॥
 দীঘল ধবল দাড়ি তপ-জপ-নীল ।
 পিতাপুত্র দুই জন কর্দ্দম কপিল ॥
 দুর্বারা জৈমিনি গর্গ ভৃগু মুনিগণ ।
 বলিষ্ঠ অগ্নিরা 'অত্রি' ব্যাস তপোধন ॥

• • অতিরিক্ত—

পাতালের নাগগণে লিখে হৈআ সাবধানে
 নানা ছন্দে লিখিল তখন ।
 মধ্যে কিন্নর লিখি রাখা আদি জত সখি
 রাস ক্রিড়া করিল লিখন ॥ (খ)

১-১ চড়ক কোটা (ক)

২-২ আদি (খ)

*পুলস্ত্য কশ্যপ কর্ণ পুণহ অসিত ।
 নারদ পরিত ধোময় শঙ্খ লিখিত ॥
 দণ্ড-কমণ্ডলু-জটী-শোভিত বিচিত্র ।
 বামদেব *জমদগ্নি* লিখে বিশ্বামিত্র ॥
 লিখিল চ্যবন শৃঙ্গ মুনি মহাশয় ।
 পরাশর লিখে ব্যাস যাহান কনয় ॥
 বাহ্লিক কোশিক ভরদ্বাজ মহাশ্রী ।
 শুকদেব কুশুক যাদুবল্য মহামুনি ॥
 *
 প্রাণপর বিশ্বকর্মা লিখে যগগণে ।
 প্রথমে বিষ্ণুর মান পরগ-অশনে ।
 উড়িয়া পড়িয়া মংসু ধার মংসুবক ।
 ভুজঙ্গ ধরিয় খায়া ধকুড়িয়া কক ।
 *
 খোনে উঠ খোনে পড়ে খঞ্জনী-খঞ্জন ।
 চাটক-চা*কো জল মাগে অশ্রুফণ ॥
 চটক ককট টিয়া বায়স পেচক ।
 যুগা শারী-শূয়া লিখে গাঙ-চিল বক ॥

১-১ পৌলস্ত্য পুণহ ক্রতু কশ্যপ অসিত । (খ)

২-২ রাম অগ্নি (খ)

• অতিরিক্ত—

বৃভদ্রা বলাই সাধে লিখে জগন্নাথ ।

সকল অয়্যগ লিখে হারিকী হস্তিনাথ ॥ (খ)

• অতিরিক্ত—

সাবরঙ্গ সারঙ্গি হংস লিখে চক্রবাক ।

দৈবকি বিহঙ্গম লেখে সেতকাক ॥ (খ)

৩-৩ উড়িয়া কমলে বৈসে খঞ্জনি খঞ্জন । (খ এবং বঙ্গ)

ডাহুক ভাটাই টিয়া লিখিল কোকিল ।
 গুগুর ভারই লিখে আর গোদা চিল ॥
 জটায়ু সম্পাতি লিখে গুরুভর বংশ ।
 টাকসোন সারস লিখিল রাজহংস ॥
 ময়ূর-ময়ূরী লিখে চন্দ্র ধরে পুচ্ছ ।
 কাক আদি করি লিখে যত পক্ষী আছে ॥^১
 বন-পশু লিখে বিশাই হৈয়া সাবধান ।
 তুলার ঘোড়ার কুমার চোলকান ॥
 কেশরী শর্দূল গঙ্গা তুরজ বারণ ।
 একে একে লিখিল প্রধান কপিগণ ॥
 হজদ স্তম্ভাব নল নীল হনুমান ।
 পনস কুমুদ বালী আস জাম্বুবান ॥^২
 চামরী মহিষ লিখে বিষণ বিশাল ।
 শশক শরকী আর একুল শিয়াল ॥
 জলচর মকর লিখিল সাবধানে ।
 চাবিপাশ নানা চিত্র করিল নির্মাণে ॥
 লিখিল কালিয় হুদে ভূভঙ্গমগণ ।
 গরল-শেখর কানী লেখে চক্কণ ॥^৩
 নয় বোড়া লিখিল আর মোল চিত্রি ।
 পাশালে বায়ুকি লিখে শেষ নাগপতি ॥
 কাঁচলির মধ্যভাগে লিখে বৃন্দাবন ।
 তার মধ্যে দোলপিণ্ডি কনককানন ॥

১-১ ডাহুক লিখে চকর চোকরি ।

শেখর ধরিত্রী নাচে ঘোড়ার ঘোড়রি ॥ (খ)

২-২ ডাহুক লিখিল দেবরসি জম্বুবান ॥ (খ)

৩-৩ গোখুরা থরিল কেতা উভয়ার ফন ॥ (খ)

লিখিল আবর্জণালী যমুনার তট ।
 তালের কানন লিখে ভাণ্ডীরক বট ॥
 অশোক কিংকুক শাল রসাল পিয়াল ।
 শিংশপা আসন ধব খেজুর তমাল ॥
 অশ্বথ পাকুড় জাম পিপলি পনস ।
 টগর তুলসী দোনা রজন বেহস ॥
 মল্লিকা চম্পক পারিজাত কুরুবক ।
 নিহালী বান্ধলী করবী কুকণ্টক ॥
 কেতকী ধাতকী আর লিখে নাগেশ্বর ।
 জাঠী যুধি পুষ্প লেখে গন্ধে মনোহর ॥
 বিচিত্র কাঁচুলী বিশাই দিল চণ্ডিকারে ।
 আশীর্ব্বাদ পাইয়া বিশাই গেল নিজ ঘরে ॥
 'কাঁচলী পরিয়া মাতা বসিলা ছুয়ারে ।
 শ্রীকবিকঙ্কণে গান ফুলরা আলা ঘরে ॥'

১৮ চণ্ডীর সহিত ফুলরার সাক্ষাৎ

সখী-গৃহে ক্ষুদ্র সের করিয়া উদার ।
 সম্মুখে ফুলরা চলে কুড়ার ছয়ার ॥
 বাম বাহু ক্ষুরে তার নাচে বাম অঁখি ।
 কুড়ার ছুয়ারে দেখে রামা চন্দ্রমুখী ॥
 প্রণাম করিয়া তারে করেন জিজ্ঞাসা ।
 কোন জাতি কার কন্যা কহ সত্য ভাষা ॥

১-১ শ্রীকবিকঙ্কণ গান কাঁচলি লিখিত ।

চারিসাতে লিখিল আঠাইস পদ গিত ॥ (খ)



'হাস্তমুখী' অভয়ার হৃদয়ে উল্লাস ।
 ফুল্লরারে অভয়া করেন উপহাস ॥
 ইলাত্রত দেশে ঘর জাতি গো ভ্রাক্ষণী ।
 শিশুকাল হৈতে আমি ভ্রমি একাকিনী ॥
 বন্দ্যবংশে জন্ম স্বামী বাপেরা ঘোষাল ।
 সাত সতা গৃহে মোর বিষম জঞ্জাল ॥
 'তুমি গো ফুল্লরা যদি দেহ অসুখতি ।
 এই স্থানে কতক দিন করিব বসতি ॥'
 হেন বাক্য হইল যদি অভয়ার তুণ্ডে ।
 'আকাশ' ভাঙ্গিয়া পড়ে ফুল্লরার মুণ্ডে ॥
 হৃদে বিষ মুখে মধু জিজ্ঞাসে ফুল্লরা ।
 দূরে গেল সূখা-তুষা রক্তনের স্বরা ॥
 অভয়ার চরণে ইত্যাদি ॥

চণ্ডীকে ফুল্লরার প্রশ্ন •

এ নব যৌবনে ছাড়িয়া ভবনে
 কেনে আইলে পরবাস ।
 শুন গো সুন্দরি কেনে একেশ্বরী
 প্রমিতে না বাস ত্রাস ॥

১-১ হাস্তরসে (স)

২-২ সখি হইয়া যদি রামা দেহ অসুখতি ।

একত্রে কথোক দিন করিএ বসতি ॥ (স)

৩-৩ পরিত (ক)



ছাড়ি মকরন্দে তোর মুখগন্ধে
কতখত ঘাস্থ অলি ।
তোর মুখশলী মৃদুমন্দ হাসি
সঘনে পড়ে বিজুলি ॥
জিনি গজমতি তোর দলুপাঁতি
হাসিতে বিজুলী খেলে ।
পক-বিন্দবর জিনিয়া অধর
নাসাতে মাণিক দোলে ॥
হেমলতা তনু তোর ভুরু-ধনু
অপাঙ্গ মদন-ভুণে ।
কঙ্কল গরল . 'বিশিখ প্রবল'
ধরসি কিবা কারণে ॥
শোভে অনুপাম কণ্ঠে মণিদাম
'আর কত রত্ন তায় ।'
বকের কাঁচুলী করে ঝিলিমিলি
শোভিছে অঙ্গ-ছটায় ॥
'বহুরত্ন দেখি' হেন মনে লখি
উর্ললী আলা আপনি ।
কিবা আলা রমা রত্না তিলোত্তমা
সাবিত্রী কিবা ইন্দ্রাণী ॥

-
- ১-১ ঝাঙ্কি প্রবল (খ)
বিষাইতে প্রবল (ক)
২-২ তাত্ত মরকত কার । (ক)
তার মরকত তার । (দী)
রত্নমর কত তার । (খ)
৩-৩ করে সম্ম দেখি (খ এবং বঙ্গ)

জিনি মৃগরাজ তোর স্বপ্ন মাঝ

হেলয়ে বসন্তবায় ।

গুরুপ-মাধুরী তোর কুচগিরি

ভারে পাছে ভাঙ্গি যায় ॥

নাহি লখি তোমা কার বোলে রামা

কি হেতু ছাড়িলে পতি ।

কিসের কারণ একাকী ভ্রমণ

কেন কৈলে হেন মতি ॥^১

শ্রীশুড়ী মনন কিবা কৈল মন্দ

স্বরূপে বল না বাণী ।

তোর বিরহ-অরে স্বামী যদি মরে

কোন ঘাটে থাকে পানি ॥

ফুল্লরার বাণী শুনিয়া আপনি^২

উত্তর দিল পার্শ্বতী ।

শ্রীকবিকঙ্কণ গীত বিরচন

বসনে যার ভারতী ॥

১-১ সত্য কহ যোরে কে আনিল তোবে

ঔষধে ছাড়িয়া বসতি ॥ (খ)

সত্য কহ যোরে কে দানীলা তোরে

ঔষধে করি বিছাতি ॥ (দী)

২-২ হুণী অহুমানী (দী)



চণ্ডীর পরিচয়-দান

কি আর জিজ্ঞাস কর আইশু ভোমার ঘর
বীরের দেখিতে নারি দুখ ।
দিয়া আপনার ধন 'তুমি বীরের মন'
আজি হৈতে পাবে বড় সুখ ॥

• অতিরিক্ত—

কি আর জিজ্ঞাস জাতি ব্রাহ্মণ কুলেতে স্থিতি
ঘর মোর কাঞ্চননগরে ।
মনে না করিহ ব্যথা বিবাহ দিলেন পিতা
সাত জনা সতীনের ঘরে ॥ (ক)
ব্রাহ্মণ কুলের স্থিতি নাম মোর পার্শ্বতি
ঘর মোর কাঞ্চননগরে ।
হিমালয় মাতা পিতা করে কব ছুখ কথা
বিভা দিল সতিনের ঘরে ॥
প্রভুর সম্পদ বড় সাত সতিন জড়
সুখন দন্দ কন্দল ।
মোর বড় রঙাগ্য প্রভু মোর ধাইল নাগ্য
রাচখিতে হৈলা পাগল ॥
বিভূতি মাখেন গায় ঝিমি ঝিমি চার
ভাগ্যে রাখে পরি বাঘছাল ।
বাজান ডবুর সিংহ ভূজল বেষ্টিত অঙ্গ
গলাএ পরেন হাড়মাল ॥
সবে তারে বলে কামরারি ।
সাত সতিনে যারে বুঝিয়া না সান্তি করে
সাত সতা প্রানের বউরি ॥



এতকণে পরিচয় করি ।

- ✓ 'আমার করম হুখী' বসি গুপ্ত বারাগসী
 স্বামী মোর জনমভিখারী ॥
- 'কি কব দুঃখের কথা' গজা নামে মোর সত্য
 স্বামী তারে বন্দয়ে মন্তকে ।
- বরক গরল খায় আমা পানে নাহি চায়
 ভবন ভেজিলু এই পাকে ॥
- গজা বড় 'সোহাগলী' সদাই পাড়য়ে গালি
 স্বামীর সোহাগ-দরপে ।
- 'দেখিয়া পতির দোষ উঠিল পরম রোষ'
 লাজে কল্যাণলি দিলু ভাপে ॥

যে খরে সতিবি রহে কামানলে প্রাণ দহে
 যেমন লাগএ বিলজালা ।

বিধি মোরে ফেল বাঘ করিল দারুন কাম
 বনবাসি হইলাম যবলা ॥

এবে বিধি হৈল সখা বির সঙ্গে পথে দেখা
 জন্ত করি মানিল স্বামারে ।

হুন লো ব্যাধের খি তুমারে বুঝাব কি
 এবে আমি আঁখ কোথাকারে । (গ)

- ১-১ আমি সে জনম হুখি (খ)
 হইলাম কুলনাসি (গ)
- ২-২ হুন সজয়ের হুতা (দী)
- ৩-৩ আরাগলী (খ)
 আকীরলী (দী)
 মারাজলি (গ)
- ৪-৪ কেবল তাহার দোষে নানাভাবে জ্বি রোসে (দী)



‘বিষকণ্ঠ মোর স্বামী সহিতে না পারি আমি
পঞ্চমুখে মোরে দেয় গালি ।’

একে সতীনের ছালা। কত সহ্যে অবলা
পরিভাষে হয়। গেলু কালী ॥

(‘সতিনের সম্মান দেখি বাড়ে অভিমান
লোক-লাঞ্জে নাহি মেলি আশি ॥’

দেখিয়া দারুণ সতী বিবাহ দিলেন পিতা
পিতৃকুলে হইলাম বিমুখী)

খাণ্ড পর যত তুমি সকল যোগাৰ আমি
মোরে তুমি না বসিহ তিন্ ।

(সমরে কানন-ভাগে থাকিব বীরের আগে
আজি হৈতে সম্পদের চিন্ ॥)

‘শতেক’ রাজার ধন অজে মোর আভরণ
ভুবন কিনিতে পারি ধনে ।’

‘সম্পদ অনেক দিব ভকতি কেবল নিব’
শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ॥

১-১ দারুণ কন্দের সতি উগ্র আমার পতি
পাচ মুখে পাড়ে মোরে গালি । (ব)

২-২ সতিনের সম্মান হএ বড় কল্পবান
রক্তিলাসে নাহি মিলি রাশি । (গ)

সতিনের সম্মান দেখি আমি কল্পবান
অভিমানে নাহি মেলি আশি । (খ)

৩-৩ কতেক (দী)

৪-৪ সম্পদ বিস্তর দিব ভকতি কেবল সব (দী)

✓ চণ্ডীর প্রতি ফুল্লরার উপদেশ •

তোরে আমি বলি ভাল স্বামীর বসতি চল

পরিণামে পাবে বড় সুখ ।

শুনলো বিমূঢ়মতি যদি ছাড় নিজ পতি

কেমনে চাহিবে লোকমুখ ॥*

(স্বামী বনিতার পতি স্বামী বনিতার গতি)

স্বামী বনিতার সে বিধাতা ।*

স্বামী যে পরমধন স্বামী বিনে অন্য জন

কেহ নহে সুখ-মোক্ষ-দাতা ।)

সন্তোষে বসায় খাটে দোষ দেখি নাক কাটে

দণ্ডে রাজা বনিতার পতি ।

*শুন গো শুন গো সই হিত উপদেশ কই

ইতিহাস কর অবগতি ॥*

শ্রাবণে বধিয়া রাম সীতারে আনিয়া ধাম

করাইল পরীক্ষা দহনে ।

লোক-বাদ খণ্ডিবারে বনবাস দিল্য তারে

আদেশিয়া সুমিত্রানন্দনে ॥

১-১ সুখ (স এবং বল)

২-২ কেমনে দেখাবে লোকে মুখ । (খ)

৩-৩ স্বামী বিনে নাহি গতি (খ)

৪-৪ দেবতা (স)

৫-৫ পত্নীতের মুখে বড় সুখাছি পুরাণ মত
ইতিহাসে কর অবগতি । (দী)

৬-৬ সঙ্গে সেলা জানকি লক্ষণ । (স)



পঞ্চমাস গর্ভকালে সাধ খাওয়াবার ছলে
 লয়্যা গেল লক্ষ্মণ কাননে ।
 শুন গো দারুণ কথা কাননে এড়িয়া সীতা
 আল্যা বীর আপন ভবনে ॥
 ভৃগু নামে মহামুনি সকল পুরাণে জ্ঞানি
 ব্রহ্মার কুলের নন্দন ।
 রেণুকা রমণী তার স্নাত ডুবনের সার
 কত্রকুল-বিনাশ-কারণ ॥
 রেণুকার দেখি দোষ উঠিল পরম রোষ
 স্নাতে আফ্রা দিল মহামুনি ।
 শুনিয়া বাপের কথা কাটিল মায়ের মাথা
 ত্রিডুবনে কৈল্য ধষ্ঠি ধষ্ঠি ॥
 (তোরে) দেখি গো উত্তম জাতি দেবতা-সমান ভাতি
 কোপ কর নীচের সমান ।
 ছাড়িয়া পতির পাশ কেন আল্যা পরবাস
 আপনার কি সাধিলে মান ॥
 (সতিনী কোন্‌ল করে দ্বিগুণ বলিবে তারে
 অভিমানে ঘর ছাড় কেনি ।
 কোপে কৈলে বিষপান আপনি তেজিবে প্রাণ
 সতিনের কিবা হবে হানি ॥)

• অতিরিক্ত—

কৌশল্যা রামের মাতা কৈকয়ী তাহার মতা
 দুইয় কোন্‌লো সর্বনাশ ।
 না গণিয়া হিতাহিত কৈল সেই অমুচিত
 রামচন্দ্র গেলা বনবাস ॥ (বহু)

অধম অবলা জাতি যদি থাকে এক রাত্রি
 পরের ভবনে কদাচিত ।
 'হল ধরে বন্ধুজন লোকে করে গঞ্জন
 অবিচারে কৈলে অনুচিত ॥'
 ফুল্লরার কথা শুনি ভগবতী মনে গুণি
 উত্তর না দেয় মহামায়া ।
 পুন ব্যাধ-নিভঙ্ঘিনী নিবেদয়ে ঘোড় পাণি
 কর চণ্ডি রঘুনাথে দয়া ॥

ফুল্লরার পুনর্ব্বার উপদেশ

যুড়িয়া উভয় পাণি বলে ব্যাধ-নিভঙ্ঘিনী
 শুন রামা বিজের বনিতা ।
 'কুবুন্ধি লাগিল তোকে' ঠেকিলি বিষম পাকে
 'কি কারণে আইলে তুমি হেথা ॥'

কুলবতি ধৈর্যে হয় রোল করি ঘরে বয়
 অভিমানে থাকে উপনীত ।

বন্ধুজন আশী ঘরে উচিত বিচার করে
 স্বামী হয় আশনে লজ্জিত ॥ (দী)

১-১ প্রভাত হৈলে নিশা লোকে গাঠিব রত্নশা
 কেনে হেন কৈলে অনুচিত ॥ (গ)

২-২ সরণে কহি গো তোকে (গ)

৩-৩ একাকিনি কি কারণে হেতা ॥ (গ)



অতি পীন পয়োধর গুরুয়া নিতম্ব-ভর
 তোর রূপে উজ্জ্বল কুটীর ।
 নৌতুন যৌবনরাশি কিবা প্রিয়া পরবাসী
 তেত্রিঃ ঘরে নাহি বাস স্থির ॥
 'ভারত-পুরাণ-ক্রমে' শুনেছি 'পণ্ডিত-ধামে'
 অবনীতে দারা বেদবতী ।
 জানিলে জানিতে পার 'বলিলে বচন ধর'
 যেকপে পালিল স্বামী সতী ॥
 মাণ্ডব্য নামেতে মুনি সকল পুরাণে শুনি
 শুন তার দৈবের লিখন ।
 শিশুকালে কুতূহলী পতঙ্গেরে দিয়া শূলী
 ব্যোমপথে করাল্য গমন ॥
 মুনির দৈবের পাকে অধিপতি সেই লোকে
 আচম্বিতে হারাইল হয় ।
 ঘোড়া-চোরা পেয়া ক্রাস অশ্ব বাকি মুনি-পাশ
 পালাইল পাইয়া প্রাণে ভয় ॥
 'ঘোড়া খুঁজিবারে ধাই পাইল মুনির ঠাই
 বাকিয়া আনিল হাতে-গলে ।'
 'নৃপাক্ষায় নিশাপতি' মুনিরে লইয়া ভণি
 আরোহণ করাল্য ত্রিশূলে ॥

১-১ ভারত-বিধান-ক্রমে (বঙ্গ)

২-২ নিপের ধামে (গ)

৩-৩ বুঝিবা বলিতে পার (ক)

জানিবা জানিতে নার (বঙ্গ)

৪-৪ রাজ আক্সা লোক লক্ষ পৃথিবি করিল পক্ষ
 আনি মুনি ধরি হেন কালে । (গ)

৫-৫ আক্সা দিল মহিপতি (গ)

৬। বেদবতী নামে দারা পতি যার শতশিরা
 অবিরাম শরীর গলিত ।
 “পতিব্রতা হয় যেবা” তেন মতি করে সেবা
 স্বামীর পালন করে নিত ॥
 একদিন বেদবতী কান্দে করি নিজ পতি
 গঙ্গাস্নান করিবারে যায় ।
 গঙ্গার ওকুল-ধারে অঙ্গ মার্জজন করে
 বারবধু দেখিবারে পায় ॥
 দৈবযোগে এক দিনে দেখাদেখি দুই জনে
 “হাস্তরসে দুজনে কখনে ।”
 বেদবতী বলে বাণী “হর্ষ বারনিতম্বিনী”
 ভাগ্য করি সে মানিল মনে ॥
 মুনি বলে শুন সতি যদি বা ভুঞ্জাহ রতি
 বারবধু লক্ষহীরা সনে ।
 সতী নিতি দারীঘরে অঙ্গ মার্জজন করে
 বেশ্যা বিষয় ভাবে মনে ॥
 “মানিল মানসপূর্ণ নিজাগারে যায় তূর্ণ
 কান্দে করি স্বামী লয়া যায় ।”
 ত্রিশূলে মাণ্ডব্য মুনি তমো ঘোরে নাহি জানি
 মাথা ঠেকে সে মুনির পায় ॥

-
- ১-১ বেদশিরা (ক) ২-২ সতি নিতি হয় যেবা (ক)
 ৩-৩ দেখাদেখি হৈল সেইখানে । (ক)
 দেখাদেখি ছহার নয়নে । (গ)
 ৪-৪ বেশ্যা বিষয় গুনি (যজ)
 করণ বচন জানি (গ)
 ৫-৫ মনের মানস পূর্ণ নিজাগারে আত্ম পূন
 কান্দে সতি পতি লঞা যায় । (গ)



খানগোণে হরি-সঙ্গ যে মোর করিল ভঙ্গ।

দেবতা অশুর কিবা নর ।

যদি হয় দেবখসি মরিষেক গেলে নিলি

वाग्वक्त्रं दिङ्-मुनिवर ॥

শুনি বলে বেদবতী আমি যদি হই সতী

এ যামিনী না পোহাবে আর ।

মুনি-সতী-বিসম্বাদ হৈল বড় পরমাদ

অলঙ্কার্য বচন দোহা-কার ॥

পত্নির পুরিতে আশ বার-বনিতার পাশ

ਅਹਿੰਸਾ ਲਗਾਯਾ ਯਾਹੁ ਅਸੀਂ ।

২ন। কৈল পূরণ তায় হইল। অব্যাদি-কায়

निष्ठागारे आहिला महामुनि ॥

ଅମିବାର ବିଳାସରୀ ଯଥା ବେନବତୀ ନାରୀ

সেবে দেবে যুড়ি দুই কর ।

সত্যের আদেশ ধরি উচ্চিন। তিমির-অরি

মরে খুনি জিয়ালা আমর ॥

দেখ পুত্তিক ৩১-ধর্ম ২ পরপক্ষি পানে ধর্ম ২

ଆମନ ଛକଳ କୈଳେ ନାଥ ।

ভালে ভালে গছে লড় ভুলিয়া সন্ধান ছাড়

ଅତି ଲକ୍ଷ୍ୟା କର ମିତ୍ରା ବାମ ॥

১-১ দেখিয়ান্ত ব্যাধি-কায় বেড়া না পরশে তার
আইলা মনি না পোহার বামী ॥ (বঙ্গ)

২-২ পরিশ্রম সনে কথ্য (গ)

৩-৩ ভাবি হুয়া থাক গিয়া বাসে ॥ (ক)

হীন হয়্যা হেন ভাষে শুনি হৈমবতী হাসে
 শুনিয়া হরিষ হইল। মনে ।
 মুকুন্দ বলেন বাণী কৃপা করি ঠাকুরাণী
 চিরদিন রাখিহ চরণে ॥

অতিরিক্ত—

তন তন ঠাকুরাণী কহি আমি হিতবাণী
 ইতিহাসে কর অবধান ।
 ভারত বিধান-ক্রমে গুনেছি পণ্ডিত-ধামে
 সতী সাবিত্রীর উপাখ্যান ॥
 মঙ্গ-দেশ-নরপতি নাম তার অরপতি
 অপূত্রক সেই নৃপবর ।
 পুত্র জনমের হেতু বিজ্ঞ আনি করে ক্রতু
 অগ্নি তারে দিল কস্তাবর ॥
 কস্তা হৈল রূপবতী দেখি বলে নরপতি
 মনে ভাবি করহ বরণে ।
 শিতা দিল অশ্রুমতি অবিলম্বে রূপবতী
 মনে বরি আইলা সত্যবানে ॥
 কস্তা আসি কহে বাণী হরষিত নৃপমনি
 সেইকালে আইলা নারদ ।
 নারদ শুনিয়া কথা বলে রাজা পাণ্ড ব্যথা
 সত্যবানের নিকট আপদ ॥
 সাবিত্রী শুনিল কথা বলেন তনহ মাতা
 যে হোক সে হোক মোর পতি ।
 আর না ভাবিহ আন তার পাছে মোর প্রাণ
 ইথে তুমি কর অশ্রুমতি ॥

তুনি নরপতি কর যে জন আমার হয়
 কর সবে সেই আয়োজন ।
 রাজার বচন মাথে করি সব চলে সাথে
 চলে রাণী কুতূহল মন ॥
 জনক-জননী কাছে যথা সত্যবানু আছে
 তথা রাজা দিল দরশন ।
 সত্যবানে আদেশিল সাবিত্রীকে সমর্পিল
 পুন রাজা দেশেতে গমন ॥
 ভাবিয়া সাবিত্রী মনে দেব পূজে দিনে দিনে
 স্বামীর পাগন করে নিত ।
 খাত্তী ঋতুর অক দেখে বধুর প্রেমতরঙ্গ
 ছ'হে বৃষ্টি হন হরষিত ॥
 সত্যবানু চলে যেন সাবিত্রী ভাবিল মনে
 যেবা কথা নারদ কহিল ।
 ঋতুরে বিদায় হয় পতিব্রতা সঙ্গে যায়
 গহন কাননে রামা গেল ॥
 কুতূহলে ছই জনে ভ্রমিয়া গহন যেন
 তরুণে বৈসে সত্যবানু ।
 ত্যজিল কুমার বোল কাল আসি দিল কোল
 তারে বিধি করিল নিদান ॥
 সবে না করিয়া ভর প্রণতি করিয়া কর
 তুমি দান দেহ মোর পতি ।
 আর যেবা চাহ বর দিব আমি যাও ঘর
 পতি-কথা না কহিও সতি ॥
 তনুয়া ধর্মের বাণী করিয়া মৃগল পানি
 যদি বর দিবে মহাশয় ।
 ঋতুর পাইবে দৃষ্টি লভিবে আপন সৃষ্টি
 পিতৃকুলে শতেক জনয় ॥

✓ ফুল্লরার প্রতি চণ্ডী •

ফুল্লরা সুন্দরি শুন ফুল্লরা সুন্দরি ।
 আইসু বীরের দুঃখ দেখিতে না পারি ॥
 যে বল সে বল আমি বীরে না ছাড়িব ।
 দিয়া আপনার ধন দুঃখ ঘুচাইব ॥
 (কুলের বহুরি আমি কুলের নন্দিনী ।
 আপনার ভালমন্দ আপনি সে জানি ॥)
 মোর উপদেশে গো হোর কিবা কাজ ।
 আপনি সে রক্ষা করি আপনার লাজ ॥

বর দিয়া ধর্মরায় আপন ভবন যায়
 অনুলভি যায় রূপবতী ।
 পুনরপি দেখি তারে কৃপা করি দিল বরে
 যাও তুমি হবে পুণ্যবতী ॥
 জোড় হাথে কহে সতী তুমি লয়া যাও পতি
 কেমতে কইবে পুত্র মোর ।
 কুখি বলে ধর্মরায় কমিল সকল দায়
 পতির জীবন দিগু তোমার ॥
 লাবিল আপন কার্য পতি লয়া আইল রাজ্য
 এই কথা শুনেছি পুরাণে ।
 তুমি অতি যত্নমতি ত্যজিয়া আপন পতি
 একা কির গহন কাননে ॥
 শুনিয়া এমত বাণী কহে মাতা নারায়ণী
 না ছাড়িব তোমার ভবন ।
 অভয়া-চরণে চিত্ত রচিয়া নৌতুই গীত
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ (বঙ্গ)



(আছিলাম একাকিনী বসিয়া কাননে ।
 আনিয়াছে তোর স্বামী বান্ধি নিজগুণে ।
 *
 হয় নয় জিজ্ঞাসা করহ যায়া বীরে ।
 যদি বীর বলে তবে যাব স্থানান্তরে ॥
 আইলু তোমার বাড়ী হিত করিবারে ।
 কতনা বিরূপ খালী বল বারে বারে ॥
 মোরে এত জিজ্ঞাসায় তোর কিবা কাজ ।
 থাকিব দুজনে যদি না বাসহ লাজ ॥
 *এতেক বচন যদি বলিল ভবানী ।
 না বুঝিয়া দুঃখ ভাবে ব্যাধের নন্দিনী ॥
 বারমাসের দুঃখ রামা করে নিবেদন ।
 অশ্বিকামঙ্গল গান শ্রীকবিককণ ॥

✓ ফুল্লরার বারমাসের দুঃখ ১. . .

পাশেতে বসিয়া রামা কহে দুঃখবাণী ।
 ভাঙ্গা কুড়্যা ঘরখানি পত্রের ছাওনী ॥
 ভেরাগুর খাম তার আছে মধ্য ঘরে ।
 প্রথম বৈশাখ মাসে নিত্য ভাঙ্গে ঝড়ে ॥

• অতিরিক্ত—

সতেক রাজার ধন সঙ্গে যতজন ।
 একাকিনি যন্ত্রণে বেড়াই যতজন ॥
 রাশাস করিল বির সুন তার কথা ।
 কহিল তুমার দাসি আপন বনিতা ॥ (গ)
 ১-১ এমন সুনিল জদি যতবার ভুণ্ডে ।
 রাকাশ ভাদিয়া পড়ে ফুল্লরার যুগে ॥ (গ)

অনল সমান পোড়ে বৈশাখের খরা ।
 তরুণল নাহি মোর করিতে পসরা ॥
 পদ পোড়ে খরতর রবির কিরণ ।
 শিরে দিতে নাহি আঁটে খুঁটার বসন ॥
 বৈশাখ হৈল আগো মোরে বড় বিষ ।
 (মাংস নাহি খায় সর্ব লোক নিরামিষ ॥) *স্বৈরী*
 *পাপিষ্ঠ জ্যৈষ্ঠ মাসে প্রচণ্ড তপন ।
 খরতর পোড়ে অজ রবির কিরণ ॥*
 পসরা এড়িয়া জল খাত্যে খাত্যে নারি ।
 দেখিতে দেখিতে চিলে লয় *আধা সারি ॥*
 *পাপিষ্ঠ জ্যৈষ্ঠ মাস পাপিষ্ঠ জ্যৈষ্ঠ মাস ।
 বেঙচের ফল খায়া করি উপবাস ॥*
 *আষাঢ়ে পূরিল মহৌ নবমেঘে জল ।
 বড় বড় গৃহস্থের টুটেয়ে সম্বল ॥*
 মাংসের পসরা লয়া বুলি ঘরে ঘরে ।
 কিছু খুদ-কুড়া মিলে উদর না পূরে ॥
 কি কহিব জুখ মোর কহনে না যায় ।
 কাহারে বলিব কি দুষিব বাপ যায় ॥

-
- ১-১ বৈশাখে বলন্ত করু খরতর খরা । (খ এবং গ)
 পুণ্যকন্ড বৈশাখেতে খরতর খরা । (দী)
 ২-২ জইটের রবির তাপে কেহ নহে দ্বির ।
 কৃশাকুল হইগ নিকটে নাহি নীর ॥ (দী)
 ৩-৩ একশারী (গ এবং দী)
 ৪-৪ যন্ত নাহি মিলে এই পাণ জই মাসে ।
 বেঙচির ফল খেঞা থাকি উপবাসে ॥ (গ)
 ৫-৫ ভুবন পূর্ণিত হৈল নবমেঘজল ।
 হেন কালে যুগ মারে পাণ কর্মফল । (খ এবং দী)

- * শ্রাবণে বরিশে মেঘ দিবস রজনী ।
সি হাসিও ছুই পক্ষ একই না জ্ঞানি ॥
- *
আচ্ছাদন নাহি অঙ্গে পড়ে মাংস-জল ।
কত মাছি খায় অঙ্গে করমের ফল ॥
অভাগ্য মনে গুণি অভাগ্য মনে গুণি ।
কত শত খায় ক্ষৌক নাহি খায় ফণী ॥
- * ভাদ্রপদ মাসে বড় ছরস বাদল ।
* * *
কিরাত পাড়াতে বসি না মেলে উদার ।
হেন বন্ধুজন নাহি যেবা সহে ভার ॥
ছুঃখ কর অবধান ছুঃখ কর অবধান ।
লঘুরূপে কুড়াতে সদাই বহে বান ॥
- * আশ্বিনে অধিকা পূজা করে জনে জনে ।
ছাগল মহিম মেঘ দিয়া বলিদানে ॥*

● অতিরিক্ত—

- চারি মাসে বস্ত্রখানি হইএল গেল তুণ্ডা ।
পালটিতে নাহি মোর একখানি মূণ্ডা ॥ (গ)
- ১-১ সকলে দরিদ্র বীর সখলে বিরল ॥ (বঙ্গ)
সকলে দরিদ্র বীর সখলে নিকল ॥ (খ)

● ● অতিরিক্ত—

- শসরা করিয়া গিরে ফিরি ঘরে ঘরে ।
ঘনলে পুড়এ রক্ত ভিতরে বাহিরে ॥ (গ)
- ২-২ আশ্বিনে অধিকা পূজা লোকের হরিসে ।
সোল উলচায়ে পূজে ছাগ মহিসে ॥ (খ এবং গ)
আশ্বিনে অধিকা-পূজা করে যগজন ।
মহীস ছাগল যেস করে নিজেজন ॥ (ঘ)

উত্তম বসনে বেশ করয়ে ধনিক ।
 অভাগী ফুলরা করে উদরের চিন্তা ॥
 কেহ না আদরে মাংস কেহ না আদরে ।
 দেবীর প্রসাদ-মাংস সবাকার ঘরে ॥

*কার্তিক মাসেতে হৈল হিমের জন্ম ।
 করয়ে সকল লোক শীত নিবারণ ॥
 নিয়োজিত কৈল বিধি সবার কাপড় ।
 অভাগী ফুলরা পরে হরিণের ছড় ॥ *

মাস মধ্যে *মাইশর* আপনি ভগবান ।
 হাটে মাঠে গৃহে গোষ্ঠে সবাকার ধান ॥

(উদর ভরিয়া অন্ন দৈবে দিল যদি ।
 যম সম শীত তুধি নিরমিল বিধি ॥)
 * *
 বড় ছুঃখ মনে গুণি বড় ছুঃখ মনে গুণি ।
 পুরাণ খোসলা গায় দিতে করে পানি ॥
 কত নিবেদিব ছুঃখ কত নিবেদিব ছুঃখ ।
 বিপাক পাইল আমি বিধাতা বৈমুখ ॥

- ১-১ বাণেশ্বর হরিণ মাংস কে নিব মন্দিরে । (গ)
 ২-২ তুলি পাটী কাছড় নাহি সিত নিবারন ॥ (গ)
 ৩-৩ মার্ঘসিঙ্গ (গ)

● অতিরিক্ত—

কত ছুঃখ শহে গায় কত ছুঃখ শহে গায় ।
 নিরামিত্ত করে লোক মাংস না বিকার ॥ (দী)

● ● অতিরিক্ত—

ছুঃখ শুন ঠাকুরানি ছুঃখ শুন ঠাকুরানি ।
 ফুলরা সমান তার নাহি বভাগিনি ॥ (গ)



পৌষে সকল ভোগ সুখী সর্বজন ।

শুনি পাড়ি পাছুড়ি শীতের নিবারণ ॥১

(তৈল তুলা তনুনপাৎ তাম্বুল তপন ।

করয়ে সকল লোক শীত নিবারণ ॥)

হরিণী বদলে পাইলু পুরাণ খোসলা ।

উড়িতে সকল অঙ্গে বরিষয়ে ধূলা ॥

বৃথা বনি গা-জনম বৃথা বনি তা-জনম ।

ধূলি ভয়ে নাহি মেলি শয়নে নয়ন ।

ছুঃখ কর অবধান ছুঃখ কর অবধান ।

জানু ভানু কশানু শীতের পরিচাপ ॥২

মাঘ মাসে অনিবার সদাই কুষ্টি ।

আন্ধারে লুকায় মৃগ না পায় আঁকটি ॥৩, ১১২৪৩৭৬

ফুল্লরার কত আছে কষ্টের বিপাক ।

মাঘ মাসে কাননে তুলিতে নাহি শাক ॥

শুন মোর বাণী রামা শুন মোর বাণী ।

কোন সুখে মোর সাথে হইবে ব্যাধিনী ॥

সহজে শীতল আত্ম ফাগুন যে মাসে ।

পোড়য়ে রমণীগণ বসন্ত-বাতাসে ॥

১-১ সর্বজন কৈল সিতনিবারণ বসন । (গ)

২-২ পড়ি অসাদ কৈল পুরাণ মেথলা । (গ)

৩-৩ মাঘে কুষ্টিকা প্রভৃ মৃগহাতে জায় ।

আন্ধারে লুকায় মৃগ দেখিতে না পায় । (দী)

● অতিরিক্ত—

ছুঃখ কর যবগতি ছুঃখ কর যবগতি ।

জনম সবধি রামি ক্রমে করি মতি ॥ (গ)



*মধুমাসে মলয়-মাকত বহে মন্দ ।
 মালতীর মধুকর পিয়ে মকরন্দ ॥*
 বনিতা-পুরুষ যত পীড়য়ে মদনে ।
 ফুল্লরার অঙ্গ পুড়ে উদর-দহনে ॥
 দারুণ দৈব-দোষে গো দারুণ দৈব-দোষে ।
 একত্র শয়নে স্বামী যেন ষোল ক্রোশে ॥

*অনল সমান পোড়ে চইয়ের খরা ।
 চালুসেরে বাক্য দিলু মাটিয়া পাথরা ॥*
 ফুল্লরার কণ্ড আছে করমের ফল ।
 মাটিয়া পাথরা বিনে অশ্রু নাহি স্থল ॥
 ছুঃখ কর অবধান ছুঃখ কর অবধান ।
 আশানি খাবার গষ্ঠ দেখে বিচ্যমান ॥

*ফুল্লরার অভিলাষ বুঝিয়া পার্বতী ।
 আশ্বাস করিয়া তারে বলেন ভারতী ॥*
 আক্কে হইতে মোর ধনে আছে তোর অংশ ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গীত গান ভুগুবাংশ ॥

- ১-১ মলয় শবন মধুমাসে নানা ফুল ।
 হরলীতে মধুপান করে অলিকুল ॥ (দী)
- ২-২ ফুলেগুনে দ্বিগুণ পীত খরতর খরা ।
 খুল সেরে বাক্য দিল মাটির পাথরা ॥ (দী)
- ৩-৩ ফুল্লরার ছুঃখ কথা শুনি নারায়নি ।
 ছোট মাথা করি কিছু কহিছেন বানি ॥ (গ)

কালকেতুর প্রতি ফুলরা

১ কান্দিতে কান্দিতে রামা গোলা হাট চলে ।

তিতিল সকল অঙ্গ লোচনের জলে ॥ ১

বিষাদ ভাবিয়া কান্দে ফুলরা রূপসী ।

নয়নের কজ্জলে মলিন মুখ-শশী ॥

২ হা-কান্দ কান্দনে কান্দে চক্ষে বহে নীর ।

সবিস্ময় হইয়া জিজ্ঞাসে মহাবীর ॥ ২

১ শাশুড়ী ননদী নাহি নাহি তোর সত্য ।

কার সঙ্গে বন্দ করি চক্ষু কৈলি রাতা ॥

সত্য সত্যি নাহি প্রভু তুমি মোর সত্য ।

আজি হইতে ফুলরারে বিমুখ বিধাতা ॥

* কি লাগিয়া প্রভু তুমি পাপে দিলে মন ।

* যেই পাপে নষ্ট হৈলা লক্ষার রাবণ ॥*

* *

১-১ কান্দিতে কান্দিতে রামা করিল গমন ।

দুই চক্ষে পড়ে জল ধারার শ্রাবণ ॥ (খ)

২-২ গদ গদ বচন রামা চক্ষে বহে নির ।

সবিনয় জিজ্ঞাসা করেন মহাবীর ॥ (গ)

● অতিরিক্ত—

আজি হৈতে বিধাতা তোমারে হৈল খাম ।

● তুমি হৈলা রাবণ বিপক্ষ হৈলা রাম ॥ (খ)

৩-৩ আজি হৈতে হৈলা তুমি লক্ষার রাবণ ॥ (ক এবং খ)

● ● অতিরিক্ত—

ইচ্ছায়া পরের নারী মজিল রাবণ ।

দ্রোণদী হিংসীয়া কুরু কিচক নিধন ॥

সন্তিত্য নারীয়া হরি হৈলা পাশাপ ।

আমি শে অবলা কি বুঝাব তোমা তান ॥ (দী)

(পিপীড়ার পাখা উঠে মরিবার তরে ।
 কাহার ষোড়শী কন্যা আনিয়াছ ঘরে ॥)
 বামন হইয়া হাত বাড়াইলে শশী ।
 আঁখিটীর ঘরে শোভা পাইবে উর্বরী ॥
 শিয়রে কলিঙ্গ-রাজ্য বড় দুরবার ।
 তোমারে বধিয়া জাতি লইবে আমার ॥

এ বোল শুনিয়া ক্রোধে বীর বলে বাণী ।
 পরগ্নী দেখিয়ে যেন নিদয়া জননী ॥

বাক্য করি রামা মোরে কহ সত্যভাষা ।
 মিথ্যা হইলে চিয়াড়ে কাটিব তার নাসা ॥

সত্য মিথ্যা বাক্যে ধর্ম্ম আপনে প্রমাণ ।
 তিন দিবসের চাঁদ দেখি বিজ্ঞমান ॥
 কৃতাজ্জলি ফুল্লরা করেন নিবেদন ।
 অম্বিকামঞ্জল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

✓ ছদ্মবেশিনী চণ্ডীর রূপবর্ণনা

শুন প্রভু আমার ভারতী ।
 ত্রিভুবনে এক ধন্য অতি বরতন্য কন্যা
 রতি-পতি জিনিয়া মুরতি ॥

- ১-১ সত্য মিথ্যা বচনে আপনি ধর্ম্ম সাক্ষী ।
 তিন দিবসের চাঁদ দুয়ারে বসি দেখি ॥ (ক এবং বঙ্গ)
- ২-২ গ্রহে বির বচনে করহ অবগতি ।
 সুবর্ণবরন মুনি কিবা ঘাইলা আপনি
 বুঝিতে পারি না তার মতি ॥ (গ)



কুস্তলে কুস্তম শোভে ঘট-পদ মধু-লোভে
 সৌমন্তে সিন্দূর দিবাকর ।
 নাসা জিনি স্বগপতি স্মরধনু ভাঙ-ভাতি
 মুখচাক জিনি শশধর ॥

দশন দাড়িম্বিচি *চমকে দামিনী-রুচি*
 গুষ্ঠ জিনি পক বিশ্বফল ।
 সুরঙ্গ পাটের জাদে বিচিত্র কবরী বাজে
 তথি বেড়ি মালতীর মাল ॥

বজ্রন-গজ্ঞন আশি অশুমানে .হন লখি
 কেশ জিনি নব জলধর ।

সুচাক সে কীণ মাঝা জিনিয়া যুগের রাজা
 হেমকার্দ্দি জিনি কলেবর ॥

গজকুন্ত পয়োধর *কিবা হেম গিরিধর*
 বিচিত্র কাঁচলি শোভে তায় ।
 কটিতে কিক্রিণী সাজে অতি সুললিত বাজে
 রতন মঞ্জীর শোভে পায় ॥

কর জিনি করি-কর নাসা-ভূষা মনোহর
 ভুবনমোহন শম্বধারী ।
 *বিশেষ কহিব কত নানা আভরণ যত
 বুঝি আন্য দেবী মহেশ্বরী ॥*

১-১ মুখ দেখি জেন সুধাকর ॥ (গ)

২-২ মুকুতা লবঙ্গ রুচি (গ)

৩-৩ কুন্ত নখ চাপ লোহদয় । (গ)

৪-৪ উপমা নাহিক তার (ক)

৫-৫ বিশেষ বলিব কত বিচিত্র বসন ভূত

রাপনে রাইলে মহেশ্বরী ॥ (গ)

শুনি ফুল্লরার বাণী 'সবিস্ময় বীরমণি'
 বলে রামা কর অবধান ।
 আমি কিছু নাহি জানি কেবল গোধিকা আমি
 রাখিয়াছি চাপিয়া পাশাণ ॥
 মহামিষ্ট ইত্যাদি ॥

✓ কালকেতুর প্রতি ফুল্লরার উপদেশ

শুন শুন বীরবর নষ্ট কৈলে গারী-ঘর
 পরের রমণী ঘরে আমি ।
 ইবে তোমায় দেখি আন 'দণ্ডে নাহি অবধান'
 ইতিহাসে শুন মোর বাণী ॥
 কাননে আছিল রাম দেখি অতি 'অনুপাম'
 রাক্ষসী আইলা সন্নিধান ।
 মনে অনুমান করে কেমনে জানকী মরে
 তবে রামে করি আশ্রয়ান ॥
 'মনে রাম জানি তারে আদেশিল লক্ষ্মণেরে
 নাসা-প্রতি কাটিতে তাহার ।'
 'পরিগ্রহি ডাক ছাড়ে প্রবেশে লঙ্কার গড়ে'
 সুগোচর করিল রাজ্যার ॥

- ১-১ মহাবির মনে শুনি (গ)
 ২-২ ধন্য তোমার নাহি গ্যান (গ)
 ৩-৩ নব কাম (গ)
 ৪-৪ জানি রাম তার মন আদেশিল লক্ষ্মণ
 নাসা প্রতি কাটিল তাহার । (গ)
 ৫-৫ বিপন্নিত রূপ করে প্রবেশে রাজ্যার পুরে (গ)



শূর্ণাধার শুনি কথা হৃদয়ে 'লাগিল ব্যথা'
 মারীচেরে করিয়া সহায় ।
 আছে রাম বীরাসনে নিশাচর দশাননে
 উপনীত হইল তথায় ॥
 'সুবর্ণ যুগের বেশে' আইল রামের পাশে
 দেখি সুখী হইলা জানকী ।
 'রামেরে বলেন বাণী দেহ হেম-যুগ আনি
 রাম গেল লক্ষ্মণেরে রাখি ॥'
 হাতে লয়্যা গাণ্ডী-বাণ ধরিবারে যান রাম
 মারিচ খাইল বেগবানে ।
 'অমুপদী হৈয়া তারে রঘুপতি বাণ এড়ে'
 পড়ে বীর ডাকিয়া লক্ষ্মণে ॥
 বিপরীত শর শুনি কহে সীতা কটুবানী
 লক্ষ্মণ চলিলা অশ্রেষণে ।
 সম্যাসীর বেশ ধরি রাক্ষসের অধিকারী
 ভিক্ষা মাগে 'সীতা-সন্নিধানে ॥'
 শূন্য নিকেতন দেখি হরি সীতা চন্দ্রমুখী
 সাথে লয়্যা যায় দিব্য বানে ।
 সমরে জটায়ু মারি রাক্ষসের অধিকারী
 রাখে সীতা অশোক কাননে ॥

১-১ ভাবিয়া তথা (ক)

২-২ কনক হরিন বেশে (গ)

৩-৩ জনকহুহিতা সিতা হনিয়া তাহার কথা
 রঘুবির লক্ষ্মণেরে রাখি ॥ (গ)

৪-৪ গিয়া রাম কথো দূরে মারীচে বধিল পরে (ক)

৫-৫ সিতার ভবনে (গ)



ঘরে আসি দুই বীরে অনেক বিলাপ করে
 'ফিরে তারা দণ্ডক কানন ।'^১
 সখা করি কপিরাজে বালি বধি খড়ি-সাজে
 কৈল রাম সাগর-বন্ধন ॥
 স্ত্রীশ্রীষ অঙ্গদ সাথ পার হৈয়া রঘুনাথ
 বহুবিধ কৈলা বহু রণ ।
 কুম্ভকর্ণ আদি যত বধে বীর শত শত
 রাখণেরে করিলা নিধন ॥
 'হরিয়া রামের নারী রাখসের অধিকারী'^২
 সবংশে মজিল দশানন ।
 রাম বিনাশিল তারে উদ্ধারিল জ্ঞানকাণ্ডে
 বিভীষণে করিল স্থাপন ॥
 বিভীষণে রাজ্য করি উদ্ধারিলা নিজ নারী
 পরোক্ষাভে মৌড়া শুক্রমতি ।
 হৈয়া আনন্দিভমনা সন্তোষে সকল সেনা
 গেল রাম অযোধ্যা-বসতি ॥

*

১-১ যমে তারা গহন কানন । (গ)

২-২ হরিয়া পরের নারি নিষাচর বধিকারি (গ)

● অতিরিক্ত—

ছিল রাজ্য দুইটির পক্ষ ভাই মহাবির
 পাশায় হারিয়া গেল বন ।

বিরাট রাজার দেশে আছিলান গুপ্ত বেলে
 । তখন বলি বিবরণ ॥

ক্রোধদি রাজার নারি তারে দেখি কাম্যচারি
 কিচক রাজার বড় সান্না ।

সেই পাশে বধগতি সন্তোষ ভৈরব সাধি
 যমের সদন চলি গেল ॥ (গ)

শুন বীর বাণী মোর দেবরাজ পুরন্দর
গৌরমের হরিলো বনিতা ।
‘সেই অপরাধ-ফলে ঘোনি হৈল কালবরে’
দেবতা-সমাজে হেঁট মাথা ॥
শুনহ বিধির কথা সন্ধ্যা নামে যার স্তুতি
পরিবাদ দেবতা সমাজে ।
কি করিব তার কথা লাজে বিধি হেঁট মাথা
উর্দ্ধমুখ নাহি করে লাজে ॥
‘ফুল্লরা বীরেরে বলে আগে তুমি ভাল ছিলে
ইবে প্রভু নষ্ট কৈলে মতি ।’
আনিলে পরের নারী অতিশয় মনোহারী
শুনিলে বধিবে নরপতি ॥
*
(এতক বচন বলি বীরে পাড়ে গালাগালি
অভিমানে করয়ে রোদন ।
কপালে আঘাত হানি বলে ব্যাধ-নিতম্বিনী
মোরে হইল দৈব-বিড়ম্বন ॥)

- ১-১ সেই অপরাধ হেতু ভগবান হইলো নিতু (গ)
২-২ ফুল্লর বির আননাথ কহা রাইল তোর সাপ
● এবে ভাল নর তোর মতি । (গ)

● অতিরিক্ত—

না দ্বার বলিব সঙ্গে না দ্বার করিব সঙ্গে
না দ্বার গ্রহিব তুয়া কাছে ।
রবোধ ব্যাধের পোয়া মাস বেচা হুরে থো
কোটাল সুনীরা থাকে পাছে ॥ (গ)

ফুল্লরার বাণী শুনি মহাবীর মনে গুণি
 সবিস্ময় হইলা অন্তরে ।
 শুন প্রিয়ে মোর বাণী আমি কিছু নাহি জানি
 পরিবাদ কেন দেহ মোরে ॥
 ভাল-মন্দ যত মোর তোরে রামা সুগোচর
 দোষ মোরে দেহ অকারণ ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিলা বন্দ
 চক্রবর্তী শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

ফুল্লরার প্রতি কালকেতু

শুন শুন আল প্রিয়ে বচন আমার ।
 আমার যেমন মতি গোচর তোমার ॥
 *অতি শিশুকালে বিভা করিলু তোমারে ।
 মোর ভাল-মন্দ তুমি জানহ অন্তরে ॥*
 পরের রমণী দেখি হেঁট করি মাথা ।
 তবে কেনে এত মোরে বল কটুকথা ॥
 কোথা না দেখিলে কন্যা পরম রূপসী ।
 নিশ্বাসে মলিন কেনে কৈলে মুখশলী ॥
 *সই কন্যা দেখাবারে পার যদি মোরে ।
 পরানে মারিব তারে যুড়ি একসরে ॥

১-১ মিছা বাদ বল অকারণ । (গ)

২-২ কৈসর সমএ বিভা করিল তুমারে ।

ভাল মন্দ জ্ঞাত মোর তুমার গোচরে ॥ (গ)

৩-৩ জিবন বধিব তার যুড়ি এক সরে ॥ (গ)



যদি দেখাইতে নার পরম সুন্দরী ।
তোমার উচিত শাস্তি করিব বিচারি ॥
পসরা চুবড়ী পাখি লইল ফুলরা ।
ছাড়িলেন গোলাহাট তুলিয়া পসরা ॥
আগে আগে চলিলেন ফুলরা নারীজন ।
পশ্চাতে চলিল কালু হাতে শরাসন ॥
*নিজ নিজ মনে আসি দিল দরশন ।
দেখিতে পাইল বীর অভয়া-চরণ ॥*
(ভাঙ্গা কুড়্যা ঘরখানি করে ঝলমল ।
কোটি ভানু প্রকাশিত আকাশ-মণ্ডল ॥)†
*গাণ্ডীব্য এড়ি বীর হৈল নতিমান ।
অন্বিকামঙ্গল কবিকঙ্কণে গান ॥*

চণ্ডীর প্রতি কালকেতুর উপদেশ

আমি ব্যাধ নীচ জাতি *তুমি রামা কুলবতী*
পরিচয় মাগে কালকেতু ।
ত্রিভুবনে এক ধন্য কিবা দেব-দ্বিজকন্যা
ব্যাধের মন্দিরে কিবা হেতু ॥

-
- ১-১ অবিশেষে গেল ব্যাধ দ্বাপন ভবন ।
পূর্ব পুণ্যফলে সেই স্নেহ দরশন ॥ (গ)
২-২ প্রপত্তি হইল বির চণ্ডীর চরণে ।
রক্তরা মঙ্গল কবিকঙ্কণে ভনে ॥ (গ)
৩-৩ তুমি গো পরম সতী (খ)

• ব্যাধ গো হিংসক রাড় চৌদিকে পশুর হাড়
শ্মশান সমান যেই স্থান ।

কহি আমি সত্যবাণী এই ঘরে ঠাকুরাণী
প্রবেশে উচিত হয় স্নান ॥

। তেজিয়া ব্যাধের বাস চল বন্ধুজন-পাশ
থাকিতে থাকিতে দিননাথে ।

যদি আইসে কাল নিশা লোকে গাবে অপবনা
রজনী বকিলে কার সাথে ॥

কিবা পথ-পরিশ্রমে আইলে দিকের ভ্রমে
আওয়াস ছাড়িয়া এই স্থান ।

। চল বন্ধুগণ-পথে ফুলরা চলুক সাথে
পিছে লয়া বাব ধনুর্বাণ ॥

• • সীতা যে পরম সতী তার শুন দুর্গতি
দৈবে ছিল রাবণ ভবনে ।

• উদ্ধারিয়া সীতা আনি লোকবাদে রঘুমনি
পুনর্বীর পাঠাল্য কাননে ॥

• অতিরিক্ত—

হুন হুন জিজ্ঞাসি তোমারে ।
বেরূপ যৌবন তুমি তেজি নিজ বন্ধু নামী
কি কারণে অক্ষটের ঘরে ॥ (দী)

• • অতিরিক্ত—

কলিক ছরস্ত হার যদি তারে কেহ কর
নিব তুমা দ্বাপন ভবনে ।

মজ্জাবে আপন জাতি সভা মধ্যে কুখ্যাতি
কি বলিব হোর বন্ধুজনে ॥ (গ)

১-১ রক্তকের স্ত্রী কথা পরিক্ষা করিয়া সিতা
পুনর্বীর পাঠাল্য কাননে ॥ (দী)



(যেমন তিলক-পানি
সম্মত অসত্যবাণী
অভয়াচরণে চিত
রচিত নৌ তন গীত
চক্রবর্তী শ্রীকবিকল্প ॥

দেবীর প্রতি কালকেতুর ক্রোধ

মৌনব্রত করি যদি রহিল। ভবানী ।
ঈশ্বর কুপিত বীর যোড়ে ছুই পানি ॥
বুঝিতে না পারি গো তোমার ব্যবহার ।
যে হও সে হও গো আমার নমস্কার ॥
(ছাড় এই স্থান মাগো ছাড় এই স্থান ।
'আপনি রাখিলে রহে আপনার মান ॥'
একেলা যুবতী তুমি ছাড় নিজ ঘর ।
উচিত বলিতে কেন না দেহ উত্তর ॥

- পুরাণ-বসন-ভাতি অথবা জনার ভাতি
রক্ষা পাই অনেক বতনে ।
- বধা ঠধা অবস্থিতি দোহাকার এক গতি
হিত বিচারিয়া দেখ মনে ॥ (বক)
পূর্বে যেক ছিল সতি অতি ব্যাধি তার পতি
ক্রমীর আদেশে জাত্য পথে ।
ক্রিশ্লে হুনির সানে বাদে হুঁরমুনি স্থানে
স্বামী উদ্ধারিণা ব্যাধি হৈতে ॥ (দী)
১-১ আপনে সে রক্ষা করি আপনার মান ॥ (দী)

(১ বড়র বহুরী তুমি বড়লোকের কি ।)

বুঝিয়া ব্যাধের ভাব তোমার লাভ কি ॥

শতেক রাজার ধন আভরণ অঙ্গে ।

ভয়হীনা হৈয়া ভ্রম কেহ নাহি সঙ্গে ॥

চোর-খণ্ড হৈতে মাতা নাহি কর ভয় ।

চরণে ধরিয়া বলি ছাড়হ নিলয় ॥

বহিত উপদেশ বলি শুন গো বিচার ।

শিয়রে কলিঙ্গ রাজা বড়ই চুর্ব্বার ॥

এতেক বচনে যদি না দিলা উত্তর ।

ভানু সাক্ষী করি বীর যুড়িলেক শর ॥

ছাড়িতে ছাড়িতে বাণ নাহি ছাড়ে বীর ।

পুলকে পূরিত ভানু চক্ষে বহে বীর ॥

(শরাসনে আকর্ণ পূর্ণিত কৈল বাণ ।

হাতে শর রহে যেন চিত্রের নির্মাণ ॥)

নিবেদিতে মুখে নাহি নিঃসরে বচন ।

বলবৃদ্ধিহত হৈল আকটী-নন্দন ॥

নিতে চাহে ফুলরা হাতের ধনুশর ।

১-১ তোমা বুঝাইঞা গো আমার লভ্য কি ॥ (প)

বুঝিয়া ব্যাধের আগে তোম ভাণ কি ॥ (বজ)

২-২ আমার বচন রাখ কর প্রতিকার । (ক)

অতি নতি মানি ধনি শুন বারেবার । (প)

● অতিরিক্ত—

মোর বাক্যে চল যবে পাবে বড় সুখ ।

রাজার গোচর হৈলা পাবে বড় দুখ ॥ (দী)



‘ছাড়িতে না পারে বির হইল ফাঁপর ॥’

অভয়ার চরণে হৈ ছাড়ি ॥

✓

১-১ ছাড়িতে না পারে বির হইল ফাঁপর ॥ (ক)

● অতিরিক্ত—

উত্তর না পেঞা বির সরাসনে বড়ে তির
কোপদিটে হঞা কম্পবান ।

হুনেছি পুরান কথা সেইকল হৈল হেথা
দেখি তুর্ণনখার সন্মান ॥

কেমত হুর্ণনখা আসি রামে দিল দেখা
হঞা অভি রূপনিত্যিনি ।

দেখিয়া রাক্ষসিঠায় কেটেছিল নাককান
লক্ষ্মণ বিরের চুড়ামনি ॥

দেখি তোরে ভিত্ত ছানক যেমত লারদ চান্দ
এতরপে নহ গো মানসি ।

অকারনে যেতে ধুয়ে ছটা গো দেখিয়া মলে
মারা বেলে ভ্রমিসি রাক্ষসি ॥

মারা বেলে এতকাল ভুবনে ভ্রমিলে ভাল
ঠেকিলে বিরের কোপানলে ।

সরে বিদারিঞা বুক ঘুচাব মনের হুখ
কেবল বিরের কোপ ফলে ॥

এতকাল নাহি দেখি হেন রূপে সসিমুখি
ভয়হিন ভ্রমিসি কাননে ।

মারারূপে এতকাল ভুবনে ভ্রমিলে ভাল
খেঞা বিনিস দেবতা ভ্রান্তবে ॥

দেবীর পরিচয় প্রদান

শরধনু স্তম্ভিত দেবিয়া মহাবীরে ।
 “বলেন করুণাময়ী মুদুমন্দ স্বরে ॥”
 শুন শুন মোর বাক্য বীর কালকেতু ।
 খণ্ডাব তোমার দুঃখ আইনু তার হেতু ॥
 (আইনু পার্বতী আমি তোরে দিতে বর ।
 বর মাগ কালকেতু ত্যজ ধনুশর ॥
 মাণিক অঙ্গুরী লহ সপ্ত রাজার ধন ।
 ভাস্কর্য্য্য বসাহ রাজ্য গুজরাট-বন ॥
 “বসাইতে জনে তুমি দিবে গরু ধান ।”
 পালিবে সকল প্রজা পুত্রের সমান ॥

চূর্ণন লোকের বধ কেবল কল্যানপদ
 তোমাকে বধিলে নাহি পাপ ।
 ভাঙকা বধিল রাম লোকে কৈল পুস্তকান
 ঘুচাইল শূনির মনস্তাপ ॥
 কত না পাতিয়া মারা জলাইলে নন্দজারা
 বিস মাখাইয়া রসেতে ।
 তার লাগে ভগবান ভরে হৈলা কল্যান
 “প্রান পেল ছুঁতে সহিতে ॥
 খর দারিদ্র্য সরে সত্তরে মারিব তোরে
 করিব লোকের উপকার ।
 উদ্যাপদ হিত চিত রচিত নোতন গিত
 রাজা পাত্রা হ্রাদপ রাজার ॥ (গ)

- ১-১ করুণা করিয়া মাতা বলে ধীরে ধীরে ॥ (বক)
 ২-২ বসাহ শত দিবে জনে চালু কড়ি ধান । (দী)
 প্রজাগণে বাসা দেহ গরু কড়ি ধান । (খ)



‘পূজিবে মঙ্গলবারে পাতাইবে জাত ।’
 গুজরাট নগরেতে তুমি হবে নাথ ॥
 এমন শুনিয়া বীর চণ্ডীর বচন ।
 জোড় হাত করিয়া করেন নিবেদন ॥
 হিংসামতি আমি ব্যাধ অতি নীচ জাতি ।
 মোর ঘরে কি কারণে আসিব পার্বতী ॥
 আত্মশক্তি বট যদি নগেন্দ্রনন্দিনী ।
 তোমার চরণ বন্দি জোড় করি পানি ॥
 আত্মশক্তি বই মনে না যাই পাত্যারা ।
 শর-সুস্ত-বিদ্যা জান হেন বুঝি পার্য ॥
 আপনার শত নাম কই দেখি শুনি ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান ভাবিয়া ভবানী ॥

•

১-২ পূজিহ মঙ্গলবারে দিরা প্রবাজাত । (বঙ্গ)

• অতিরিক্ত—

দেবীর চৌত্রিশ অক্ষরে নাম কখন

করালবদনি কালি কপালকুণ্ডলা ।
 কুপামই মহামায়া কপোলের মালা ॥ -
 কলাবতি কাত্যাবনি কুমুদা ধরি নাম ।
 কৈলাস করিব বাসি পুরি তব কাম ॥
 খগেন্দ্রি খড়্গধারি খজনননয়নি ।
 খরতর বেস ধরি খল-বিনাসিনি ॥
 খগ্নরথারিনি যামি সুন কালকেতু ।
 খাইল হস্তরকুল রমরের হেতু ॥
 গড়ের নাটিনি যামি গনেশের খাতা ।
 গরা গজা যামি গোশস্ততা ॥



গোকুলে করিল পূজা গোপাল সকলে ।
 গহনে থাকিল আমি তোমার অঙ্কুলে ॥
 ঘোরকপা ঘর্ষমুখা ঘর্ষনানাদিনি ।
 ঘোরতর কারাগারে আমি সহাইনি ॥
 ঘোরঘণ্টানিনাদিনি আমি মহারণে ।
 ঘূর্ণিত আমার মাদ্রা জানে জগজনে ॥
 চণ্ডবতি চণ্ডকপা আমি মহাতেজা ।
 চরাচরগতি আমি যশে চণ্ডভুজা ॥
 চণ্ড চামুণ্ড আমি চাপ বরি করে ।
 চঞ্চল না হবে বির রাখিব তোমারে ॥
 ছাঃ খারি ইচ্ছাবতি আমি মহামায়া ।
 ছত্র ধরাঞা আমি তোরে ঠেকল দয়া ॥
 জরা বিজরা আমি জগতজননি ।
 জয়করি জয়জরা নাঞি আমি জানি ॥
 জরাসিন্ধু মহারাজা পুছিল আখারে ।
 জিনিল অনেক খার নন্দের কুমারে ॥
 খোড় অঙ্করে বাছ আমি অগড়াই ।
 খোড় অঙ্করে আমি সেবক রাখাই ॥
 অগড়া করএ যদি কলিঙ্গের রাজা ।
 খালিয়া মারিব আমি সুন মহাতেজা ॥
 ইনাম করিল আমি কলিঙ্গ রবনি ।
 ইন্দবাসিনি আমি জগতজননি ॥
 এই কলিঙ্গ রায় যদি করে বল ।
 ইহাকে দিব আমি সমুচিত ফল ॥
 টঙ্কারিনি স্বপিনি আমি তুরা হেতু
 টিকাছিল গুজরাটে সুকলকেতু ॥
 টুটাৰ রাজার বল বলি জাব কাট ।
 কাটঞা চণ্ডক বন বেশাই গুজরাট ॥



ଚୈକାକାଳି ନାମ ଯୋର ଶୁନ ବ୍ୟାଧିହୀନ ।
 ଠାକୁର କରିବ ତୁରେ ବହୁ ସନ୍ଧ୍ୟା ॥
 ଠାଟେ ଦିବ ବହୁ ସେନା ଠାକେର କାରିନେ ।
 ଠାହି ଦିବ ସନ୍ଧ୍ୟାକାଳେ ସ୍ନାନ ଚରନେ ।
 ଡାଧିନି ଡାହିନି ଜଗା ଡହୁରବାଦିନି ।
 ଡିଞ୍ଜିସବାଦିନି ସାମି ସନ୍ଧ୍ୟାସନ୍ଧ୍ୟାଦିନି ॥
 ଡାକ ଦିଆ ନିବ ତୁରେ କଳିହେର ରାଜା ।
 ନନ୍ଦ ସନ୍ଧ୍ୟାବିହ ତୁରେ କରି ବହୁ ପୂଜା ॥
 ଚନ୍ଦ୍ରାବିନି ସାମି ସାବନେର ସନ୍ଧ୍ୟା ।
 ଚାକାତି ଯେ ଜନ କରେ ନାମିଏ ତାହାରେ ॥
 ଚଳ ଚଳ କରେ କ୍ଷିତି ସନ୍ଧ୍ୟାବିହ ତୁରେ ।
 ଚାଳ ସାମି ସନ୍ଧ୍ୟା ବହୁ କରିଲ ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ॥
 ଚନ୍ଦ୍ରାବିହ ସନ୍ଧ୍ୟା ସାମି ଜଗତେର ସନ୍ଧ୍ୟା ।
 ଚନ୍ଦ୍ରାବିହ ଜନେ ସାମି ବଡ଼ ନନ୍ଦାବିହ ॥
 ଚନ୍ଦ୍ରାବିହ ତାରି ସାମି ନିଜେ ନାଗରେ ।
 ଚନ୍ଦ୍ରାବିହ ସନ୍ଧ୍ୟାବିହ ଶୁନ ବିରାବରେ ॥
 ଚନ୍ଦ୍ରାବିହ ନାମ ସନ୍ଧ୍ୟା ଚାକାତି ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ।
 ଚନ୍ଦ୍ରାବିହ ସନ୍ଧ୍ୟାବିହ ସାମି ସନ୍ଧ୍ୟାବିହରେ ॥
 ଚାନ୍ଦିନୀ କରିବ ରାଜା ଚନ୍ଦ୍ରାବିହପୁରେ ।
 ଚାନ୍ଦିନୀ ସନ୍ଧ୍ୟାବିହ ସାମି ତୁମାର ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ॥
 ଚନ୍ଦ୍ରାବିହ ଚନ୍ଦ୍ରାବିହ ସନ୍ଧ୍ୟାବିହ ଚନ୍ଦ୍ରାବିହ ।
 ଚନ୍ଦ୍ରାବିହ ସାମି ସନ୍ଧ୍ୟାବିହ ଚାନ୍ଦିନୀ ॥
 ଚନ୍ଦ୍ରାବିହ ଚନ୍ଦ୍ରାବିହ ସାମି ଚନ୍ଦ୍ରାବିହନାମିନି ।
 ଚନ୍ଦ୍ରାବିହ ଚନ୍ଦ୍ରାବିହ ସାମି ଚନ୍ଦ୍ରାବିହନାମିନି ॥
 ଚନ୍ଦ୍ରାବିହ ନା ବାନ୍ତି ସାମି ସନ୍ଧ୍ୟାବିହ ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ।
 ଚନ୍ଦ୍ରାବିହ କାମ ଚନ୍ଦ୍ରାବିହ ସାମି ସେ କାରିନେ ॥
 ଚନ୍ଦ୍ରାବିହ ନାମିନି ସନ୍ଧ୍ୟାବିହ ନବ ନନ୍ଦ ।
 ଚନ୍ଦ୍ରାବିହ ସନ୍ଧ୍ୟାବିହ ସାମି ସନ୍ଧ୍ୟାବିହ ଚନ୍ଦ୍ରାବିହ ॥

নিচা নারায়নি আমি নগেন্দ্রনন্দিনি ।
 নাগিতে স রাজুর আমি সহাইনি ॥
 নিজার পিনি আমি জগতমণ্ডলে ।
 নরসিংহর পা আমি পৃথিবির তলে ॥
 পর্জতনন্দিনি আমি নাম সে পার্শ্বতি ।
 পরম বেদের আমি পরায়ন-গতি ॥
 প্রোক্ত জনের আমি পরিত্রাণ হেতু ।
 পদছায়া দিব তোরে স্নান কালকেতু ॥
 ফনা ধরি মহারাজা ভজএ আমারে ।
 পার করিব তোরে স্নান মহাবিরে ॥
 বৈষ্ণবি বিষ্ণুমাত্রা বিসমকারিনি ।
 বিসম রূপদে পার করাইতে আনি ॥
 বিন্দুবাসিনি আমি বুসে রাখহনি ।
 বলবৃদ্ধি-প্রদাইনি আমি সহাইনি ॥
 জ্যোতিনি ভবানি আমি তৈরবনন্দিনি ।
 ভক্ত জনার ভর ভাঙ্গাই ভবানি ॥
 ভর না করিহ বির ভারতভূবনে ।
 ভর বেড়ি রাজ্য কর শুভরাট বনে ॥
 মহামাত্রা মহাভেকা মহাসজাধনি ॥
 মোহিল জগত লোক মতিমন্দিরিনি ॥
 মারিল রত্নরত্ন দেবতা কারণে ।
 মধু পান কৈল সস্তু নিসস্তু নিধনে ॥
 জয়ের নন্দিনি আমি জয়ের জননি ।
 জমুনার পার কৈল দেবচক্রপানি ॥
 জহকূলে ঐহরি করিল স্ববতারে ।
 জেএল বসুদেব সঙ্গে জাভালা রাজারে ॥
 রনের কিঙ্কিণী আমি বসুদেব ঘরে ।
 রণ হেতু রঘুনাথ পুজিল আমারে ॥



রূপে জই হইল্যা রাম আমার সেবনে ।
 রাবনে করিলা রাম সৎসে নিধনে ।
 লজ্জা রূপবতি আমি লক্ষী হইলাম তুরে ।
 লক্ষ নিপথন নেহ আমার পন্তরে ॥
 লক্ষার হইল নাম নিজ বাহুবলে ।
 লক্ষি সরেস্বতি সব হইল এককালে ॥
 বলবুঝি-প্রদাইনি বলিএ তুমারে ।
 বিনয় করিয়া বলি নামার পন্তরে ॥
 বসুদেব আপনার বসাহ নগর ।
 বল লক্ষি রাজ্য কর সুন বিশ্ববর ॥
 মৈলসুতা সিবা আমি সিবের বরনি ।
 শান্তিকলা হই আমি সিখর বাসিনি ॥
 সয়নে সপনে তুমি সোভরিহ রামা ।
 সিবসুত অসুজন রক্ষা করে তোমা ।
 সান্তি সভাবতি আমি সাকন্তরি ।
 শ্রদ্ধা শ্রদ্ধাবতি বিপদে আমি তারি ॥
 সংসারের সার আমি সুন মহাবির ।
 সকল সমএ আমি করাইএ তির ॥
 হৈমবতি হরপ্রিয়া হরের বরনি ।
 হরিল অসুরকুল হঞা একাকিনি ॥
 হরিবংশে দাতা আমি হরিবংশে গার ।
 হের নেহ ঘোর ধন হইলাঙ সহার ॥
 কেমনকরি সুধামুখি আমি ধরি নাম ।
 কেমা করি মহাবির আইলাঙ তোম ধাম ॥
 কেমিব সকল দোষ সুনহ খচন ।
 কেমা নেহ রাজ্য কর শুকরাট বন ॥
 এত বাক্য বলিল জদি হেমধুনকিনি ।
 প্রণাম করিল বির জোড় করি পানি ॥

দেবীর শতনাম কথন ●

আত্মশক্তি মহামায়া পরম বিষ্ণুর ছায়া
 দক্ষের দুহিতা আমি সতী ।
 তথা নাম দাক্ষায়ণী দক্ষ-মথ-বিনাশিনী
 হেমস্তুনন্দিনী হৈমবতী ॥
 চণ্ডা চণ্ডাবতী চণ্ডী প্রচণ্ডা দানবধণ্ডী
 অপর্ণা অম্বিকা নারায়ণী ।
 দুর্গা দুর্গা পরাবলী দুর্জয়ী দক্ষিণাকালী
 মহেশ্বরী শিবরবাসিনী ॥

তোমার শতেক নাম স্থনিতে মধুর ।
 স্থনিতে স্থনিতে সব পাপ জার ছর ॥
 স্থমধুর বচন স্থনে কালকেতু ।
 সত নাম কহে মাতা নিম্ন পুষ্যাহেতু ॥ (গ)

● পাঠান্তর—

ব্যাধের নন্দন তন হৈ বচন
 এই মোর শত নাম ।
 এ তিন কুশনে কেবা নাহি জানে
 সব ঠাকুর মোর ধাম ॥
 চাক্ষুণ্ডা চক্রিকা চক্রিনী চণ্ডিকা
 চণ্ডাবতী মহামায়া ।
 শুভা শুভকরী শুভ আমি করি
 তোমারে করিঁ দয়া ॥
 ইন্দ্রাণী ব্রহ্মাণী নরসিংহ-বাহিনী
 কুমারী শক্তি-রপিনী ।
 অরুণী জয়া শঙ্করী অজয়া
 বেদবতী নারায়ণী ॥

কমলা কমলমালী কুমুদকর্ণিকা কালী
 কৈলাসবাসিনী শাকন্তরী ।
 ইন্দ্রাণী রুদ্রাণী সৃষ্টি সর্ববাণী মৃড়ানী তুষ্টি
 ডগুরবাদিনী ভয়করী ॥
 ডাকিনী হাকিনী সীমা গোপমুখা বর্গভীমা
 কৃপাময়ী আমি কাত্যায়নী ।
 শঙ্করী শিবানী নিত্য বরাহী নৃসিংহী সত্য
 আমি সৃষ্টি-স্থিতি-বিনাশিনী ॥

কমা সরস্বতী কামাখ্যা কিরাতী
 চতুস্তম্ভা চতুর্ভুজা ।
 ত্রুপা সৃষ্টিকত্রী শর্লাণা সার্বভৌ
 সহস্রাক্ষী দশভুজা ।
 অলপা নাগাকী প্রত্যঙ্গী নীলাকী
 ঘণ্টেশ্বরী অগম্যাতা ।
 শান্তি যোদ্ধা নাম ভুবনে উশাম
 শুনহ নামের কথা ॥
 তুর্গাবিনাশিনী ভৈরব-ভায়িনী
 নগেন্দ্র-নন্দিনী চণ্ডী ।
 বেণু সপ্তস্বর মৃকজা মন্দিরা
 বাজায় চন্দ্রুতি চণ্ডী ।
 স্থল-মল-দল চরণ-দুগল
 তথি শোভে মথচন্দ্র ।
 চরণে চণ্ডীর বাজয়ে মঞ্জীর
 গতি গজপতি-মন্দ ।
 নরানের কোণে আছে কত তুণে
 অশ্রুত নাশের ইবু ।
 নাভি সরোবর তথির উপর
 ক্রময়ে ক্রমর শিত ॥ (বঙ্গ এক গ)



শৈলসুতা আমি তেজা। কেমকরী দশভুজা
 মহিষমর্দিনী বিশ্বভ্রাতি ।
 ত্রিপুরা অস্তুর্য্যামী যশোদা-নন্দিনী আমি
 ভৈরবী ভাবিনী ভদ্রাবতী ॥
 জগজ্জননী সিদ্ধা নিজাস্বরূপিণী বিদ্যা
 যমের জননী পদ্মাবতী ।
 যোগাত্মা যোগিনী আমি শত নাম শুন তুমি
 যুগেন্দ্রবাহিনী মোর খ্যাতি ॥
 শত নাম শুনি বীর কহে মন করি স্থির
 “চক্ষে কর্ণে ঘুচাই বিবাদ ।
 আশ্রমে যেমন বেশে পূজা নিলা সর্বদেশে
 দেখাইয়া পুর মোর সাধ ॥”
 কাশুর বচন শুনি ভগবতী মনে গুণি
 নিজ রূপ ধরেন তখনি ।
 উমাপদ-হিত-চিত রচিল নৌতন গীত
 পরিতুষ্ট যাহারে ভবানী ॥

মহিষমর্দিনী-রূপধারণ

মহিষমর্দিনী-রূপ ধরেন চণ্ডিকা ।
 অষ্ট দিকে শোভা করে অষ্ট যে নায়িকা ॥
 সিংহ-পৃষ্ঠে অ'রোপিল দক্ষিণ চরণ ।
 মহিষের পৃষ্ঠে বাম পদ আরোপণ ॥
 বাম করে মহিষাসুরের ধরি চুল ।
 ডানি করে বুকে তার অ'রোপিল শূল ॥*

১-১ সারপিলা মহামায়া বুকে ত তিহল ॥ (গ)

ডানি করে তার বুকে আঁবাতিল শূল ॥ (বঙ্গ)

চারিদিকে লম্বমান শোভে জটাজুট ।
 গগনমণ্ডলে লাগে মাথার মুকুট ॥
 বামে শিখিবাহন দক্ষিণে লম্বোদর ।
 বুধ-আরোহণে শিব মাথার উপর ॥
 দক্ষিণে জলধি-সুতা বামে সরস্বতী ।
 অনন্দে পূরিত দেবগণে করে স্তুতি ॥
 অঙ্গদ-কঙ্কণযুতা হইলা দশভুজা ।
 যেইরূপে অবনামগুলে নিলা পূজা ॥
 পাশাকুল খট্কা খেটক শরাসন ।
 বাম পাঁচ হস্তে শোভে পাঁচ প্রহরণ ॥
 অসি চর্ম্ম শূল শক্তি শেল কত শর ।
 পাঁচ অস্ত্র শোভিত দক্ষিণ পাঁচ কর ॥
 তপ্ত-কলধৌত জিনি বরণের আভা ।
 ইন্দীবর জিনি দুই লোচনের শোভা ॥
 *শলিকলা শোভে তার মুকুটভূষণ ।
 সম্পূর্ণ শারদ শলী জিনিয়া বদন ॥*
 দেখিয়া চণ্ডীর রূপ ব্যাধের নন্দন ।
 সম্মুখে পড়িল বীর হরিল চেতন ॥

১-১ অনন্ত কলরে দেবগণে করে স্তুতি ॥ (দী)

● অতিরিক্ত—

কিরিটী কুণ্ডলে শোভে কিঙ্কিনি ঘেখলা ।

ঘাঘর বুধুর পার গলে হুণ্ডমালা ॥ (গ)

২-২ শলিকলা শোভে তার মস্তক উপর ।

বিষকল জিনি তার সুরঙ্গ অধর ॥ (খ)

৩-৩ করে কলুবান তনু সজ্জিত লোচন ॥ (দী)



কালু কালু বলিয়া ডাকেন মহামায়া ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান যোরে কর দয়া ॥

✓ কালকেতুর ধনপ্রাপ্তি

মুচ্ছিত দেখিয়া বীরে বলেন ভবানী ।
মুচ্ছা তেজি উঠ পুত্র তেজিয়া ধরণী ॥
উঠ উঠ ফুলরা বলেন মহামায়া ।
বিনাশ করিব দুঃখ তোরে করি দয়া ॥
দেবীর বচনে উঠে ব্যাধের কোণ্ডর ।
সমুখে রহিল বীর খুঁড়ি ছুই কর ॥
প্রদক্ষিণ করি বীর করে নমস্কার ।
ফুলরা সুন্দরী দেয় জয়জয়কার ॥
কুতাজ্জলি করিয়া বলেন বার বাণী ।
ভ্যজ ভয়ঙ্কর মূর্তি নগেন্দ্রনন্দিনী ॥
এতেক বচন যদি বলে মহাবীর ।
দেখিতে দেখিতে হইল পূর্বের শরীর ॥
অভয়া দিলেন তারে মাণিক অঙ্গুরী ।
লইতে নিষেধ করে ফুলরা সুন্দরী ॥
একটি অঙ্গুরী নিলে হবে কোন কাম ।
সারিতে নারিবে প্রভু ধনের দুর্নাম ॥

- ১-১ যবনি লোটায়া বির করে স্ততি বানি ।
ফুলরা রমনি দেয় জয় জয় ধনি ॥ (খ)
- ২-২ একটি অঙ্গুরি হইতে খাব কতকাল ।
ধন পরিবাদ বির বিসম জগাল ॥ (গ)

*
 ফুল্লরার অভিল্যাস বুঝিয়া পার্কল নী ।
 আর কিছু ধন দিতে কৈল অনুমতি ॥
 অভয়া বলেন কালু নেহ শিকাভার ।
 নেহ খুড়ি কোদালী খন্ডা ক্ষুরধার ॥
 কোদালী খন্ডা মাতা নাহিক নিয়ুড় ।
 তুমি আম্মা দিলে ধন খুড়িব চিয়াড় ॥
 আগে আগে ভগব নী করিল গমন ।
 পশ্চাতে চলিল কালু হাতে শরাসন ॥^১
 দালিম্ব তকর মূলে দিল দরশন ।
 স্থান দেখাইয়া মাতা দিল ততক্ষণ ॥^২

চণ্ডী সত্তুরিয়া বীর নিলেক চিয়াড় ।
 চেলা কটি ফেলে যেন পুখড়ীর পাড় ॥
 খুড়িতে খুড়িতে বীর ধনের লাগ পাইল ।
 লোহার শিকল ধরি টানিয়া তুলিল ॥^৩
 তুলিয়া বাশিল বীর সন্ত ঘড়া ধন ।
 চণ্ডীর সমুখে রাখে ব্যাধের নন্দন ॥
 একবার নিয়া যায় দুই ঘড়া ধন ।
 ফুল্লরা ভাণের সঙ্গে করিল গমন ॥
 ধন-রক্ষা-হেতু মাতা বৈসে তরুণে ।
 ফুল্লরা রহিল ঘরে ধন করি কোলে ॥

● অতিরিক্ত—

এই সত্তুরির মূল্য সাত কোটী তঙ্কা ।

ফুল্লরা বুনিঞা মূল্য মুখ কৈল বাকা ॥ (খ)

১-১ ব্যাধের নন্দন (গ)

২-২ এইখানে কুড়হ এখনি পাবে ধন । (গ)

৩-৩ নীল মেঘেতে যেন বিছুরী পড়িল ॥ (ক, খ এবং বক)

১-আরবার নিল বীর দুই ঘড়া ধন ।
 দেখি হরষিত হইলা কুল্লরার মন ।^১
 পুনরপি মহাবীর দ্রুতগতি যায় ।
 দুই দিকে দুই ঘড়া ধন যে বসায় ॥
 এক ঘড়া অবশেষ দেখি মহাবীর ।
 নিতে নারে ডেড়িভার হইলা অস্থির ॥
 মহাবীর বলে মাতা করি নিবেদন ।
 চাহিয়া চিন্তিয়া দেহ এক ঘড়া ধন ॥
 ২-যদি গো অভয়া ধন নাহি দিতে পার ।^২
 এক ঘড়া ধন মাতা নিজ কাঁখে কর ॥
 এমন কালুর বাক্য শুনি মহামায়া ।
 ধন-ঘড়া কাঁখে করি বীরে কৈল দয়া ॥
 (পশ্চাতে চণ্ডিকা যান আগে কালু যায় ।
 ফিরি ফিরি কালকেতু পাছুপানে চায় ॥ D ১. I কালকেতু
 মনে মনে কালকেতু করেন যুক্তি ।
 ধন-ঘড়া নিয়া পাছে পালায় পার্বতী ॥
 হাসেন জগৎ-মাতা বুঝি তার মন ।
 না পালাইব লয়্যা তোর বাপ-কালি ধন ॥
 কালুর কুড়েতে আসি দিলা দরশন ।
 চিয়াড়ে খুঁড়িয়া রাখে সত্ত্ব ঘড়া ধন ॥
 সম্বরিয়া সর্বধন রাখিলেন খুন্সে ।
 ব্যয় করিবার তরে কখনো রাখে গুণে ॥

১-১ আগতে আনিল বীর দুই ঘড়া ধন ।

হরষিত হইলা কুল্লরার নারিকর ॥ (গ)

২-২ যদি নাহি দিবে মাতা স্নান উত্তর । (গ)

চণ্ডিকা বলেনে কালু ব্যাধের নন্দন ।

‘নগরের মধ্যে দিবে আমার ভবন ॥’

পূজিবে যখনবারে পাতাইবে জাত ।

গুজরাট নগরের তুমি হবে নাথ ॥

স্থাপিয়া আমার বারি করিও পূজন ।

নিযুক্ত করিও তাহে উত্তম ব্রাহ্মণ ॥

এত শুনি মহাবীর চণ্ডীর ভারতী ।

কৃতাজ্জলি হৈয়া বলে শুন গো পার্বতী ॥

অতি নীচ-কূলে জন্ম জাতি গো চোয়াড় ।

কেহো না পরশে জল লোকে বলে রাড় ॥

পুরোধা আমার হবে কেমনে ব্রাহ্মণ ।

‘নীচ কি উত্তম হবে পাইলে বহু ধন ॥’

অধিকা বলেনে কিছু ব্যাধের নন্দনে ।

পবিত্র হইলে মোর পদ-দরশনে ॥

লইবে তোমার ধন উত্তম ব্রাহ্মণ ।

এতেক বলিয়া চণ্ডী করিল গমন ॥

*

১-১ মধ্য বাজারে দেহ আমার ভবন ॥ (গ)

২-২ নিচ কি পবিত্র হয় পাল্যে বহুধন ॥ (গ)

● অতিরিক্ত—

ধন পাঞা মহাবির আইলা নিকেতন ।

আনন্দিত হৈলা কুলরা নারিকুল ॥

কুতুহলে রহে বির আপনার মনে ।

হাসপরিহাস করে ব্যাধের নন্দনে ॥

কুলরা বলেন নাথ শুনহ বচন ।

আসিঞা দিলেন চণ্ডি বহুসুখ্য ধন ॥



ଅଶ୍ରୁରୀ ଭାଙ୍ଗାତେ ହିଲ ବୀରର ପୟାନ ।
ଅଭୟାମୟ ଶ୍ରୀକବିକବିତ୍ତେ ଗାନ ॥

ବନିକକେ ସ୍ବପ୍ନ-ପ୍ରଦାନ

ନିଶ ଦଣ୍ଡେ ହେମଧାଳେ କରିয়া ଭୋଜନ ।
ଧାଟେ ନିଜା ଯାଏ ବାନ୍ଧା ବିନୋଦ-ଜୟନ ॥
ବନିକ-ନିୟରେ ଯାନ୍ତା କହେନ ସ୍ବପନ ।
ପ୍ରଭାତେ ଆସିବେ ବୀର ବ୍ୟାଧେର ନନ୍ଦନ ॥
'ଓଢିତ କରିয়া ଦିବେ ଅଶ୍ରୁରୀର ଧନ ।'
ଏତେକ ବଳିୟା ଦେବୀ କରିଲା ଗୟନ ॥
ନୟା ହିତେ ଓଢି ବୀର ପ୍ରଭୁଷ ବିହାନ ।
ଅଶ୍ରୁରୀ ଲହେଲା ବୀର କରଲ ପୟାନ ॥
ସହାବୀର ଆହେଲା ସଦା ବନିକେର ଘର ।
ଗାହିଲେନ ପାଞ୍ଚାଳି ଯୁକ୍ତ କବିବର ॥

ଭାଙ୍ଗାଏ କାଟାହ ରାଜା ଗୁଜରାଟ ବନ ।
ନଗେନ୍ଦ୍ର-ନନ୍ଦିନି ଦିଲ ଅଶ୍ରୁବିତେ ଧନ ॥
ଅଶ୍ରୁରୀ ଭାଙ୍ଗାଏ ତୁମି ଆନେହ ଏଥନ ।
ଅଶ୍ରୁରୀ ଲହେଲା ବିର କରଲ ଗୟନ ॥ (ଗ)

୧-୧ ସମୁଦା କରିୟା ଦିହ ବଦଳିୟା ଧନ । (ଘ)

বণিকুসহ কালকেতুর কথোপকথন

বাণ্য বড় 'দুঃশীল' নাথেতে মুরারি লীল
 'লেখা-জোখা' করে টাকা কড়ি ।
 পাইয়া বীরের সাড়া প্রবেশে 'ভিতর-বেড়া' *
 'মাংসের ধারয়ে দেড় বুড়ি ॥'

খুড়া খুড়া ডাকে কালকেতু ।
 কোথা হে বণিকরাজ 'আছে কিছু গুপ্তকাজ' *
 আমি আইলাম তার হেতু ॥
 বীরের শুনিয়া বাণী আসি বলে বাণ্যানী
 ঘরেতে নাহিক পোতদার ।
 প্রভাতে তোমার খুড়া গিয়াছে খাতক-পাড়া
 কালি দিব মাংসের উদার ॥

'আজি কালকেতু যাহ ঘর ,'
 কাষ্ঠ আশ্র একভার 'একত্র শুধিব ধার' *
 মিঠা কিছু আনিব বদর ॥

-
- ১-১ দুঃশীল (দী)
 ২-২ লেনাদেনা (গ)
 ৩-৩ ভিতর পাড়া (ক)
 ৪-৪ মাংসের বারিরাছিল কড়ি ॥ (গ)
 ৫-৫ আছে যে বিশেষ কাজ (খ, গ এবং দী)
 ৬-৬ আজিকার মত যাহ ঘর । (গ)
 ৭-৭ হাল বাকি দিব ধার (গ এবং দী)



ଶ୍ରମଗୋ ଶ୍ରମଗୋ ଖୁଡ଼ି କାର୍ଯ୍ୟ କିଛି ଆଛି ଦେଢ଼ି

“ଅନ୍ଧୁରୀ ଭାଙ୍ଗାଯା ନିବ କଢ଼ି ।”

“ଆହାର ଜୋହାର ଖୁଡ଼ି” କାଳି ଦିବେ ବାକୀ କଢ଼ି

ସାହି ଅନ୍ଧ ବନିକ୍‌ର ବାଢ଼ି ॥

କାଳ, ମଞ୍ଚ ଛୁଇଁ କରଇ ବିଲମ୍ବନ ।

ମରମ କରିଯା ବାଣୀ ହାସି କହ ବାଣ୍ୟାନୀ

ଦେଖି ବାପା ଅନ୍ଧୁରୀ କେମନ ॥

ଧନେର ପାହିଯା ଆଳ ଆସିତେ ବୀରେର ପାଳ

ଧାର ବାଣ୍ୟା ଖିଡ଼କୌର ପଥେ ।

ଧନେ ବଡ଼ କୁତୂହଳୀ କାକ୍ରେତେ ତଙ୍କାର ଧଳି

“ହଡ଼ି” ତରାଜୁ କରି ହାତେ ॥

କରେ ବୀର ବାଣ୍ୟାକେ ଜୋହାର ।

ବାଣ୍ୟା ବଳେ ଭାଉଁସେ ଈବେ ନାହି ଦେଖି ତୋ

ଏ ଶେର କେମନ ବ୍ୟବହାର ॥

ଘଣ୍ଟିଆ ପ୍ରଭାତକାଳେ “କାନନେ ଏଢ଼ିଆ ଜାଳେ”

ହାତେ ଧର ଚାରିପ୍ରହର ଭ୍ରମି ।

ଫୁଲରା ମସରା କରେ ମନ୍ଦ୍ରାକାଳେ ଆସି ଘରେ

ଏହି ହେତୁ ନାହି ଆସି ଆସି ॥ ୧୮

ଖୁଡ଼ା, ଭାଙ୍ଗାହିବ ଏକଟି ଅନ୍ଧୁରୀ ।

ହସ୍ୟା ମୋରେ ଅନୁକୂଳ ଉଚିତ କରିବେ ମୂଳ

“ଦିମ୍ପଦ-ମାଗବ ଯେନ ଭରି ॥”

୧-୧ ଭାଙ୍ଗାହିବ ଏକଟି ଅନ୍ଧୁରି (ଗ)

୨-୨ ଅନ୍ଧୁରି ଭାଙ୍ଗାବ ଖୁଡ଼ି (ଗ)

୩-୩ ମାପଢ଼ି (ବହ)

୪-୪ ମନ୍ଦ୍ର ବନ୍ଧିବାର ଛାଳେ (ଗ)

୫-୫ ଡବେ ମେ ଆମଦେ ଆସି ଭରି ॥ (ଗ)

‘বনিকে প্রণাম করি দিল বীর অঙ্গুরী’
 জোখে বেচা চড়ায়। পড়্যান ।
 ‘কৌচ দিয়া করে মান’ ঘোল রতি দুই ধান
 শ্রীকবিকঙ্কণে রস গান ॥

✓ কালকেতুর অঙ্গুরী-বিক্রয়

১০. (সোণা-রূপা নহে বাপ। এ বেঙ্গ। পি হল ।
 ঘসিয়া মাফিয়া বাপু করেছ উজ্জ্বল ॥)
 রশি প্রাকি হৈল বীর দশগুণা দন ।
 দুই যে ধানের কড়ি পাঁচগুণা ধর ॥
 অষ্টপণ পাঁচগুণা অঙ্গুরীর কড়ি ।
 বাকি আর মাংসের দারি যে দেড়বুড়ি ॥
 একুনে হইল অষ্টপণ আড়াইবুড়ি ।
 চালু খুদ কিছু লহ কিছু লহ কড়ি ॥
 অঙ্গুরীর মূল্য শুনি ব্যাধের নন্দন ।
 ‘ভাবে—অঙ্গুরীর মূল্য হবে সপ্তঘড়া ধন ॥’
 কালকেতু বলে খুড়া মূল্য নাহি পাই ।
 যে জন দিয়াছে ইহা তার ঠাই যাই ॥
 ‘বাণ্যা বলে দরে নাহি বাড়ে এক বট ॥’
 জামা সনে সপ্তদা কৈলে না পাবে কপট ॥

- ১-১ বির দেব অঙ্গুরি বানিয়া জোহার করি (গ)
 ২-২ কাঁচি দিল পরিমান (গ)
 ৩-৩ অঙ্গুরীর সমান হৈল সাত ঘড়া ধন । (গ)
 ৪-৪ বাণ্যা বলে দরে বাড়া হৈল পঞ্চ বট । (ক, খ এবং দী)



*
 ধর্মকেতু ভায়া মনে কৈলু লেনা-দেনা ।
 তাহা হইতে ভাটপো হয্যাছ সেযানা ॥
 কালকেতু বলে খুড়া না কর ঝগড়া ।
 অঙ্গুরী লইয়া আমি যাব অণ্ড পাড়া ॥
 * *
 হাত-বদল করিতে বেণ্যার গেল মন ।
 পদ্মাবতী সঙ্গে চণ্ডী গগনে হাসন ॥
 (এমন সময় হইল আকাশ-ভারতী ।
 বীরের লইতে ধন না করিহ মতি ॥
 সাত কোটি তুকা হয় অঙ্গুরীর মূল ।
 চণ্ডিকা দিয়াছ বীর হয্যা অশুকুল ॥
 অকপটে সাত কোটি তুকা দেহ বীরে ।
 বাড়িবে তোমার ঘর চণ্ডিকার বরে ॥)
 * আকাশ-ভারতী শুনে বাণ্যার নন্দন ।
 দৈবযোগে আর নাহি শুনে অণ্ড জন ॥*

● অতিরিক্ত—

এ বোল শু নঞা বির অঙ্গুরি নিল করে ।
 হাত ধরি বাণ্যা কিছু বুঝায় তাহারে ॥ (গ)

● ● অতিরিক্ত—

পুন সে আড়াই বুড়ি দর কহে বাতা ।
 চালু খুদ নাহি লৈয় কড়ি লহ গতা ॥
 মনে ভাবে মোহাবীর দেখিল লপন ।
 অঙ্গুরী শয়ান মিথ্যা লপ্ত ঘড়া ধন ॥ (দী)

১-১ বণিক যে সব কথা সুনিল আকাশে ।
 অণ্ড জন কেহ নাহি শুনে দৈববসে ॥ (দী)



'হৃদয়ে চিস্তিয়া বাণ্যা বলে মহাবীরে ।'
 এতক্ষণ পরিহাস করিলাম তোমারে ॥
 সাত কোটি তুকা নেহ অঙ্গুরীর ধন ।
 তবে অনুমতি দিলা বাধের নন্দন ॥
 'খলি হৈতে গুণে দিল সাত কোটি টাকা ।'
 'অকপটে ধন দিল করি লেখা-জোখা ॥'
 'লেখা করি' দিল তারে অঙ্গুরীর ধন ।
 'বলদে করিয়া ধন আনিলা ভবন ॥'
 'সর্ব ধন রাখিলেন সম্বরিয়া খুন্সে ।'
 ব্যয় করিবারে তার কিছু রাখি গুণ্যে ॥
 লইয়া টাকার পাট গোলাহাটে ধান ।
 অন্বিকামজল কবিকঙ্কণে গান ॥

-
- ১-১ হাসী হাসী বণিক বলেন ঘোড়াবীরে । (দী)
 ২-২ খুনে হৈতে হারে মাণি বিরে দিলা টাকা । (দী)
 ৩-৩ অকপটে দিল ধন না হইল বাকা ॥ (খ)
 অকপটে ধন দিতে না করিল সঙ্কা ॥ (গ)
 ৪-৪ সাত করি (দী)
 ৫-৫ কুন্সে না দিয়া তাহা আনিলা ভবন ॥ (দী)
 বলদ শকটে বহি আইল নিকেতন ॥ (বঙ্গ)
 ৬-৬ সর্বধন লৈয়া তার আশ্রয় ভবনে । (খ)



✓ কালকেতুর দ্রব্যাদি-ক্রয়

লইয়া টাকা'র পাট চলে বীর গোলাহাট
 পিছে ধায় শতক কিকর ।
 সেবকে যোগায় পান 'চামর ঢুলায় আন'
 বসে বীর ছলিচা উপর ॥
 কানে কলম হাতে দোত আসিয়া কায়স্থ-হুত
 মহাবীরে কৈল নত মাথা ।
 রাহুত মাহুত মাল যেবা ধরে অসি ঢাল
 বীরের শুনিয়া ধায় কথা ॥
 'আনন্দে পূর্ণিত মন' ভাঙ্গিয়া চণ্ডীর ধন
 কেনে বস্তু শত শত লেখা ।
 'কেহ বিচারিয়া দেখে কাগজে কায়স্থ লেখে'
 সায় করা বেণ্যা দেয় টাকা ॥
 কনকের সাজাকুড়া বিচিত্র পাটের গড়া
 সাজাকুড়া হীরায় জড়িত ।
 চন্দন-কাঠের কুড়া নামিছে মুকুতা-ছড়া
 দোলা কেনে রতনে ভূষিত ॥

- ১-১ বিয়নী বিচরে আন (খ এবং দী)
 বিছানা বিছার আন (গ)
 ২-২ মোহাবীর যেক মন (দী)
 ৩-৩ বিচারিয়া কেহ দেখে কায়স্থ ভাণ্ডার লেখে (গ)
 বিচারয়ে কোন জনে কেহ লিখে সাবধানে (দী)



পার্বত্য টাঙ্গন 'ভাজি' বাছিয়া কিনিল বাজী
গজ কেনে পর্বতের চূড়া ।
লক্ষ্মমান মোতি-হার অঙ্গদ কঙ্কণ আর
কিনে বীর কনক-সাপুড়া ॥
মুকের জানিয়া মশ্ব *কিনিল অভেদ্য চশ্ম*
নানা রত্ন বিচিত্র মুকুট ।
কিনিল মহিষা ঢাল তড়িপত্র করবাল
মুঠ যার রচিত পুরট ॥
তবক বেলক টাঙ্গি ভিন্মিপাল শেল সাজি
ভূষণী ডাবুশ ধরশান ।
হীরামুঠি যমধর পটিল খেটক শর
কেনে বীর কামান কুপাণ ॥
পূরিতে জায়ার সাধ কিনিল পাটের জাদ
মণিময় মুকুতার বেড়ি ।
*হীরা নীলা মোতি পলা কলমৌ ত-কণ্ঠমালা
কঙ্কণ কিনিল স্বর্ণচুড়ি ।*

১-১ জাতি (দী)

২-২ অঙ্গদ কঙ্কণ হার লক্ষ্মমান মতি হার (বজ)
মশ্বও ধনশারে হিরা নীলা মোতি হারে (দী)

৩-৩ অত্র কেনে নানা বর্ষ (গ)

৪-৪ কেয়া পেড়া মুকুতার বেড়ি (স)

৫-৫ অঙ্গদ কঙ্কণ পালা তবু সায়াবাণী দোলা

কুণ্ডল কিনিল স্বর্ণমুতি ॥ (দী)



নিয়োজিয়ে জনে জনে গোধন মহিষ কেনে
বলদ করত কিনে খাসী ।
শকট চৌদল রথ কিনে বীর শত শত
খাট পালক কিনে দাস-দাসী ॥
সরিষা মুহুর মাষ খাণ্ড নাহি দিশপাস
গুড় তিল মুগ বরবটী ।
ভগুল কিনিল ছোল! *মূল্যা লয় চিনির গোলা*
তৈল্য কিনে *উমানিয়া* ঘটী ॥
কিনে বীর নানা ধন গজপৃষ্ঠে আরোহণ
নিকেতনে করিলা গমন ।
বচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিল বন্দ
চক্রবর্তী শ্রীকবিকল্প ॥

কালকেতুর নিকট বেরুণিয়াগণের আগমন

মহাবীর কাটে বন শুনি বেরুণিয়াগণ
আইসে তারা নানা দেশ হৈতে ।
কাঠমা কুঠার বাসি টান্ধী বাণ রাশি রাশি
কিনে বীর সবাকারে দিতে ॥

-
- ১-১ লেপ তুলি খাট পাটি পাশজ মুসরি সাট
চক্রাতপ পৌরীয়ার শলী । (দী)
২-২ মোল্য দিয়া কল্য গোলা (গ)
৩-৩ মূলহিয়া (বঙ্গ)



উত্তর দিকের স্তম্ভ "নামে আশু দাসমন"

ଅନ୍ତରାଳ ଜ୍ଞାନର ଆବିଷ୍କାର ।

ভাষারে দেখিয়া বীর মনে বড় স্তম্ভির

জন্মে জন্মে দিলা গুয়া পান ॥

२. दक्षिण प्रशासन खन आर्सेल नाम विकसित २

পঞ্চাশত জনের অধিকারী।

ଆତ୍ମାମିୟା । ମହାବୀର ବେକସିୟା । କୈଳ ନ୍ଦିର

ନେଷି ବୀର ଶୂନ ମାରି ମାରି ॥

ମନ୍ତ୍ରିଧର ବେରୁଗିଆ । ଆଇଲ ମହର ସିଆ ।

সঙ্গে *চক্ৰ* বাইস হাফার ।

* ছোলেমানী মালা করে রূপে নীর পেগম্বরে *

বন কাটা। শান্তয়ে বাস্কার ॥

ভোজন করিয়া জন প্রবেশ করয়ে বন

শত শত বৈষ্ণবগিরা। জন ।

শুনি কঠোরের নাদ মনে ডাবি পরমান

ध्याय वाच । "कनिय्या गर्भस्थम् ॥"

- | | | |
|-----|--------------------------|--------------------------|
| ১-১ | তুনি আন্তে কুটমন (খ) | |
| | যেন আইসে দানাগণ (বঙ্গ) | |
| ২-২ | ভেজিয়া দক্ষিণ দেশা | আন্তে জন নামে চালা (খ) |
| ৩-৩ | জন (খ এবং বঙ্গ) | |
| ৪-৪ | কটি কৃত মুছলমান | সেবে পির পেখতান (দী) |
| | কটানুট হুই কর | অপে পীর পেগখর (বঙ্গ) |
| | কটি জুত হুই কর | সিরে পির পেখখর (খ) |
| ৫-৫ | করিবারে রণ (ক) | |

দেখি জন মূর্ছা পড়ে *কদলী যেমন ঝড়ে*
 কেহ বীরে নিবেদে অঞ্জলি ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিল বন্দ
 ব্রাহ্মণ রাজার কুতূহলী ॥

✓ বনে ব্যাস্ত্র-ভীতি

মহারীর তোমার বেরুণে নাহি সাধ ।
 কানন-ভিতরে বাঘ পায়্যাছিল মোর লাগ
 হয়্যাছিল বড় পরমাদ ॥
 বিষম বাঘের কোপ ঝাঁটা পারা ছুটা গোঁপ
 গগনে লাগ্যাছে ছুটা কান ।
 বিকট দশনগুলো যেমন মাঘের মূলা
 জিহ্বাখান খাণ্ডার সমান ॥
 / (ধাইতে চঞ্চল গতি নখে আঁচড়য়ে কিত্তি
 দেউটি-সমান ছুটা আঁধি ।
 অতি তার কৌশ মাঝ যেন দেখি মৃগরাজ
 চলিতে উড়য়ে যেন পাখী ॥) ১-১
 • বিষনখ যমধার দেখিয়া লাগয়ে ডর
 লাজুল লাগ্যাছে তার শিরে ।
 কপাট সমান বুক *গিরিগুহা সম মুখ*
 কুমারের চাক আঁধি ফিরে ॥

১-১ কেহ পলায় যড়ে (দী)

২-২ যমসম ভীম মুখ (বজ)

লঘুগতি ধায় বাঘা আচড়িয়া কিত্তি ।
 ১ ফোড় হাতে বীর নিবেদয়ে দিনপতি ॥^১
 ২ তুমি না উদয় হৈলে সকলি আকার ।^২
 ভাল মন্দ সভাকার করহ বিচার ॥
 ধন দিয়া সত্য কৈল নগেন্দ্রনন্দিনী ।
 আজি হইতে কালকেতু না বধিহ প্রাণী ॥
 মোর কিছু দোষ নাই হইবে প্রমাণ ।
 দুই জামু পাতি বীর ছাড়ি দিল বাণ ॥
 সাগ্রি সাগ্রি করি বাণ যায় ব্যোমপথে ।
 বাণগোটা লোফি বাঘা চিবাইল দাঁতে ॥
 জুড়িতে উজোগ বীর করে আর বাণ ।
 লাফ দিয়া বাঘা তার ধরে ধনুধান ॥
 বজ্র মুটকি বীর মারে তার যুগে ।
 ঝলকে ঝলকে রক্ত পড়ে তার তুণ্ডে ॥
 টকির হেজ যেন তবকের গুলি ।
 এক ঘায়ে ভাঙ্গিলেক বাঘার মাথার খুলি ॥
 ৩ মুটকি খাইয়া বাঘা পুনরপি ধায় ।
 বজ্র চাপড় মারে মহাবীরের গায় ॥^৩
 মহাবীরের অঙ্গে তার নথ নাহি ফুটে ।
 চাপড় খাইয়া বীর বলে নাহি টুটে ॥

-
- ১-১ হাতে শর কালকেতু ধায় ক্রতগতি ॥ (ক)
 ২-২ বাহ তুলি ভাঙ্গু সাকী করে বারেবার । (ক)
 ৩-৩ মুখ পসরিঞা বাঘা পুনরপি ধায় ।
 বজ্রসম থাবা মারে মহাবীরের গায় ॥ (গ)

১পাছু হইয়া বীর জুড়িল কৃপান ।
 সেই ঘায়ে বাঘারে করিল দুইখান ॥ ১
 ২হরি হরি বলি সর্বজন কাটে বন ।
 অম্বিক-মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ ২

বন-কর্তন

মহাবীর হাতে গাঙী ফিরয়ে কানন ।
 বন কাটে মহানন্দে বেকশিয় জন ॥
 শর নল-খাগড়া ইকড়ি টান
 গুড়ড়া বোকড়া কাটিল আপান ।
 আকড়া মাকড়া কাটে নিয়লি সিয়লি ।
 আটসর খাটসর কাটিল নাট ।
 ডাছল্যা ডাকল্যা চোর পালিট ।
 ঝোকড়া ঝাউ কাটে হাফরমালী ॥
 গোরক বৃহত্তী কাটে সোমরাজি ।
 পাটল্যা শাকল্যা কাটে ভারতাজী ।
 টায়ুর ঝাটি কাটিল কল্যাণোয়া ।
 ঘোড়াসিঙ্গ পাতাসিঙ্গ গুড়কাউলী ।
 বাকস বেতস পানিসিউলী ।
 সাজাতা পাজাতা কাটে সর্বজয়া ॥

- ১-১ দুরে হৈ মহাবীর মারএ কৃপান ।
 কৃপানের ঘাএ বাঘা হইল দুইখান ॥ (গ)
 ২-২ বাঘ মারি মহাবীর হরিস রত্নরে ।
 গাইল মুকুন্দ কবি রম্বিকার বরে ॥ (গ)



নেয়াতি সেয়াতি বকণা নাই ।
বেউড় বাঁশের অবধি নাই ।
কেতকী ধাতকী কাটে বামনশ্রুটি ।
শিয়াকুল ডামাকুল শিগ্গাবেত ।
কোদালে কাটিয়া করিল ক্ষেত ।
কুলিতা চালিতা কাটিল মারাটী ॥

দেবধান গড়গড় ময়না কীটী ।
শাল পিয়াল চাকুল্যা তপন জটী ।
বেউচ ষাড়া কাটিল আতঙী ।
পোঙাতি বিছাতি কাটে বনশর ।
বনবাইগুণ কাটিল উদুশ্বর ।
পড়াসি পুড়াসি কাটিল ভুরঙী ॥

চাকন্দা কাসন্দা নিহুন্দা ডালা ।
গোরখ চাউল্যা গিলা কাশীমালা ।
চিকার বহু বাঁশ কাটিল মান্দারী ।
আমড়া বহেড়া হরিড়া ধব ।
শুকনা কাননে ভেজাল্যা দব ।
সকল ছাড়া কাটিল গান্তারী ॥

মঘর ভবলা ভালুকা বাঁশ ।
মুড়া উপাড়িয়া করে বিনাশ ।
শেমলী সোনলা কাটিল ধনিচ ।
সরল ছাতিম কাটিল নিম ।
পারুল শিরীষ বরুণাসৌম ।
ভাদিয়া শিমুল কাটিল বলিচা ॥

এরও করবট বনচালিতা ।
 বালিগড়্য বাকুলি কুচাইলতা ।
 ঝাঁটি ভাঁটি কাটিল আদাড়ে ।
 শলাশ কাটিল খেজুরবন ।
 মহাকড়া কেনাকড়া উলু বেণাবন ।
 নাকুল তাকুল কাটিয়া উপাড়ে ॥

মাগুর পগুর কা ট শ মূলী ।
 ফুলহান আম জাম কাটিল কুলী ।
 ম্যাল অঙ্গুন করজাবন ।
 দেবছাট বীরছাট জয়ন্তী সোনা ।
 ফুলহান দেখিয়া কাটে বাকসনা ।
 কাটে কোকিলাক চিরাতা কানন ॥

ঘাটুকুল ঘাটুকাল কাটিল কেয়া ।
 উকুশা চিরুণ্যা বারাহিলোয়া ।
 হেঠকরিকঠ রাখিল নারক ।
 কাঠাল কদলী রাখিল গুয়া ।
 অশ্বখ রাখিল মূল বাকিয়া ।
 রাখিল কদ্রাক জাইফল লবঙ্গ ॥

মালতী মল্লিকা রাখিল চাপা ।
 ভুজঙ্গকেশর রাখিল জবা ।
 টগর তুলসী রাখিল রঙ্গন ।
 করুণা কমলা ছেলঙ্গ টাবা ।
 ভাল নারিকেল নগরের শোভা ।
 শকর পৃষ্টিতে রাখিল বিশ্ববন ॥



বটেশ্বর রাখিল যতীর ধাম ।
মহাক্ষক রাখিল জন-বিশ্রাম ।
মূল বান্ধিবারে আনিল পৈকর ।
নৃপতি রঘুনাথ অশেষ গুণধাম ।
দিলেন বহুধন করিল বহু মান ।
গাইল মুকন্দ নামে কবির ॥

কালকেতু কর্তৃক ভগবতীর স্তব

কত মায়া জান ওগো মায়াধারি
কে তোমা চিনিতে পারে ।
ব্রহ্মা যে ধ্যানে ও চারি বয়ানে
‘অনুদিন স্তুতি করে ॥’
আত্মা সনাতনী শতুর ঘরগী
শক্তিরূপা তিন দেবে ।
শশিনী শূলিনী কপালমালিনী
তিন লোকে তোমা সেবে ॥
গৌরী দিগম্বরী ধাত্রী শাকম্বরী
জয়ন্তী কালী মঙ্গলা ।
তুমি ভদ্রকালী সেবে পুণ্যশালী
হর-ভদ্র-হেমমালা ॥
‘দুর্গা শিবা কমা চণ্ডী চণ্ড ভীমা’
বালশশি-শিরোমণি ।
ভৈরবী ভারতী- বাণী বসুমতী
সংসার-দুঃখ-তারিণী ॥

১-১ করজোড়ে স্তুতি করে ॥ (খ এবং বজ)

২-২ চণ্ডা চিত্র চণ্ডী চণ্ড দুগু দণ্ডী (ক)



কৌশিকী কুমারী রোগ-শোক হারী
 বারাহী বিদ্যাবাসিনী ।

চণ্ডা উগ্রচণ্ডা চামুণ্ডা প্রচণ্ডা
 ত্রীকল-খাখা-বাসিনী ॥

দক্ষ-মধ-হরা *দুর্গা দুর্গা পরা*
 মহাকালী বর্গভীমা ।

ব্রহ্মা মহেশ্বর চন্দ্র দিবাকর
 দিতে নারে কেহ সীমা ॥

যাদব-সেবিতা নন্দগোপ-সুতা
 নিশুন্ত-শুন্ত-নাশিনী ।

কমা কপদিনী মহিব-মদিনী
 শঙ্করী সিংহবাহিনী ॥

*
 রাজা রঘুনাথ গুণে অবদ্যুত
 রসিক মাঝে সজ্জান ।

ভার সভাসদ রচি চাকপদ
 ত্রীকবিকঙ্কণে গান ॥

১-১ বরাহ সিংহবাহিনী । (খ)

২-২ ভবভূষণহরা (খ)

ভবভূষণপারা (ক)

৩-৩ ব্রহ্মা পুরন্দর হরি দিবাকর (খ)

৪-৪ দাক্ষায়ণী রানী (ক)

● অতিরিক্ত—

বিপদের কালে প্রবেশি পাতালে

ব্রহ্মনাথে কৈলে দয়া ।

খণ্ডিতা দুর্গতি

বায়ে ভগবতি

দেহ চরণের ছায়া ॥ (বঙ্গ)



কালকেতুর গৃহনিৰ্মাণ

এত স্থিতি কৈল যদি ব্যাধের নন্দন ।

১ কৈলাসে চণ্ডীর হইল অস্থির আসন ॥১

পদ্মা পদ্মা বলিয়া ডাকেন যনে ঘন ।

স্মরণ করিতে পদ্মা দিলা দরশন ॥

গণনা করিয়া পদ্মা বলেন বচন ।

কালকেতু মহাবীর করিছে স্মরণ ॥

বন কাটি নগর বসাতে কৈল মন ।

এইহেতু মহাবীর করিছে স্মরণ ॥

এক শুনিয়া চণ্ডী পদ্মার ভার ভী ।

২ বিশ্বকর্মে পান দিয়া দিলেন আরতি ॥২

মোর বাক্য বিশ্বকর্মা কর অবধান ।

মহাবীরের পুরী করহ নিৰ্মাণ ॥

সঙ্গে মোর দেহ যদি বীর হনুমান ।

তবে সে করিতে পুরী করি গো নিৰ্মাণ ॥

স্মরণ করিতে মাত্র আইলা মারুতি ।

হাতে পান দিয়া চণ্ডী দিলেন আরতি ॥

বিশ্বকর্মা শিরে ধরি চণ্ডীর আদেশ ।

বেৰুগিয়া বেশে তথা করিল প্রবেশ ॥

তার সঙ্গে প্রবেশ করিল হনুমান ।

বীরের ভোলেন পুরী হয়্যা সাবধান ॥

আওয়াম তুলিল চারিক্রোশ-পরিমাণ ।

আপনি কোদালি ধরে বীর হনুমান ॥

১-১ কৈলাসে হইল চণ্ডীর অস্থির যে মন ॥ (খ)

২-২ আসির্দাদ দিয়া তারে দিলেন আরতি ॥ (গ)

বিন্ধকর্ষ্য। নিশ্চাইয়া দিলেন কোদাল ।

১ আড়ে দশ বেণু দীর্ঘে দ্বিগুণ বিশাল ॥ ১

যখন কোদালি ধরে বীর হনুমান ।

২ বাসুকি সহিত মহী হয় কম্পমান ॥ ২

৩ নাহি গাড়ী পাতে বীর না ধরে সিয়নী । ৩

অঞ্জলি করিয়া হনুমান তোলে পানি ॥

৪ আরম্ভ করিল বিশাই শুভক্ষণ বেলা ।

পোয়ালের কুড়-সম হনু তোলে চেলা ॥ ৪

প্রথমে প্রাচীর বিশাই কৈল চারি পাট ।

৫ বাউটী পাথরের বীর দিল ঝনকাট ॥ ৫

তালতরু সম উচ্চ হইল প্রাচীর ।

পাথরের দাঁত্যা দিল হনুমান বীর ॥

৬ মুড়লী ৬ রচিয়া তাহে আরোপিল কাট ।

চারি হালা খড়েতে হাইল চারি পাট ॥

৭ পুরীর ভিতরে রচে চারু চতুশালা । ৭

বাঙ্কিল ঘরের পিড়া তখি দিয়া শিলা ৮

১-১ আড়ে দশ বিহা দীর্ঘে প্রমাণ বিশাল ॥ (বঙ্গ)

২-২ বাসুকি প্রকৃতি নাগ হয় কম্পমান ॥ (খ)

৩-৩ নাহি গাড় কোড়ে বীর না পাতে সিউনি । (ক)

৪-৪ পূর্ববর্তে বিন্ধকর্ষ্য শুভক্ষণ বেলা ।

হনুমান বীর তোলে বড় বড় চেলা ॥ (দী)

৫-৫ হিরামনি পাথর দিলেন ঝনকাট ॥ (খ)

৬-৬ মুড়লী (দী)

মুড়ানি (ক)

৭-৭ পুরীর ভিতরে রচে চারি পাটশালা । (খ)

বিরের ভিতরে তোলে চারু চতুশালা । (দী)



অন্তঃপুরে সরোবর করিল নিৰ্মাণ ।
 পাষাণে বাঞ্চিল তার ঘাট চারিখান ॥
 উত্তরে খিড়কি সিংহদ্বার পূৰ্বদিশে ।
 শিলাতে রচিল "নাটশালা" চারিপাশে ॥
 সাতান্ন বন্ধেতে বিশাই ধরে সূতা ।
 ইন্দুনীল-পাষাণে রচিত কৈল পোতা ॥
 সপ্তম মহলে তোলে চতীর দেউল ।
 "নানা চিত্র লিখে বিশাই হৈয়া অনুকূল ॥"
 নানারত্ন দিয়া তাহে রচিল পিণ্ডিকা ।
 রত্নসিংহাসন বারী স্থাপিল চণ্ডিকা ॥
 দেখি বড় হরষিত হৈলা ব্যাধকুল ।
 এক চিত্রে অভয়া পূজিল বিধিমত ॥
 অভয়ার চরণে

✓ গুজরাট নগর-নিৰ্মাণ

সিতপক জায়োদশী "তাহে গুরুমুত শলী"
 "তথি যোগ নাম আয়ুজান ।"
 সুধন্য কার্তিক মাস বিশাই তোলে আণ্ডয়াস
 সন্তে লৈয়া বীর হনুমান ॥

- ১-১ পাটশালা (খ)
 পাকশাল (বক)
 পাটশাল (দী)
 ২-২ নানা রত্নে বিসকর্ষ লিখে নানা কুল ॥ (দী)
 ৩-৩ গুরু তারায় মুত শলী (ক, প এবং দী)
 ৪-৪ শুভ যোগ অষ্টমী বৃদ্ধান । (ক)
 ভাগ্যবোগে তথি আয়ুজান । (দী)

দেবকার বিশ্বকর্মা তার পুত্র দারুবর্মা
 শিরে ধরে চণ্ডিকার পান ।
 সঙ্গে বন্ধু জ্ঞাতি নাতি উজ্জায়র করি রাতি
 নানা চিত্র করয়ে নিৰ্ম্মাণ ॥
 *
 হনুমান মহাবীর নখে করে দুই চির
 শিলা-তরু-পর্বত-সকল ।
 পিতাপুত্র *একচিঃ* পাষাণে রচিয়া ভিত
 গিরিসম তুলিল আশয় ॥
 চারি চৌরি-চতুঃশালা মেঝা পিড়া *খোয়ে ঢালা*
 পাষাণে রচিল নাচ-বাট ।
 বিবিধ *বিচিত্র* *ধি পুরী জিনি বারাবতী
 পাট-শালে পুরট-কপাট ॥
 আওয়াসের পূৰ্ণদেশে বিচিত্র কলস বৈশ্ণে
 বিরচিল বিষ্ণুর দেউল ।
 দিয়া হীরা নীলা বগু রচিল বিষ্ণুর শিঙ
 অমল বিজুরী সমতুল ॥

● অতিরিক্ত—

আদেশ করিলা জীয়া রচিয়া পৃথক সিমা
 পরিখা কোড়েন হনুমান ।
 করাতে পাথর কাটি প্রাচীরের পরিমাটি ●
 নিরমিল দ্বারকা শমান ॥ (দী)

- ১-১ সাবহিত (দী)
 ২-২ কাচ ঢালা (দী)
 ৩-৩ বিজ্ঞান (বঙ্গ)
 বিহঙ্গ (ক)
 বেহন (দী)



বামভাগে ছুৰ্গামেলা তার পাশে নাট-শালা
 সিংহদ্বার পূর্বে জলাশয় ।
 খিড়কী উত্তর ভাগে জলহরি তার আগে
 প্রাচীণবাড়ী কুপের সন্ধ্যায় ॥
 নগর চত্বর মাঝে শিবের মন্দির সাজে
 অশ্বাশ্বমুখ ভাত-শালা ।
 'বাসাড়ে জনের তরে' দীঘল মন্দির করে
 অবিধি জনার তথা মেলা ॥
 কাষ্ঠ আনি বোঝা বোঝা পোড়াইল ইট-পাঁজা
 'নানা হাট করয়ে নিৰ্মাণ ।'
 'দিয়া হোরা নীলা থণ্ড মধ্যে কৈল দোলপিণ্ড
 কদম্ব-কানন সন্নিধান ॥'
 পশ্চিম দিকেতে সেহ তুলিলা নমাজ-গৃহ
 দলিলা মসজিদ নানা ছন্দে ।
 সুধন্যা কোশলকলা তুলিল রন্ধন-শালা
 বিবি চাখে বান্ধী তথি রাখে ॥
 অযোধ্যা সমান পুরী বিনাই নিৰ্মাণ করি
 পুরদ্বারে রচিল কপাট ।
 চণ্ডী পদে করি ধ্যান শ্রীকবিকঙ্কণে গান
 পতন নগর গুজরাট ॥ *

১-১ বাসা দিতে প্রবাসীয়ে (খ) ২-২ নানা ইট পোড়ে শাবধান । (দী)
 ৩-৩ নানা চিত্রে ইট কাটে দেউল রা ... মঠে
 সৌধময় কৈলা পুরিধান ॥ (দী)

• অতিরিক্ত—

বির অস্ত্রক্ষণ করে নগরে স্ততা ধরে
 মঙ্গল পড়এ বিজগন ।
 পুতি পতকা কাঠ বিরাজ করএ হাট
 লামা বাজে ব্যালিস বাজন ॥

✓ কালকেতুর প্রার্থনা

ঘরকা সমান পুরী করিয়া নির্মাণ ।
 দুইজনে চণ্ডীর প্রসাদ পাইল পান ॥
 পুরী দেখি না পূরয়ে বীরের অভিলাষ ।
 'কেহ নাহি গুজরাটে শূন্য দেখি বাস ॥'

কৃষ্ণকার ইটা গড়ে দস বিস পালা পোড়ে
 নিরবধি খাটে স্তম্ভধার ।
 মুনসিবে করিয়া মন খাটায় বেরুণিয়া জন
 গজাল জোগায় কর্ণকার ॥
 ছন শুড়া পাখি টাল নির্মান করএ ভাল
 হুকরা সাজাএ চই সারি ।
 গাছ থাকে পাখি টালে আশ্রয় তুলিল ডালে
 চৌকাঠ মগর আওআরি ।
 হুকরার চৌকাঠে স্তম্ভধার চিত্র গঠে
 সবপু সমান কপাঠ ।
 শূকর কলস চড়ে নেতের পতকা উড়ে
 এক চাপে থইসে গুজরাট ॥
 নগরের অন্তরে বটিল রজিলা ঘরে
 পদাভিক রাহত চৌরারী ।
 গুরা নারিকল বড়ি নগরে তুলিল বড়ি
 দেখিতে দেখিতে চিত্র সারি সারি ।
 গুজরাটের সোভা দেখি চণ্ডিকা হইলা সুখি
 জান মাতা গজার সদন ।
 রচিয়া ত্রিপিচি ছন্দ পাঁচালি করিয়া বন্দ
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ (প)

২-১ কেহ রহে গুজরাটে কেহ জার বাস ॥ (লী)

কেহ গুজরাট থাকে না করে নিবাস ॥ (ক)

বিষাদ ভাবেন বীর শূন্য দেখি পুরী ।
 সম্ভাপনাশিনী দুর্গা সোণ্ডরে শকরী ॥
 তুমি সব তুমি রজ তুমি সমোত্তম ।
 'ত্রয়ী বিষ্ণু মহেশ্বর তুমি তিন জন ॥'
 তুমি সিন্ধি স্মৃতি লক্ষ্মী বিদ্যা লজ্জাবতী ।
 সন্ধ্যা রাত্রি প্রভা নিজা আছা বসুমতী ॥
 তুমি ক্রোধা ক্রোমা সর্পরূপা সর্ববজ্রতে ।
 আমি মৃত্যুভীত ব্যাধ কি জানি বলিতে ॥
 বিষাদনাশিনী তোমা গায় হরিবংশে ।
 কৃষ্ণের করিলে কার্য্য ডাণ্ডাইয়া কংসে ॥
 যমুনা আবলুখালী বিষম করালী ।
 তুধি পার কৈলে তুমি হইয়া শৃগালী ॥
 *
 ধন দিয়া কাটাইলে গুজরাট বন ।
 কি কারণে একগুলা তুলালে ভবন ॥
 প্রজাকে আনিতে নাহি আমার শক্তি ।
 'নগর বসাতে মা তা উর ভগবতী ॥'

- ১-১ আরাধিতা হরিহর তুমি তিন জন ॥ (দী)
 আর শুনে তুমি হরি হর তিন জন ॥ (খ)
 আরাধনে হরিহর তুমি তিন জন ॥ (বঙ্গ)

● অতিরিক্ত—

- ভূভার খণ্ডন কৈলে আপনি প্রকার ।
 কংস-ভরে কৃষ্ণ কৈলে কালিন্দীর পার ॥
 দুর্গ দুর্গা পরা তুমি জগতের মাতা ।
 শৈলনন্দিনী শিবা সকল দেবতা ॥ (বঙ্গ)
 ২-২ নগর বসাতো মাতা কির রবগতি । (খ)

এত স্তুতি কৈল যদি ব্যাধের নন্দন ।
 কৈলাসে চণ্ডীর হইল স্থির আসন ॥
 পদ্মাবতী বলিয়া ডাকেন ঘনে ঘন ।
 স্মরণ করিতে পদ্মা আইলা তখন ॥
 গণনা করিয়া পদ্মা বলিলা বচন ।
 কালকেতু মহাবীর করিছে স্মরণ ॥
 'অবিলম্বে চল মাতা কলিঙ্গ নগরে ।
 স্বপন করিগা সব প্রজার মন্দিরে ॥'
 শুনিয়া এমত মাতা পদ্মার ভারতী ।
 কলিঙ্গে প্রজারে স্বপ্নে কন ভগবতী ॥
 নগর বৈসায় কালু বনের ভিতরে ।
 ধাঞ্চ গরু টাকা কড়ি দেয় সবাকারে ॥
 ভোমারে বলিরে শুন বুলন মণ্ডল ।
 তথা গেলে ভোমাদের অনেক কুশল ॥
 স্বপন করিলা চণ্ডী কেহ নাহি শুনে ।
 পদ্মা বলে চল যাব গঙ্গার সমনে ॥
 ডুবাব কলিঙ্গদেশ দুঃখ দিব লোকে ।
 গুজরাটে যাব প্রজা যবে পাব লোকে ॥
 অবিলম্বে যান মাতা গঙ্গা-সন্নিধানে ।
 অশ্বিকামজল কবিকঙ্কণে ভণে ॥

১-১ অবিলম্বে গেল মাতা কলিঙ্গ নগরে ।

স্বপ্ন করেন মাতা প্রতি ঘরে ঘরে ॥ (বঙ্গ)



✓ গঙ্গার সহিত ভগবতীর কলহ

সাধিতে আপন কাম আইশু তোমার ধাম

‘সজিবে আমার কিছু ভার।’

প্রাণের বহিনী গঙ্গা চলগো আমার সঙ্গে

যাব রাজ্য কলিঙ্গ-রাজ্যার ॥

(গঙ্গা, সন্তাপ করহ মোর দুর।

হইয়া উন্মত্ত-বেশ ডুবাই কলিঙ্গ দেশ

তবে বৈসে গুজরাটপুর ॥

হইগো বিষ্ণুর দাসী বিষ্ণুপদ হইতে আসি A. 100

সেই প্রভু গতি সবাকার।

‘হইয়া বিষ্ণুর অংশা’ কার নাহি করি হিংসা

কেন রাজ্য হাজ্যাব রাজ্যার ॥ D 1

দিদি, পর পীড়া দেখি লাগে ভয়।

পরের দেখিলে দুঃখ ‘হই আমি অশ্রুযুগ’

‘তারে বড় সদয় হৃদয় ॥’

১-১ তোমারে আমি কিছু দিএ ভার। (গ)

২-২ কিবা আমি কলিঙ্গ-অংশা (দী)

৩-৩ হই আমি অশ্রুযুগ (গ)

হই আমি অশ্রুযুগ (খ)

৪-৪ বড় দয়া আমার হৃদয় ॥ (খ)

ধাকি তার শদয় হৃদয় ॥ (দী)



কুন্তীর মকরগণ 'প্রাণী হিংসে অশুভ্রণ'

কি কারণে ধর পারে কোলে ।

মহা পাপ যার গায় সে পাপী তোমাতে নায়

বৈষ্ণবী তোমায় কেবা বলে ॥

গঙ্গা, গরব কর না মোর আগে ।

(আসিয়া তোমার নীরে বালি-ঘট করি মরে

সেই বধ তোমারে সে লাগে ॥

ছর্গা, 'পূর্ব জনমের ফলে আসিয়া আমার জলে

প্রাণ ছাড়ে আপন ইচ্ছায় ।'

ভুমি, মহিষ ছাগল মেঘ থাইয়া কৈলে অবশেষ

সেই পাপ লাগয়ে তোমায় ॥

মোচ পশু নারি ছাড় বরা ।

নারী হয়্যা কৈলে রণ বধিলে অশুরগণ

সমরে করিলে পান সুরা ॥

গঙ্গা, তোরে আমি ভাল জানি পিয়েছিল জকুমুনি

তোমার না করি জল পান ।

কোন মড়া পোড়ে কূলে কোন মড়া ভাসে জলে

শ্মশানে তোমার অধিষ্ঠান ॥

১-১ হিংসাবিহিত্তি অশুভ্রণ (খ)

জার হিংসা অশুভ্রণ (গ)

২-২ তাহার পূর্বের ফলে আপন কর্মের বলে

প্রাণ ছাড়ে আপন ইচ্ছায় । (গ)



ଛାଡ଼ି ଗଲା ଆପନ ବଡ଼ାହି ।
 ଉଚିତ ବଳିବ ଯଦି କୋମା ସମ ମାମ ନଦୀ
 ଖୁଞ୍ଜିଲେ ପାହିତେ ଆର ନାହି ॥
 ଦୋହାର କୋନ୍ଦଳ ଶୁନି ପନ୍ଥାବତୀ ବଳେ ବାଣୀ
 ଚଳ ଯାହି ସମୁଦ୍ରେର ସ୍ଥାନ ।
 ଆଜ୍ଞା ଦିଲେ ଜଳନିଧି ଆସିବେ ସକଳ ନଦୀ
 ଶ୍ରୀକବିକବ୍ଧେ ରମ ଗାନ ॥

ସମୁଦ୍ର ଓ ଇନ୍ଦ୍ରେର ନିକଟ ଭଗବତୀର ଗମନ

(୧ କୋପେ କମ୍ପମାନ ତନ୍ମୁ କାପେ ମର୍ବ ଗା ।
 ଯୋଜନ ଯୋଜନ ବହି ପଡ଼େ ଏକ ପା ॥ ୧)
 କରିତେ ଗେଲେନ ଯାତା ସମୁଦ୍ରେର ସ୍ଥାନ ।
 ସଜ୍ଜମେ ସମୁଦ୍ର ଉଠି କରିଲା ଶ୍ରମାମ ॥
 ମାତ୍ର ଅର୍ଘ୍ୟ ସମ୍ପର୍କ ଦିଲା ଆଚମନ ।
 ପୂଜା କରି ସିନ୍ଧୁ ତବେ କରେନ ଶ୍ରବନ ॥
 ଅବନୀ ଲୋଟାୟା ପୁଟାଞ୍ଜଳି କରି କର ।
 ବଳେ—କିମ୍ବଦନ୍ତେ ଯାତା ଆହିଲେ ଯୋର ସର ॥
 ଚିରକାଳ ହେଥାୟ ନା ଆଶ୍ରୁ ଭଜକାଳୀ ।
 ଆମାର ଆଶ୍ରମ ଆଜି ହିଲେ ପୁଣ୍ୟଶାଳୀ ॥
 ୧ ଯୋର ପୁଣ୍ୟତରୁ ଆଜି ହିଲେ ଫଳବାନ । ୧
 ଆମାର ଆଶ୍ରମେ ଚଣ୍ଡୀ ହିଲେ ଅବିଷ୍ଠାନ ॥

୧-୧ କମ୍ପିତ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଅଞ୍ଜ କୋପାଦେବ ସନ ।

ସିଂହଜାନେ ଯୋହାୟାହିୟା କରିଲା ଗମନ ॥ (ନୀ)

୧-୨ ଯୋର ତନ୍ମୁ ହିଲେ ଆଜି ସଫଳ ପୁଣ୍ୟବାନ । (ଧ)

ଆମାର ଅନୁକୃତ ଚରଣ ହିଲେ ଫଳବାନ । (ନୀ)

পূর্বের্তে পবিত্র আমি গঙ্গার মিলনে ।
 ততোধিক হইল তব পদ দরশনে ॥
 অভয়া বলেন ভিক্র দেহ সিন্ধুপতি ।
 দেহ নদ-নদীগণ আমার সৎহতি :
 হাজ্রাব কলিঙ্গ দেশ বসাব নগর ।
 ঘোষণা রাখিব বীরের অবনী-ভিতর ॥
 ১এমন শুনিয়া সিন্ধু চণ্ডীর বচন ।
 হাতে হাতে নদ-নদী কৈল সমর্পণ ॥২
 প্রণাম করিয়া দিল পুষ্পক বিমান ।
 ইন্দ্রের ভবনে মাথা করিলা পয়ান ॥
 ৩সম্রমে উঠিয়া ইন্দ্র কৈল জোড় কর ।
 কিসের কারণে মাথা আইলে মোর ঘর ॥৪
 নীলাশ্বরে ক্ষতি লয়া মনে পাই ব্যথা ।
 ৫দেখিয়া তোমার মুখ নাহি তুলি মাথা ॥৬
 শুনি পুত্রশোকে ইন্দ্র হইল বিকল ।
 সুরপুরে উঠিল ক্রন্দন-কোলাহল ॥
 চণ্ডিকা বলেন বাছা শুন পুরন্দর ।
 অবিলম্বে আনি দিব তোমার কুমার ॥
 সাত দিবসের তরে দেহ চারি মেঘে ।
 নীলাশ্বরের কার্য্য সাধি আনি দিব বেগে ॥

-
- ১-১ অদভুত শুনী সিন্ধু চণ্ডীর কণন ।
 নদনদী সকল করিল সমর্পণ ॥ (দী)
 ২-২ পূজন করিয়া জিজ্ঞাসেন সুরপতি ।
 কহ মাথা কি কারণে আমার বসতি ॥ (দী)
 ৩-৩ মহেন্দ্র তোমার লাঞ্জে নাহি তুলি মাথা ॥ (খ এবং দী)



‘এমন শুনিয়া ইন্দ্র চণ্ডীর বচন ।
হাতে হাতে চারি মেঘ কৈল সমর্পণ ॥’
অভয়া চরণে ইত্যাদি ॥

মেঘগণের প্রতি ইন্দের আদেশ

শুন শুন মেঘগণ কর ঝড় বরিষণ
কলিঙ্গ হইয়া প্রতিকূল ।
‘মোর যজ্ঞ-ভঙ্গকালে’ আকুল করিলে জলে
যেন মতে নন্দের গোকুল ॥
পান লহ মেঘ স্রোণ সাধিলে আমার লোণ
দীপ্ত চল চণ্ডিকার সঙ্গে ।
পুণ্ডরীক ঐরাবতে চুই গজ লহ সাথে
বৃষ্টি করি ডুবাই কলিঙ্গে ॥
চল রে পুঙ্কর মেঘ ছুঁকর তোমার বেগ
চল গজ কুমুদ বামন ।
‘তুমি যদি মন কর প্রণয় করিতে পার
কলিঙ্গ আটবে ক হরণ ॥’

১-১ সুনী ইন্দ্র মেঘগজ ডাকাইয়া আনে ।
অভয়া সঙ্গিত শ্রীমুকন্দ ভণে ॥ (দী)

২-২ ইন্দ্রমথ ভঙ্গকালে (খ)

৩-৩ তোর কোণে অতিশয় প্রলয় লমান হয়
কলিঙ্গের কোণাহ গণন ॥ (দী)

- ‘আবর্ত’ জলদ-রাজ সাধহ চণ্ডীর কাজ
লহরে অঙ্কন পুষ্পনন্দ ।
- ‘কনকনা’ বৃষ্টি শিলা সঙ্গে লয়া কর খেলা
কলিঙ্গপুরের কর অন্ত ॥*
- ‘সংবর্ত’ করহ হি ত তুমি প্রলায়ের মিত
সার্বভৌম সুপৌরীক লয়া ।
- মোর কার্যে কর দৃষ্টি কলিঙ্গে করহ বৃষ্টি
যেমন বলেন মহামায়া ॥*
- গজ যোগাইবে নীরে বরষ মৃষল-ধারে
খাট যাহ কলিঙ্গ-নগর ।
- ‘বজ্রাঘা’ ঝড় শিলা সঙ্গে লয়া কর খেলা
কলিঙ্গের না রাখিবে ঘর ॥*

১-১ সংবর্ত (বজ)

অবর্থ (নী)

২-২ চলিবে চণ্ডীর কাছে সঙ্গে করি হই গজে
কলিঙ্গের বাহি থাকে অন্ত ॥ (বজ)

৩-৩ আত্ম মেঘ পুঙ্কর আমার বচন ধর
অবধানে সুন মন দিঞা ।

মোর বাক্য মনে ধর জাঞা ঝড় বিষ্টি কর
ক্রোধে বলেন মহামায়া ॥ (ব)

৪-৪ সুনহ পঞ্চাল বাতে চলহ চণ্ডীর শাতে
কলিঙ্গের না রাখিহ ঘর ॥ (নী)

ঈশানে উড়িল মেঘ সঘনে চিকুর ।

উত্তর পবনে মেঘ ডাকে ছর ছর ॥

নিমিষেক জোড়ে মেঘ গগন-মণ্ডল ।

চারি মেঘে বরিষে মুখলধারে জল ॥ ১৫

মেঘ গহন হরিসে

ধরতর বরিসে

বারের পড়িল কাণ ।

জলের হিলোল

অনিএ গ গুগোল

উত্তির ডুখিল উত্ত ॥

ভাসএ হাধি ঘোড়া

সিফাএর ডিজে জোড়া

ভরাসে পালায় নড়ে ।

সাত পাচ ভাবিয়া

পালায় বানিঞা

বাসায় রাখিঞা কড়ে ।

বান আইল সহরে

চুকিল বাজারে

ভাসায় অরক খাট ।

পালায় মালি

সার ভামলি

ডুখিল গবাকের পাট ॥

শুগালি কুকুর

ভাসি জায় দূর

ভাসিল বনের বাগ ।

হরিন অকর

ভাসিল বিস্তর

কেহ কার না পাইল লাগ ॥

কতেক বেপারি

কানএ সারি সারি

বেপার ভাসিঞা জান ।

জলের হিলোল

অনি গ গুগোল

রাজার উড়িল প্রান ॥

জগদবতংসে

পালধি বংসে

নৃপতি রঘুরাম ।

ললিত প্রবন্ধ

ত্রিপদী ছন্দ

শ্রীকবিকঙ্কণ গান । (৫)



কলিঙ্গে উড়িয়া মেঘ ডাকে উচ্চনাদ ।

প্রলয় গণিয়া প্রজা ভাবয়ে বিষাদ ॥

‘হুড় হুড় হুড় হুড় বহে ঘন ঝড় ।

বিপাকে ভবন ছাড়ি প্রজা দিল রড় ॥’

(‘ধূলে আচ্ছাদিত হইল যে ছিল হরিত ।

উলটিয়া পড়ে শস্য প্রজা চমকিত ॥’)

(‘চারি মেঘে জল দেয় অষ্ট গজরাজ ।

সঘনে চিকুর পড়ে বেজ-তড়কা বাজ ॥’)

করি-কর সমান বরিষে জলধারা ।

জলে মহৌ একাকার পথ হইল হারা ॥

ঘন ঘন শুনি চারি মেঘের গর্জন ।

কারো কথা শুনিতে না পায় কোন জন ॥

(‘পরিচ্ছিন্ন’ নাহি সন্ধ্যা দিবস রজনী ।

‘কলিঙ্গে সোঙরে সকল লোক যে জৈমিনি ॥’)

হুড় হুড় হুড় হুড় শুনি ঝন ঝন ।

না পায় দেখিতে কেহ রবির কিরণ ॥

১-১ নিরবধি আট মুখে বরিষায় ঝড় ।

নগর চত্তর ছাড়ি প্রজা দেই রড় ॥ (দী)

• হুড় হুড় চর চর বিমুখিয়া ঝড় ।

বিসেষে চত্তর প্রজা ছাড়ি যায় বর ॥ (খ)

২-২ জলেতে কলিঙ্গপুর শকল ব্যাপীত ।

বিপাকে পড়িল লোক প্রজা চমকীত ॥ (দী)

৩-৩ শযন বিহুলী মোহাশকে পড়ে বাজ ।

দেখিয়া কলিঙ্গরাএ পায় বড় লাজ ॥ (দী)

৪-৪ পরিচ্ছিন্ন (বজ)

৫-৫ সোঙরে সকল লোক জনকজননী ॥ (খ এবং বজ)



গষ্ঠ ছাড়ি ডুঙ্কন ভাসিয়া বুলে জলে ।
 নাহি জানি জলমল কলিক মণ্ডলে ॥
 *
 নিরবধি সাত দিন বৃষ্টি নিরন্তর ।
 'আছুক অন্তের কার্য্য হেজ্যা গেল ঘর ॥'
 মেঝাতে পড়য়ে শিল বিনারিয়া ঢাল ।
 ভাদ্রপদ মাসে যেন পড়ে পাকা তাল ॥
 চণ্ডীর আদেশ পান বীর হুমুমান ।
 মঠ অট্টালিকা ভাঙ্গি করে খান খান ॥
 চারিদিকে বহে ঢেউ পর্বত-বিশাল ।
 উঠে পড়ে ঘরগুলো করে দলমল ॥
 'চণ্ডীর আদেশে ধায় নদনদীগণ ।
 অম্বিকামঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥'

• অতিরিক্ত—

- . গজা আদি নদনদী সিন্ধুর আদেশে ।
 কলিক নানীতে কংশনদে পরবেশে ॥ (দী)
- ১-১ আছুক অন্তের কাজ হাজির সহর । (খ এবং বক)
 আছুক অন্তের দায় হাজি গেলা সর । (দী)
- ২-২ চণ্ডিকার চরিত্রে পালায় প্রজাপণ ।
 অঙ্কুরা-মহল কহে শ্রীকবিকঙ্কণ । (দী)



নন্দনদীগণের কলিকদেশে যাত্রা

আজ্ঞা দিলা ভবানী চলিল। মন্দাকিনী
ছাড়িয়া গগনে স্থিতি ।
সঙ্গে মকরজাল ছাড়িয়া পাতাল
বেগে ধায় ভোগবতী ॥^১
প্রবল তরঙ্গ। ধাইল গঙ্গা
ভৈরবী কন্যনাশ ।
ধাইল ক্রপদ শোণ মহানদ
ধাইল বাহুদা বিপাশা ॥^২
আমোদর দামোদর ধাইল দারুকেশ্বর
শিলাই চক্রভাগা ।
কোবাই দেবাই চলিল দুই ভাই
বাগড়ির খাল ধায় বেগা ॥
করিয়া দামাদামি ধাইলা কুমকুমি
ঘিয়াই মুড়াই সঙ্গে ।
ধাইল তারাজুলি ঘুর। কুতুহলী
রত্না ধাইলা রঙ্গে ॥
ধরতর লহরী ধাইলা গোদাবরী
কাণা ধায় দামোদর ।
খালি জুলি সঙ্গে চলিল। রঙ্গে
বুড়া *মুণ্ডেশ্বর ॥^৩

১-১ সঙ্গে মকরজাল

হইয়া উৎস

চলিল। সঙ্গে ভগবতি ॥ (খ)

২-২ বাহু দরি সঙ্গে পাশা ॥ (খ)

৩-৩ মন্তেশ্বর (বক)



ধাইল বরুণা গঙ্গা যমুনা
 অক্ষয় সরস্বতী ।
 ধাইল কুন্তী বেগে ধায় গোমতী
 সরযু সুধাবতী ॥
 ধাইল কামাই মহানদী বিড়াই
 খরলোভ বামুদ্রার খানা ।
 ১ চারিদিকে জল হইল ধবল
 কলিঙ্গ জুড়িয়া বহে ফেনা ॥ ১
 ২ বাগনা বাগল ধায় গোত্রড়ী খড়ী ভায়
 ব্রহ্মপুত্র পদ্মাবতী ।
 চিন্তা বিশ্বকী ধাইল পাবকী
 ভীমা দ্রোণা বেগবতী ॥ ২
 গিরি-দরি-বনচয় করিয়া জলময়
 দনাই চলিল ধায়্যা ।
 চলিল রত্নে বড়াই তার সঙ্গে
 অতিশয় বেগবতী হয়্যা ।
 বাজায়্যা নগ্নী আপনি চণ্ডী
 ধাইলা সব্বর হয়্যা ।
 সঙ্গে কোলাঘাই চলিলেন *মহামাই*
 সুরবর্জনে পাইয়া ॥

- ১-১ পার্বতী ভরুণা ধাইল উরুণ
 কামানদী বুড়িয়া ফেনা ॥ (খ)
 ২-২ সুরনদি গঙ্গা সিংহর ভঙ্গা
 বেগে ধায় পদ্মাবতি ।
 পশ্চিম ভাঙ্গা অটুত পিরাঙ্গা
 অতি ধায় বেগবতি ॥ (খ)
 ৩-৩ মহানদী (বঙ্গ)



জগদবতংসে

পালধি বংশে

নৃপতি রঘুরাম ।

*শ্রীকবিকঙ্কণ

করয়ে নিবেদন

অভয়া পূর কাম ॥*

কলিঙ্গরাজ কর্তৃক বর্ষার শাস্তি

ছাংখিত কলিঙ্গরায়

হাতী ঘোড়া ভেষ্টা যায়

জটোলায় উঠে রামাগণ ।

মহলে প্রবেশে জল

রহিত নাহিক স্থল

খাট পালক ভাসে নানা ধন ॥

*দেখিয়া জলের রীতি

মনে চিন্তে নরপতি

সাজন করিয়ে জানে নয় ।

পরিবার সনে রাজা

করিয়া নায়ের পূজা

আরাহণ কৈল দণ্ডরায় ॥

১-১ তার সভাসদ

রচিয়া চাক্রপদ

শ্রীকবিকঙ্কণ গান ॥ (বঙ্গ)

২-২ উচ্চবরে কান্দে রামাগণ । (গ)

৩-৩ লোক ভাঙা জায় অতৃকন ॥ (খ)

● অন্তরিত্ত—

ভুবিল কলিঙ্গদেশ

সহস্রাক ভাবে ক্রোধ

মজিল প্রজার সম্ভাবনা ।

বহিল বিধম স্রোত

ভাসিল তুরঙ্গ রথ

কোন দেব কৈল বিড়ম্বনা ॥ (বঙ্গ)

*
 এ সব প্রমাদ দেখি মনে রাজ্য হৈলা চুঃখা
 দ্বিজগণে করে নিবেদন ।
 বিশেষ পণ্ডিত যত বিচারিয়া বিধিমত
 নৃপতিরে কহে বিবরণ ॥
 দ্বিজগণ নৃপে কয় শুন রাজ্য মহাশয়
 নিবেদন কর অবধান ।
 দেখিয়া জলের বয় হেন মোর মনে লয়
 ইন্দ্ররাজ্য কৈল অভিমান ॥
 'দেখিয়া তোমার দোষ' কোন দেব কৈল রোষ
 মজিল তোমার জনপদ ।
 কলধৌত দেহ দান সাধহ দেবের মান
 'বাড়িবেক তোমার সম্পদ' ॥*

ডুবিল সকল দেশ সহস্রাক ভাবে ক্লেশ
 মজিলে স্বাক্ষার সম্ভাপনা ।
 স্বাক্ষারে বিবম রথ (১) ভাসিলা তুরঙ্গ রথ
 দীতে ভাসি গেলা কত জনা ॥ (দী)

● অতিরিক্ত—

চণ্ডীর আঙ্কার হু হাথে পাজি কাঁখে জহু
 উপনীত স্বাক্ষার সভার ।
 পঞ্জিকা গুণাঞা কর মহারাজ নাহি ভয়
 গণ্য আমি কহিয়ে উপায় ॥ (বঙ্গ)

১-১ নবম শবির দোষ (বঙ্গ)

২-২ ঘুচিবেক তোমার আপদ ॥ (বঙ্গ)



বিজের বচন শুনি নরপতি মনে গুণি
 দিল জলে কনক-অঞ্জলি ।
 নন্দনদী পেয়া মান সবে গেল নিজ স্থান
 দেখি রাজা মনে কুতূহলী ॥
 ধীরে ধীরে টুটে নীর দেখি সবে হইল স্থির
 বিজগণে দিল নানা ধন ।
 রচিয়া লিপদী কন্দ পাঁচালী করিলা বন্দ
 চক্রবর্তী শ্রীকবিকল্প ॥

✓✓ কলিঙ্গবাসিগণের খেদ

বিবাদ ভাবিয়া প্রজা করয়ে কন্দন
 ছুই চক্ষু সবা কার' আবণের ঘন ॥
 কেহ কেহ বলে ধন খুয়্যাছিন্তু চালে ।
 চালের সহিত ধন ভেস্তা গেল জলে ॥
 দেশমুখ বলে ভাই শুন মোর বোল ।
 ত্রোভে ভেস্তা গেল মোর কাপাসের ডোল ॥

১-১ বিজবাক্যে নানাধনে পুজে দেবদেবীগণে
 কনক অঞ্জলী দিলা জলে ।
 নন্দনদী মান পাল্যা নিজ স্থানে সতে গেল
 রাজার স্তুতি কর্ণফলে ॥ (দী)
 বিজের বচন শুনি নরপতি মনে গুণি
 তিলাঞ্জলি সেণা দিল জলে ।
 নন্দনদী পায়্যা মান সতে গেল নিজ-স্থান
 রাজা স্থির কর্ণ-ফলে ॥ (বজ)

ধরণী লোটায়া কান্দে মহেশ্বর দাস ।
 কোথা ভেস্‌তা গেল মোর গুড় তিল মাষ ॥
 আর একজন বলে শুন মোর বানী ।
 সর্বস্ব যে ভেস্‌তা গেল সা ত মণ চিনি ॥
 কোন কোন জন বলে শুন মোর কথা ।
 প্রাণধন পাইলুঁ আমি ধরি চালবাতা ॥
 সকল সহিত ভেস্‌তা গেল নিকে তন ।
 অনেক যতনে ভাই পাইলুঁ জীবন ॥
 ভাদ্রদন্ত বলে মোর করমের ফল ।
 আমার ছুয়ারে ফল হইল অখল ॥
 উঠানে ডুবিয়া মরি না জানি সাঁতার ।
 কটে ধরি মাগু মোরে করিল উদ্ধার ॥ ১
 বুলান মণ্ডল বলে শুন প্রজা ভাই ।
 হাজির বিলের শস্য তাহে না ভরাই ॥
 (মসৌল করিবে রাজ্য দিয়া হাতে দড়ি ।
 প্রথম মাসেতে চাহি এক তেহাই কড়ি ॥ ২
 পুঁদ্রেশে বসতি নাহি ঘর নদীকূলে ।
 হাজিবে সকল শস্য বরিষণ-কালে ॥

● অতিরিক্ত—

- দারুন বিধাতা মোরে টেকল অপমান ।
 সোতেতে ভাসিয়া গেল তিল কাপাস ধান ॥ (খ)
 ১-১ মশাত করিলা রাজ্য দিয়া খাট দড়ি ।
 মাইশরে চাহি তিন তেহাইর কড়ি ॥ (দী)
 মুসল্লাস করিব রাজ্য দিয়া খাট দড়ি ।
 প্রথম ব্রতানে চাই এক তেহাই কড়ি ॥ (খ)



তেসনী ইনাম পাব গুজরাটে যাই ।
 শুনি ভাঁড়ুদত্ত দেই রাজার মোহাই ॥
 বুলান মণ্ডল বলে শুন মহাশয় ।
 তোমার সকল প্রজা জানিবে নিশ্চয় ॥
 তেসনী ইনাম পাব গুজরাটপুর ।
 আগুয়ান তোমার প্রজা তুমি সে ঠাকুর ॥
 মিলি য ৩ প্রজাগণ করিল বিচার ।
 কলিঙ্গ রাজার ঠাই না পাব নিস্তার ॥
 বুলান মণ্ডল বলে শুন প্রজা ভাই ।
 সবে মিলি বীরের নগরে চল যাই ॥
 সবার প্রধান ভাঁড়ুদত্ত আগে যান ।
 কলিঙ্গ তেজিয়া সবে করিল পয়ান ॥
 *
 বুলান মণ্ডল ভাই যায় লঘুগতি ।
 শ্রীকবিকল্প গান মধুর ভারতী ॥ †

● অতিরিক্ত—

সেনাতে ব্যক্তিরা সবে হৈলা নদি পার ।
 চলিলান প্রজাগণ বিরের দ্বার ॥ (দী)

† ● অতিরিক্ত—

বুলান মণ্ডলের গুজরাটে আগমন

বুলান মণ্ডল বলে শুন সব ভাই ।
 কলিঙ্গ ছাড়িয়া চল গুজরাটে যাই ॥
 কালকেতু মহারাজ বড় ভাগ্যবান ।
 ধান্ন গোক টাকা দিয়া করিবে সম্মান ॥

✓✓✓ বুলান মণ্ডলের প্রতি কালকেতু

শুন ভাই বুলান মণ্ডল ।

আশ্রয় আমার পুর

সম্ভাপ করিব দূর

কানে দিব কনক-কুণ্ডল ॥

•

গুজরাটে গেলা তবে বুলান মণ্ডল ।

পল্লভে চলিল প্রজা হইয়া বিকল ॥

সিংহাসনে বসিয়াছে কালু দণ্ডধর ।

নক্ষত্রগণের মধ্যে যেন নিশাকর ॥

পণ্ডিত পুরাণ পাড়ে তব করে ভাটে ।

গায়কে গাইছে গীত নর্তকীরা নাটে ॥

হেনকালে তথায় বুলান উপস্থিত ।

আইস আইস বলি রাজা করিল নব্বিত ॥

কহ কহ বুলান হৃদয়ের বাস্তবতা ।

কিসের কারণে আইলে কহ সত্য কথা ॥

বুলান বলেন দ্বায় কর অবধান ।

ব্রহ্মিতে নাহিক ঘর বসিবারে স্থান ॥

অলোকে জাগিয়া গেল সকল আশ্রয় ।

কি খাইব কিবা দিব খাজনা রাজার ॥

ভাবিয়া চণ্ডিকা পদধর একচিত্তে ।

ব্রজিল নৌতুন গীত শুকুন্দ পণ্ডিতে ॥ (বজ)

• অন্তরীক্ষ—

মনে না ভাবিবে আন

মূলে তোরে দিব ধান

পত্র দিব লাজল বাহনে ।

বার বেবা নাহি থাকে

সেই বন দিব তাকে

কোন চিন্তা না করিহ মনে ॥ (দী)

আমার নগরে বৈস যত ইচ্ছা চাষ চষ
 তিন সন বহি দিহ কর । ১
 হাল প্রতি দিবে শুকা কারে না করিহ শকা
 পাটায় নিশান মোর ধর ॥
 নাহিক বাড়ি দেড়ি রম্যা বস্তা দিবে কড়ি
 ডিহিদার নাহি দিব দেশে ।
 সেলামী বাঁশগাড়ি নানা বাবে যত কড়ি
 নাহি নিব গুজরাট বাসে ॥
 পার্বণী পঞ্চক যত গুড়া লোণ সানা ভাত
 'ধানকাটি কলম-কলুরে ।'
 যত বেচ চালু ধান তার নাহি নিব দান
 অক নাহি বাড়াইব পুরে ॥
 'যত বৈসে দ্বিজবর কার নাহি নিব কর
 চাষভূমি বাড়ি দিব দান ।'
 হইয়া জাগণে দাস পুরিব সবার আশ
 জনে জনে সাধিব সম্মান ॥
 ভাঁড়দস্ত হেন কালে আসিয়া মধুর বলে
 মোর আগে কেবা তবে পান ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিয়া বন্ধ
 শ্রীকবিকঙ্কণে রস গান ॥ *

১-১ ধান কাটি কম শেকলুরে । (দী)

বালি কাটি যতক অপরে । (ক)

২-২ যত প্রজা বৈসে ঘর তার না লইব কর

চাষিজনে বাড়ি দিব দান । (বঙ্গ)

• অতিরিক্ত—

কালকেতুর সভায় নীলাম্বর দত্তের আগমন

বির বিবাহে প্রজা হইল যত্নবির ।
 টল বল করে তেন পদ্যপত্রের নিব ॥
 পালাইআ জাই বহিতে নাহি স্থান ।
 চতুর্দিকে জলময় প্রকার বিধান ।
 উত্তরে প্রধান জন বুলন যগুল ।
 গাড়ির ভূঞা লৈআ বলে কোথা পাব হল ।
 বিয়ের মাতৃবে সবে মারিল কোন কাজে ।
 তারে মনচ্ছন্দ বলিলে কোন লাঞ্জে ॥
 দেসের নাএক ছিল নিলাম্বর দত্ত ।
 কহিতে লাগিল সেই বিয়ের মহত্ত ॥
 সাজাইল ঘরগুলো নারিকেল বাড়ি ।
 সর্বকাল ক্ষেম থাকে নাএক দিবে কড়ি ।
 রক্ষ চাখিলেন বির হবে অমুকুল ।
 উদার আগাড়ি দেই বংশল সম্বল ।
 ছোট বড় প্রজা যদি দেই অমুমোতি ।
 ভেট ঘাট সজা করি অনেক সক্তি ॥
 সুখাসিত তুলু হান্নিআ নিল গাছ ।
 কানে দড়ি দিয়া নিল গোটা রহিমাছ ॥
 মণ্ডমান কলা নিল বাড় গজাজল ।
 বোখা ভারে ঢালাইল মিঠা নারিকেল ।
 বাস্তাকু তুলক নিল কুমড়ার ছা ।
 নিলাম্বর চলে ভূমে লোটাইয়া কাঁছা ॥
 বেগারি বহি আনিল জন্ত ভেট ঘাট ।
 কলোক্ষ্যনে পাইল নগর শুজরাট ।
 বস্তাছিল মহাবির করিয়া দেয়ান ।
 নিলাম্বর দত্ত গিয়া টৈল সন্নিধান ॥



ভেট ঘাট এড়ি বিরে কুড়াইল মাথা ।
 বির জিজ্ঞাসিল তারে কুসল বারতা ॥
 নিলাধর দত্ত নাম নিবাস উত্তরে ।
 তোমার লিখন পত্র গিয়াছিল ঘোরে ॥
 সেই পত্র পড়াছিল মুকতার হাতে ।
 পড়িতে নারিল পত্র মুকতা ভালমতে ॥
 কপোদিন বই আমি পাইলাম সেই পাতি ।
 বুকাইয়া সভাকারে নিল অনুমোতি ॥
 পূর্বের আশ্রয় যদি হয় সরিধান
 প্রজা সব আনাইব দেহ কুলপান ॥
 নিলাধরের খোল যদি হইল সমাধান ।
 অবিলম্বে কালকেতু দিল কুলপান ॥
 মাথায় বান্ধিল তার পাটের আঁচলা ।
 শ্রবনে কুণ্ডল দিল করে তাড়বালা ॥
 নিলাধর চলে বিরে করি আশ্রয় ।
 সভাকারে কহিল জ্ঞাত বিশ্বের বাখান ॥
 বিশ্বের বাখান কহেন নিলাধর দত্ত ।
 তাড়বালা দেখিয়া প্রজা হইল উনমত্ত ॥
 গো গোলা চালায় গোক গোধের ভিতরি ।
 সঙ্গপত্র চালায় বোঝা ভারি ভারি ॥
 চলিয়া কোলিঙ্গের লোক হইয়া পাগল ।
 মাথায় বোঝা কাছে পো হাতেতে ছাগল ॥
 নিরাসর ছাড়ি প্রজা নিজ গ্রহবাস ।
 বিজ্ঞান চলে মনে বড়ই উন্নাস ॥
 শুকজন মাঝে চলে কুলবতি সতি ।
 ছুঁতিল বস্তুর প্রজা চলে রাতারাতি ॥
 ভূঞারা সকল জ্ঞান চড়িয়া ত ঘোড়া ।
 পাইক সত সত নড়ে ঝাটী ঝগড়া ॥

✓ কালকেতুর নিকটে ভাঁড়ুদত্তের আগমন

ভেট লয়্যা কাঁচকলা পশ্চাতে ভাঁড়ুর শালা

আগে ভাঁড়ুদত্তের পয়ান ।

ভালে ফোঁটা মহাদত্ত ছেঁড়া খুঁত কোঁটা লম্ব

প্রাণে কলম খরশাণ ॥

প্রণাম করিয়া বীরে ভাঁড়ু নিবেদন করে

সম্বন্ধ পাতায়্যা বলে খুড়া ।

ছেঁড়া কপ্ধলেতে বসি মুখে মন্দ মন্দ হাসি

ঘন ঘন দেয় বাহু নাড়া ॥

উত্তর ভাঙ্গিয়া প্রজা আন্তে শুকরাটে ।

তা দেখিয়া সকল লোক আইসে করপুটে ॥

উত্তর ভাঙ্গিয়া প্রজা পালাইয়া জার ।

প্রজার উৎকট করে ছাগলের দ্বার ॥

পশ্চিম ভাঙ্গিয়া আইসে হাসন হাসন ।

বিরের নগরে আসি দিল দরসন ॥

দক্ষিণ ভাঙ্গিয়া আইল সঙ্কর মণ্ডল ।

বিরের নগরে আসি হইল অনুবর ॥

পূর্বদেস হৈতে আইল ভাড়ুদত্ত ।

না বাড়ি কহিয়া জার বাড়এ মহত্ত ॥

চারিদিকে মণ্ডলিয়া ছিল বিস্তমান ।

বিরকে সম্বাসে ভাড়ু সভার অনুরান ॥

খুড়া বলি বির সঙ্গে করিল সম্বন্দ ।

বিরকে কহিতে প্রজার প্রবন্দ ॥

অভয়ার চরণে ইত্যাদি ॥ (খ)

১-১ লয়্যা চিড়া দরি কলা (দী)

২-২ ফোঁটা কাটা মহাদত্ত (বজ)



আমি বড় প্রতিজ্ঞাশে এসেছি তোমার দেশে
 "আহুয়ান ডাকিবে ভাঁড়ুরে ।"
 যতেক কায়স্থ দেখ ভাঁড়ুর পশ্চাতে লেখ
 কুলেপীলে মহত-বিচারে ॥

কহি যে আপন স্বর আমলকাঁড়ার দত্ত
 শুন কুলে আমার মিলন ।
 দুই নারী মোর ধন্য ঘোষ বস্তুর কথা
 মিত্রে কৈল কন্যা-সমর্পণ ॥

গজার দুকূল কাছে যতেক কুলীন আছে
 মোর ঘরে করয়ে ভোজন ।
 আরী খালা তলকার দিয়া করি ব্যবহার
 কেহ নাহি করয়ে রক্ষন ॥

বহু পরিবার মেলা দুই নারী চারি খালা
 চারি পুত্র বহিনী শাস্ত্রী ।
 "ছয় জামাই ছয় বি বিশেষ বলিব কি"
 ধান্য দিবে নাহি দিব বাড়ি ॥

হাল বলদ দিবে গুড়া দিবে হে বিহন-পুড়া
 ভাঙা খাতো ঢেকী কুলা দিবে ।
 আমি পাত্র রাজ্য তুমি আগে পূজা পাব আমি
 পরিণামে ভাঁড়ুরে জানিবে ॥

১-১ আহুয়ানে ডাকিবে ভাঁড়ু দত্তে । (বঙ্গ)

২-২ ছি জামাই ছয় চোড়ী যেই হেতু সাত বাড়ী (দী)
 ছয় জামাই ছয় চোড়ী এই হেতু সাত বাড়ি (বঙ্গ)



৫। দেহ মোরে সর্ব ভার ভাড়ুবালা আদি হার
তুমি থাক নিশ্চিন্তে নিশায় ৷ ধ
বহু প্রজা বসাইব এক ছাইয়াপত্র লব
বন্দে বন্দে যেন প্রজা রয় ॥'

আমারে করত ডারি বসাব তোমার পুরি
আমি ভাল জানিয়ে সকান ।

সভাকারে নিব লাগ্যা নগর না জান ভাগ্যা
জনে জনে হইব সকান ॥

ভাড়ু ক না বড়ি কতে প্রজা কে দেখিতে পারে
সন্তে বলে হইয়া বড়িমানি ।

তুমি সুনিশে ভাড়ুর কণা কেহ না আসিব হেণা
কর বড়ি মাগরে মেলানি ॥

প্রজারা রহিয়া ঘারে সঘনে আশ্বাস করে
সভারে আশ্বাসে মহাবির ।

চাহি ছয়ারির পানে আখি ঠারিব আনে
ঠেকে করে ছয়ার বাহির ॥

অপমানে নাহি লাজ কহে সভার মাঝ
বির বাড়ি আগুলিয়া রহে ।

দাম্পত্য নগরবাসি হৈআ বড় বড়িলাসি
শ্রীকবিকঙ্কন রস কহে ॥ (খ)

১-১ ভাড়ু বালা দিবে মান করুজ বলদ ধাণ
উচিত কহিতে কিবা ভয় ।

জিনিতে প্রজার মায়া জমি দিবে মাণিয়া
বন্দে বন্দে যেন প্রজা রয় ॥ (বঙ্গ এবং ক)



যখন থাকিবে খন্দ পাশেবে বিধম দ্বন্দ
 "দরিত্রের ধাতো দিব নাগা ।"
 খাইয়া তোমার ধন না পালায় প্রজাজন
 শেষে ঘেন নাহি পাই নাগা ॥
 দেওয়ান ভেটের বেটা বহিঃ আমার চিঠা
 যারে বল বুলান মণ্ডল ।
 "পাকিলে সকল প্রজা আগুয়ান মোর পূজা
 কহিলাম প্রকার সকল ॥"
 পরি ছ-পনের কাচা ভানিত আমার ভাচা
 "সেই বেটা হবে দেশমুখ ।"
 "নফরের" হাত খাণ্ডা বহুদীর হাত ভাণ্ডা
 পবিণামে দেই অতি দুখ ॥
 "শুনিয়া ডাঁড়ুর বাণী মহাবীর মনে গুণি
 মনে ভাবি না দিল উত্তর ।
 করিয়া চণ্ডিকা প্যান শ্রীকবিকঙ্কণ গান
 নাযকেরে দেহ চণ্ডি বর ॥"

১-১ দরিত্রের খনী লব নাগা । (দী)

২-২ বুঝিয়া করিবে কাজ মোর ঘেন নাহি লাজ
 কয়া দিব প্রকার সকল ॥ (দী)

৩-৩ স্ত্রীকা বেটা হবে দেশমুখ । (দী)

৪-৪ রাখালের

৫-৫ আমি কাগদের মোক্ষ তুমি খুড়া প্রতীক্ষ
 মোরে কর শহর মণ্ডল ।

রচিত্রা ত্রীপদি ছন্দ গান কবি শ্রীকবিকঙ্কণ
 ঠৈমবতি-সজ্জিতমঞ্জল ॥ (দী)



মুসলমানগণের আগমন

কলিঙ্গ-নগর ছাড়ি প্রজা লয় ঘর বাড়ী
 নানা জাতি বীরের নগর ।
 পাইয়া বীরের পান নৈস যত মুসলমান
 দিলেন পশ্চিমদিক দ্বার ॥
 আইল চড়িয়া শক্তি সৈয়দ মৌলানা কাজি
 থয়রাকৈ বীর দেয় বাড়ি ।
 পুরের পশ্চিম পট বোলায়ে হাসন হাটী
 'বৈসে কলিঙ্গ দেশ ছাড়ি ॥'
 ফজর সময়ে উঠি বিছায় লোহিত পাটী
 'পাঁচ বেরি' করায় নমাজ ।
 'ছোলেমানী' মালা কার জপে পীর পেগম্বরে
 পীরের মোকামে দেয় শাজ ॥
 'দশ বিশ বেনাদরে' বসিয়া বিচার করে
 অশুদিন কে তার কোরান ।
 কেহ বা বসিয়া হাটে পীরের শিরিনি বাঁটে
 'সাজে বাজে দগড় নিশান ॥'

-
- ১-১ য়েক মধুনীতে গৃহ বাড়ি ॥ (দী)
 এক সমুদার গৃহ বাড়ী ॥ (বঙ্গ)
 - ২-২ পাঠাবরি (দী)
 - ৩-৩ ছিলিমিলি (বঙ্গ)
 ছিলমালা (দী)
 - ৪-৪ দশ বিশ রোজা ধরে (প)
 - ৫-৫ সাজে দেই গুগড়ি শিসান ॥ (দী)



বড়ই দানিসবন্দ 'না জানে কপট হন্দ'
 প্রাণ গেলে রোজা নাহি ছাড়ি ।
 যার দেখে খালি মাথা তার মনে নাহি কথা
 সারিয়া চেলার মারে বাড়ি ॥
 ধরয়ে কসোজ বেশ মাথাতে না রাখে কেশ
 বুক আচ্ছাদিয়া রাখে দাড়ি ।
 না ছাড়ে আপন পথে দশ রেখা টুপি মাথে
 ইজার পরয়ে দূত 'দড়ি ॥'
 আপন টোপর নিয়া বসিলা গাঁয়ের মিয়া
 ভুজিয়া কাপড়ে মোড়ে হাত ।
 শেরানি নোহালি পানি কড়ানি বিটুনি হনি
 পাঠান বসিল নানা জাত ॥
 বসিল অনেক মিত্রা আপন 'রফ' নিত্রা
 কেহ নিকা কেহ করে বিয়া ।
 মৌলনা পড়ায় নিকা দান পায় সিকা সিকা
 দোয়া করে কলমা পড়িয়া ॥
 করে ধরি খর ছরী ককুড়া জ্বাই করি
 দশ গুণা দান পায় কড়ি ।
 বকরি জ্বাই যথা মোল্লার দেই মাথা
 দান পায় কড়ি হয় বুড়ি ॥

১-১ কাহাকে না করে ছন্দ (বঙ্গ)

২-২ দাড়ি (গ এবং দী)

করি (বঙ্গ)

৩-৩ টবর (গ এবং দী)



যত শিশু মুছলমান

তুলিল 'দলিফখান'

মখদম পড়ান পড়না ।

রচিয়া ত্রিপদী চন্দ

পাঁচালী করিয়া বন্ধ

গুজরাট নগর-বর্ণনা ॥

মুসলমানদিগের শ্রেণী-বিভাগ

রোজা নমাজ না করিয়া কেহ হৈল গোলা ।

'তাসন করিয়া নাম ধরাইল জোলা ॥'

বলদে বাহিয়া নাম ধরাল্য মুকেরি ।

পিঠা বেচি কেহ নাম ধরাল্য পিঠারি ॥

মৎস্ত বেচিয়া নাম ধরাল্য কাবাড়ি ।

নিরন্তর মিথ্যা কহে নাহি রাখে দাড়ি ॥

হিন্দু হইয়া মুছলমান হৈল 'গরসাল' ॥

কেহ রাত্রিকণা হৈয়া মাগে নিশাকাল ॥

সানা বাকিয়া ধরে সানাকার নাম ।

সুন্নৎ করিয়া নাম ধরয়ে হাজাম ॥

পট্টা পরিয়া কেহ ফিরয়ে নগর ।

ভীরকর হয়্য কেহ নিশ্মাণয়ে শর ॥

১-১ মক্কাব খান (বঙ্গ)

২-২ তাঁত বুনিফা নাম ধরাইল জোলা ॥ (গ)

৩-৩ গরসাল (গ এবং বঙ্গ)



କାଗଜୀ ଧରିଲା ନାମ କାଗଜ କରିয়া ।
 ନାନା ହାଲେ ବୁଲେ କେହ କଳନ୍ଦର ହେୟା ॥
 *
 କାଟିଆ କାମ୍ପଡ଼ି ସିଂହେ ଦରଜିର ଘଟା ।
 ନେୟାଳ ବୁନିୟା ନାମ ଧରରେ ବେନଟା ॥
 >ରଞ୍ଜରେଞ୍ଜ ନାମ ଧରେ ରଞ୍ଜଣ କରିଆ ।
 ଧରିଲା ହାଲାନ ନାମ କୁନ୍ଦୁର ଧରିଆ ॥>
 ଗୋମାଂସ ବେଟିଆ ନାମ ଧରରେ କମାହି ।
 ଏହି ହେତୁ ସମ୍ପୁର ତାର ନାହିଁ ଟାହି ॥
 ନାନା ବୃତ୍ତି କରିଆ ବସିଲା ଯୁହଲମାନ ।
 ଅବଧାନ କରି ଶୁନ ହିନ୍ଦୁର ଆଧ୍ୟାନ ॥
 ଅଭୟାର ଚରଣେ ଇନ୍ଦ୍ରାଦି ॥

● ଅତିରିକ୍ତ—

- ବସିଲା ସିବନକର କରିବା ରାମାମ ।
 ବଦଳ ବୁନିୟା ଧରେ ଦେଶସି ବିଧାନ ॥ (ଘୌ)
 ୧-୧ ବସନ ରଞ୍ଜାୟା କେହ ଧରେ ରଞ୍ଜରେଞ୍ଜ ।
 ଗୋହିତ ବସନ ଧିରେ ଧରେ ସତୀତେଞ୍ଜ ॥ (ବଞ୍ଜ)



ব্রাহ্মণগণের আগমন

পাইয়া বীরের পান বৈসে যত কুলস্থান
 গুজরাটপুরে বিপ্রগণ ।
 আশীষ করয়ে বীরে শাস্ত্রের বিচার করে
 নিত্য পান ভূষণ চন্দন ॥
 কুলে শীলে ন/হ নিন্দ্য চাটুর্গ মুখটী বন্দ্য
 কাঞ্চিলাল গাঙ্গুলি ঘোষাল ।
 চৌখণ্ডী পলসাত্রি দিঘাড়ী কুম্ভমগাত্রি
 বসিল কুলভি পারিয়াল ॥

● অতিরিক্ত—

ব্রাহ্মন বৈষ্ণৱ তপি নানা শাস্ত্র বহু পাতি
 মহাবংশে কুলের বিলার ।
 কাব্য রস অলঙ্কার ভারত পুরান সার
 সান্নিবিধি জ্যৈষ্ঠ প্রকার ॥
 নিবাংলি বিজ্ঞ জ্ঞাত কথা সরোদয় হার তথা
 নাটক নাটিকা ভাল জানে ।
 কণ্ঠে তার সরস্বতি মুখে তার বৃহস্পতি
 আগম আদি বেদ বাখানে ॥
 বীর ভাঙ্গায় চণ্ডির ধন আনন্দে পূর্ণিত মন
 মগরে রাজার বৈসে হাট ।
 পাড়াপাড়ি গ্রামে কত তাহা না কহিব কত
 অজোড়া সদৃশ গুজরাট ॥ (খ)

১-১ পান লৈয়া বিপ্রগণ পায়্যা ভূষা নানা ধন
 গুজরাট মধ্যে নিবসর ।
 বিচারিয়া লয় পুরি বিবেরে আশীষ করি
 মুখে দ্বিধা শাস্ত্র বিচারয় ॥ (দী)

পুতিতুণ্ড বৈসে হড় রাইগাঁই কেশরগড়
 ঘণ্টেশ্বরী বৈসে কুলস্থান ।
 মতিলাল পী কমুণ্ডী ঝিকঝড়ী মালখণ্ডী
 ঘুষুণ্ডী বড়াল কুলমান ॥
 কড়িয়াল সিমলাগ্রিঃ কুলিয়াল পিপলাই
 তার কাছে বৈসে পূর্বগাগ্রিঃ ।
 ধনে মানে অতি চণ্ড বাপুলী পিলাচখণ্ড
 কর্ণাতি সেড়া বৈসে গাগ্রিঃ ॥
 পালধি হিজলগাঁট মাসচটক ডিঙ্গসাই
 কড়ারী দানড়ি ডুরিষ্ঠাল ।
 বটেগ্রামী নন্দীগাঁই ডাটাতি শীতলনাগ্রিঃ
 মালসী কোয়াড়ী মতিলাল ॥
 গাঁই নাই গোত্র আছে বসিল ভাহার কাছে
 বারেন্দ্র ভ্রাঙ্গণ খত খত ।
 ব্যবহারে বড় খড়্গ নিত্য পড়ে বেদ যজুঃ
 বেদবিদ্যা যুগে অবিরত ॥
 দেবিতে সুসার সারি ভ্রাঙ্গণের আগুয়ারি
 ঠাগ্রিঃ ঠাগ্রিঃ বিষ্ণুর সদন ।
 কনক-কনক-চুড়ে নেতের পতাকা উড়ে
 গৃহ-শিরে শোভে স্তম্ভশির ॥

১-১ সাগ্রিঃ গাগ্রিঃ গোত্র আছে (গ)

২-২ ব্যবহারে বড় খেদ নিত্য পড়ে জবুর্কোদ (গ)

ব্যবহারে বড় ক্ষেদ নিত্য পড়ে চতুর্কোদ (খ)



কেহ হয় অধিষ্ঠা *। কেনে দ্বিজ কহে কথা

কেহ বলে আগম-পুরাণ ।

নানা দেশ হইতে আসে পছন্দ বিচার আশে

তারে বীর দেয় নানা দান ॥

মুখ বিপ্র বৈসে পুরে নগরে যাজন করে

শিখিয়া পূজার অনুষ্ঠান ।

চন্দন-ভিলক পরে দেব পূজে ঘরে ঘরে

চাউলের কোচড়া বাক্কে টান ॥

ময়রা-ঘরে পায় খণ্ড গোপ-ঘরে দধি-ভাণ্ড

তেলি-ঘরে হৈল কুপা ভরি ।

কেহ দেয় চাল কড়ি কেহ দেয় ডাল বড়ি

গ্রাম্য জী আনন্দে সাধরি ॥

বসি গুজরাটপুরে যেই জন বিভা করে

গ্রাম্যাজী করে অনুষ্ঠান ।

সাত্ত হৈলে দ্বিজ কয় কাহন দক্ষিণা হয়

হাতে কুশে দক্ষিণা *কুরাণ ॥*

গালি দিয়া লণ্ডে ভণ্ড *ঘট ক কুলীন দণ্ডে*

কুলপঞ্জি করিয়া বিচার ।

যে নাহি গোরব কর সভা *বিড়ম্বা শরে

যাবত না পায় পুরস্কার ॥

১-১ দেয় বিয় হয় গজ দান (খ এবং গ)

২-২ গুজরাট আনন্দ নগরি (গ)

ভজিয়া আনন্দে পুরে পুরি (খ)

৩-৩ সারন (দী)

সারান (খ)

৪-৪ কপট ব্রাহ্মণ দণ্ডে (গ)



গুজরাট এক পাশে গ্রহ-বিপ্রগণ বৈসে
 বর্ণ-বিপ্রগণ মঠপতি ।
 দীপিকা ভাস্করি ধরে শাস্ত্রের বিচার করে
 লিখে শব্দা শিশুর জায়গি ॥
 মাথাত পিঙ্গল জটা *কাপালী সন্ন্যাসী ঘটা*
 কুপড়ি বাকয়ে এক পাশে ।
 গায়ে নানা সৌর্য-চিন ভিক্ষা মাগে অশ্বুদিন
 গুজরাট এক পাশে বৈসে ॥
 সদা লয় হরিনাম *বাস্তুভূমি পায় দান*
 বৈকুণ্ঠ বসিলা গুজরাটে ।
 কাঁধে কমণ্ডলু লাঠি গলাতে তুলসী-কাঁঠি
 সদাই গোঙায় গীত-নাটে ॥
 কুশভঞ্জে বাক্য পড়ি *বীর দেয় ভূমি বাড়ি*
 কুশ বীর শিল করি করে ।
 রচিয়া ত্রিপদী চন্দ্র গান কবি শ্রীমুকুন্দ
 সুখ থাকি আড়রা নগরে ॥
 বীর দেয় বাস যত বৈসে প্রজা শত শত
 কলিঙ্গের ছাড়িয়া নিবাস ।
 তেসনি ইনাম বাড়ি কেহ নাহি দেয় কড়ি
 সবাকার হৃদয়ে উল্লাস ॥

-
- ১-১ সন্ন্যাসী সন্ন্যাসি ঘটা (প)
 সন্ন্যাসি কাপাড়ি ঘটা (খ)
 ২-২ ভূমি পায়। ইনাম (খ এবং বঙ্গ)
 ৩-৩ বৈকুণ্ঠ বসেন সেই দেশে ॥ (দী)
 ৪-৪ আইয়োজন ভূমি বাড়ি (দী)
 আশ্রতনে ভূমে বাড়ি (খ)
 ৫-৫ দেখি বড় বিরের উল্লাস ॥ (প)



সর্বলোক-অবহাস কত্রি বৈসে ভাস্কুবংশ
চন্দ্রবংশী বৈসে মহাজন ।
পুরাণ-অবণ-অংশ আনি বিপ্র নিজ বাসে
“অনুদিন দেয় নানা ধন ॥”
দোসর যামের দৃশ্য বৈসে মত রাজপুত্র
“মল-বিজ্ঞা শেখে অবিরতি ।”
কুম্ভ সেবে অনুক্ষণ দ্বিজ দেয় নানা ধন
দেশে দেশে সাহার খেয়ালি ॥
“উলিয়া” আখড়া-ঘরে মলযুক্ত কেহ করে
নানা বিজ্ঞা গুলী চাপগরি ।
“হাতে ধরি ঢাল থাড়া কেহ করে হোলাপড়া
প্রাণে মারে যদি পায় অরি ॥”
আসি পুর গুজরাট নিবাস করয়ে ভাট
অবিরত পড়য়ে পিঙ্গল ।
বীর দেয় খাসা জোড়া চড়িতে উত্তম ঘোড়া
নিজ চিন্তে বীরের মঙ্গল ॥

১০১ অবিরত দ্বিজ দেই ধন ॥ (দী)

অনুদিন দ্বিজ দেই ধন ॥ (খ)

২-২ মল বংশে রাজচক্রবর্তী (খ)

মল বৈসে রাজচক্রবর্তী (দী)

৩-৩ তুলিয়া (বঙ্গ)

৪-৪ লইয়া বাজা বাজা কেহ করে মালপাজা

মাংস হৃদে কেহ পারে হারী ॥ (দী)

১ বৈসে বৈশ্য মহাজন কৃষ্ণকথা অনুকণ ১

২ কৃষিকর্ম করে গো-রক্ষণ । ২

কেহ কলস্তুর লয় কেহ বুধে ধন্য বয়

কালে কিনে রাখে কোন জন ॥

কেহ দর করি ভাল হারা নীল মোতি পলা

৩ কেহ মরকত মণি কেনে । ৩

সাজন করিয়া নয় কেহ নানা দেশ যায়

লব্ধ চন্দন কিনি আনে ॥

চামরা চামর ভোট সাকলাৎ গজ ঘোট

খেটক পড়িষ আজরাখি ।

এক বেচে অর কেনে নিতি নিতি বাড়ি ধনে

গুজরাটে বৈশ্য-জন সুখা ।

বৈদ্যজনার তথ সেন গুপ্ত দাশ দত্ত

কর অদি বৈসে বুলহন ।

৪ বটিকায় কার যশ কেহ প্রিয়ে গের বশ ৪

নানা তজ্জ করয়ে বাখান ॥

উঠিয়া প্রভাৎকালে উক্ক ফাঁটা করি ভালে

বসন-মণ্ডিত করি শিরে ।

পরিয়া লোহিত ধুনি কখে কারি খুন্সি পুখি

গুজরাটে বৈদ্যজন ফিরে ॥

১-১ বৈশ্য বৈসে অবিবাদে যশ মন হরিপদে (দী)

২-২ জ্ঞাতিকর্ম করে অনুকণ । (খ)

৩-৩ নানা যে সফর ভ্রম্য আনে । (খ)

নানা সফর ভ্রমি যানে । (গ)

নানা সহর ভ্রমে গানে গানে । (ঘ)

৪-৪ মুনিকাম করে বশ কেহ প্রিয়াদের বশ (খ)



দেখি কর শিরোরোগ ঔষধ করয়ে যোগ
 *বুকে ঘাত করে প্রতিজ্ঞায় ।^১
 দেখিলে অসাধ্য রোগ পালাইতে করে যোগ
 *নান্য ছলে মাগয়ে বিদায় ॥^২
 কর্পূর পাচন করি তবে সে রাবিতে পারি
 কর্পূরের করহ সন্ধান ।
 রোগী সবিনয় বলে কর্পূর আনিতে চলে
 *সেই পথে বৈজ্ঞের পয়ান ॥^৩
 (বৈজ্ঞান্যনার পাশে অগ্রদানী বিপ্র বৈসে
 নিত্য করে রোগীর সন্ধান ।
 রাজ-কর নাহি দেই বৈজ্ঞরনী-ধেনু লেই
 হেমযুত তিল লয় দান ॥)
 মহামিশ্র ইত্যাদি ॥

কায়স্থগণের আগমন

মৃত-কুন্তে বান্ধি গাছ ভেট নিয়া দখি মাছ
 কায়স্থ আইল মহাজন ।
 প্রণাম করিয়া বীরে নিজ নিবেদন করে
 স্ত্রী হইলা ব্যাধের মন্দন ॥

- ১-১ বুকে ঘাত মারি অঙ্গে পার । (দী)
 বুকে ঘা মারিয়া অর্থ চায় । (বজ)
 বুকে মারি করে ভাজে দায় । (খ)
 ২-২ তবে করে কর্পূর উপায় ॥
 ৩-৩ সেই পথে রোজার পালান ॥ (দী)
 ৪-৪ মোহাবীরে করি নতি কহে আপনার হীতি (দী)

সকল কায়স্থ ভাষে আইশু তোমার দেশে
 গুজরাটে করিতে বসতি । ১
 'বিচার করিয়া তুমি দিবে ভাল বাড়ী ভূমি'
 প্রজাগণে কর অবগতি ॥
 কোন জন সিদ্ধ কুল কেহ সাধ্য ধর্ম্মমূল
 দোষহীন কায়স্থের সভা ।
 প্রসন্ন সভার বাণী লেখাপড়া সম্ভে জানি
 'ভব্যজন নগরের শোভা ॥'
 অনেক কায়স্থ মেলা 'শুনিয়া তোমার লীলা'
 'আইশু তোমার সম্মিধান ।'
 কুলে শীলে নাহি দোষ কেহ মোহেশের ঘোষ
 বশু মিত্র কুলের প্রধান ॥
 ✓ তব গুণে হটশু বন্দী পাল সে পালিত নন্দী
 সিংহ সেন দেব দত্ত দাস ।
 কর নাগ সোম চন্দ্র ভক্ত বিষ্ণু রাহা বিন্দ
 সবে হেথা করিব নিবাস ॥
 করি বীর অবধান প্রজাগণে দেহ পান
 ঘর বাড়ী করিয়া চিহ্নিত ।
 কিছু দিবে ধাণ্ডা বাড়ি বলদ কিনিতে কড়ি
 'সাধন লইবা বিলম্বিত ॥'

-
- ১-১ শুনিয়া তোমার নাম ছাড়িলা আপন ধাম (দী)
 ২-২ সম্ভে ভব্য ধর্ম্মপথে শোভা ॥ (ক)
 ৩-৩ দেখিয়া তোমার খেলা (খ, গ এবং বঙ্গ)
 ৪-৪ যেই দেশে কর্যাছি গমন । (দী)
 ৫-৫ সাধন করহ বিলম্বিত ॥ (খ)
 সাধন না কর বিলম্বিত ॥ (বঙ্গ)



ଥାଗ କରି କଲିହେ ଲକ୍ଷ ଘର ଶ୍ରଦ୍ଧା ସହେ
 ଏକ ସ୍ଥାନେ କରିବ ନିବାସ ।
 ବିଚାର କରିয়া ଭୂମି ଦିବେ ଭାଲ ବାଢ଼ା ଭୂମି
 ଶୁନି ବୀର କରରେ ଆନ୍ଧାସ ॥ ୧ ॥
 ଯତ ଚାବେ ଦିବ ଶକ୍ତା କାରେ ନା କରିବେ ଧକ୍ତା
 ଦକ୍ଷିଣ ଆଞ୍ଚୁଆସେ କର ବାସ ।
 ରଚିଆ ତ୍ରିପଦୀ ଛନ୍ଦ ଗାନ କବି ଶ୍ରୀମୁକୁନ୍ଦ
 ରାଜା କୈଳା ମନ୍ତ୍ରଣ ପ୍ରକାଶ ॥

ଗୋପ ପ୍ରଭୃତି ଜାତିର ଆଗମନ

*
 ନିବସେ *ବଣିକ* ଗୋପ ନା ଜାଣେ କପଟ କୋପ
 କେତେ ଉପଜ୍ଞାୟ ନାନା ଧନ ।
 ଯୁଗ ତିଳ ଗୁଡ଼ ଯାସେ ଗୟ ସରିଷା କାପାସେ
 ସନ୍ତାର ପୂର୍ବିତ ନିକେତନ ॥

- ୧-୧ ଶୁନି ବଡ଼ ବିରୋଧ ଉତ୍ଥାସ ॥ (୪)
 ଶୁନି ବୀର ଉଦୟ ଉତ୍ଥାସ ॥ (୫)

ଅତିରିକ୍ତ—

ବୀର ଦେଇ ବାସା ଧତ ଆତ୍ମା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଧତ ଧତ
 ଛାଡ଼ି ସବେ ନିଜ ନିଜ ବାସ ।
 ତେଜନ ଇନାମ ବାଢ଼ି ଶ୍ରଦ୍ଧା ବାହି ଗଣେ କଢ଼ି
 ଶୁନି ଶ୍ରଦ୍ଧା ଉଦୟ ଉତ୍ଥାସ ॥ (୬)

- ୨-୨ ଇନାମ (୬)
 ଇନିତ (୭)



ভেলি বৈসে শত জন। কেহ চাখী কেহ খন।

কিনিয়া। বেচয়ে কেহ তেল।

কাষার পাতিয়া শাল কোড়ালী কোদালী ফাল

গরুড় চাক্রী 'স্বয়ম্ভার' শেল ॥

লইয়া গুৰাক পান বৈসে তাম্বুলী জন

যশাবীরে নিত্য দেহে বীড়া ।

কর্ণের সহিত পান বীড়া বাক্রে সাবধান *

কড় নাহি পায় রাজপীড়।

কলঙ্কার ওজরাটে হাঁড়ি-কুড়ি গড়ে-পেটে

ହୁମଦ୍ ନଗଡ଼ି ଗଢ଼େ ବଡ଼ । ।

শত শত এক জায় বৈসে তথা তন্তুবায়

ଭୁନୌ ଶୁନୌ ଧୃତି ବୁନେ ଗଢ଼ା ॥

মালী বৈসে গুজরাটে মালকে সদাই খাটে

মালা মোড় গড়ে ফুলঘর ।

ফুলের পুটলি ব্যঞ্জে পুষ্পসাজি করি কাঞ্জে

•দেই পুরে দেব-দেবী-ঘর ॥•

বারুই বসিয়া পুরে বরজ নিশ্চয় করে

মহাবীরে নিত্য দেহে গান ।

বলে যদি কেহ লোই বীরের দোহাই দেই

ଅନୁଚିତ ନା କରେ ବିଧାନ ॥

२-२ आविष्कार (बी)

୨-୨ ଶବ୍ଦ କର୍ତ୍ତୃତ ଚୂର୍ଣ୍ଣ ବିଢ଼ା ବାବୁଲ୍ ଅନୁକ୍ରମ (ନୌ)

৩-৩ ফিরে আবার নগরে নগর ॥ (৫)



নাপিত নিবসে তথা। ককতলে করি কাজা
 করে ধরে রসাল-দর্পণ ।
 বিশেষ বীরের পাশে বস্ত্র শায় মাশে মাশে
 বীরে আসি করয়ে মর্দন ॥
 *আগুরি বসিয়া পুরে আপনার বৃত্তি করে
 অনুক্ষণ চিন্তা করে রণ ।
 করি নানা অস্ত্র-লিঙ্গা গুরু বিপ্র করে রক্ষা
 অনুচিত করে না কখন ॥*
 মোদক প্রধান জনা করে চিনি-কারখানা
 খণ্ড লাভু করয়ে নির্মাণ ।
 পসরা করিয়া শিরে নগরে নগরে ফিরে
 শিশুগণে করয়ে যোগান ॥
 সরাক বৈসে গুজরাটে জীবজন্তু নাহি কাটে
 সর্বস্থানে তার নিরামিষ ।
 পাইয়া ইনাম বাড়ি নিত্য বুনে পাট-শাড়ী
 দেখি বীর পরম হরিষ ॥
 পুরে বৈসে গন্ধবেগ্যা গন্ধ বেচে ধূপধূনা
 পসরা সাজায়্যা যায় হাটে ।
 লম্ববেগ্যা কাটে লম্ব *কেহ তার নহে বন্ধ*
 মণিবেগ্যা বৈসে গুজরাটে ॥

-
- ১-১ নাপিত বৈসে পুরে নিত্য দেখাদেখি ছিরে (খ)
 ২-২ আগুরী নিবসে জনা বাম ভুজ বীরবান্দা
 বীরের প্রধান শেনাপতি ।
 আর জত বসে হুজ্র লম্বরে জেমন রুজ
 ধরে তারা কোণাবেস অতি ॥ (দী)
 ৩-৩ লবাক আইসিয়া বসে জীবজন্তু নাহি হিংসে (দী)
 ৪-৪ কেহ তার করে বন্ধ (গ)
 ৫-৫ তার লম্ব রানে গুজরাটে ॥ (গ)



কাঁসারি পাতিয়া শাল ঝারি খুরি গড়ে খাল
বাটী খোঁরা বড় হাণ্ডী সোপ ।

সাপুড়া চুণা-বাটী নূপুর ঘাঘর ঘণ্টা
সিংহাসন গড়ে পঞ্চদীপ ॥

সুবর্ণবণিক বৈসে রজত কাঞ্চন কষে
‘পোড়ে ফোড়ে দেখায়া সংশয় ।’

কিছু বেচে কিছু কেনে ‘নিতি নিতি বাড়ে ধনে’
পুর-মধ্যে তাহার নিলয় ॥

গুজরাটে করি ঘর নিবসে পশ্চাত্তাহর ৩৫৭২
নির্মাণ করয়ে আভরণে ।

দেখিতে দেখিতে জন হরয়ে সবার ধন
হাত বদলিতে ভাল জানে ॥

পন্ন গোপ বৈসে পুরে ‘কান্দে ভার করি ফিরে’
‘বৃষগণে রাখয়ে বাধানে ।’

রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিয়া বন্ধ
শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ॥

১-১ পোড়ে কাটে দেখিলে সংশয় । (ক)

২-২ যজ্ঞস্থের ধন আনে (খ এবং দী)

৩-৩ কিনে বিকে বেবহারে (খ)

৪-৪ বনভাগে বসায় বাধান । (দী)



ধীবর প্রভৃতি অশ্রান্ত জাতির আগমন

পাইয়া ইনাম কিত্তি বৈসে প্রজ্ঞা নানা জাতি
আনন্দিত বীরের নগরে ।

দিয়া দিব্য বাস দান করে বীর বহু মান
গীত-নাট সবাঙ্গার ঘরে ॥

মৎস্য বেচে করে চাষ দুই জাতি বৈসে দাস
কলুরা নগরে পাতে ধানী ।

বাইতি বসিয়া পুরে নানাবিধ বাস্তব করে
‘মাজুরি বেচয়ে ঘরে বুনি ॥’

‘বাগদি বসিল পুরে নানাবিধ অস্ত্র ধরে
দল বিশ পাইক করি সঙ্গে ।

মাছুরা নিবসে পুরে জাল বুনি মাছ ধরে
কেচেচুরা খালই বোনে রঙ্গে ॥’

নগর করিয়া শোভা বসিল অনেক ধোবা
দড়াতে শুকায় নানা বাসে ।

দরজা কাপড় সীয়ে ‘বেড়ন পাইয়া জীয়ে’
গুজরাটে বৈসে এক পাশে ॥

১-১ পুরে ভ্রমে মাজুরি বিকি কিনি ॥ (খ)

পুরে ভ্রমে মাজুরি বিকিনী ॥ (দী)

২-২ যাও দিতে তুল্যা (?) জাত স্ত্রী কা ব্যাটা (?)
দলই দড়ই বৈসে পুরে ।

মাথা জালিয়া করি মেলা বাকিরা সোনার ভেলা
অগাধ সলিলে মৎস্য ধরে ॥ (দী)

৩-৩ বেড়ন করিয়া জীয়ে (বঙ্গ)
বেঙন করিয়া লঞা (গ)



সিউলী নগরে বৈসে খজুর কাটিয়া রসে
 গুড় করে বিবিধ বিধান ।
 ছুতার পুরের মাঝে চিড়া কুটে মুড়ি ভাজে
 কেহ চিত্র করয়ে নির্যাপ ।
 শাটনী নগরে বৈসে নিরন্তর জলে ভাসে
 পার করি লয় রাজকর ।
 আসি তথা জগা ভাট বসি পুর গুজরাট
 ভিক্ষা মাগি ফিরে ঘরে ঘর ॥
 'চৌহলি কোরঙ্গা মাঝি চুণারী বাউরি বাজী'
 মাল বৈসে পুরের বাহিরে ।
 চণ্ডাল বসিয়া পুরে লবণ বিক্রয় করে
 পানীফল কেহুর পসারে ॥

- ১-১ চহলী চুনারা মাঝি কোরঙ্গা খোরঙ্গা বাজী (দী)
 চৌহলি চুণারী মাঝি কোরঙ্গা ভরঙ্গা বাজী (বহ)

● অতিরিক্ত—

বসিলা নাগরী ভাট দেখিতে উত্তম ঠাট
 বদনে বিন্যাস জার গৌর ।
 কালসী খমক ধরি অবিরত গায় হরি
 টাকা সিকা দণ্ডি লয় গোপ ।
 নগরে অনেক বোণী বসিলা ভিক্ষার ফোণী
 কেহ বুনে বসন কঞ্চল ।
 সিকা সে ডমরু বার পূর্ণশক্তি-গীত গায়
 কানে শোভে শব্দের কুণ্ডল ।
 গুজরাটে এক পাতি হুতুকুল ধব্যা ঠাতি
 ইরী বৈলে মহেন মত্তপে ।
 আঙ হুতে বাস বুনে রাজকর সাহি গণে
 ভরত রাজার অবিনাশে ॥



‘গায়েন’ সে গায় গীত কয়ালি ফিরয়ে নিত
 একদিকে বৈসে মারহাটা ।
 ফিরে তারা শুকরাটে শোভে ‘পিলুই’ কাটে
 ছানি ফাড়ে চক্রে দিয়া কাঁটা ॥
 নিবসে কিরাত কোল হাতেতে বাজায় ঢোল
 জায়াজীব বসিল ‘কামিলা’ ।
 বাহিরে বসিল হাড়ি ঘাস কাটি লয় কড়ি
 ‘শু’ গুর অঙ্গনে যার মেলা ॥
 মোক্ষা পানুই জিন নিরমায়ে অনুদিন
 চামার বসিয়া এক ভিত্তে ।
 বিয়নী চালুনা কাঁটা ডোম করে টোকা ছাতা
 জীবিকার হেতু একচিত্তে ॥
 লম্পট পুরুষ আশে বারবধুগণ বৈসে
 একচিত্তে হইয়া অধিষ্ঠান ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিয়া বন্দ
 শ্রীকবিকঙ্কণে রস গান ॥✓

সিখিয়া ভোজের মাইয়া লইয়া আপন জাইয়া
 বাজিকর বাজার নিকটে ।
 ঢোল বার গায় গীত দেখাইয়া বিপরীত
 কুতূহলে বৈসে শুকরাটে ॥ (দী)

- ১-১ গোয়াল্যা (দী)
 গোহাল্যা (বঙ্গ)
 ২-২ পেমই (দী)
 পিলীহা (বঙ্গ)
 ৩-৩ কোহালা । (বঙ্গ)
 ৪-৪ সুচির রক্তনে যার মেলা ॥ (গ)

হাট পত্তন

মস্করা পুতিয়া বীর বান্ধে বনমালা ।
 হাটুয়া আনিয়া বীর দিল তাড় বাল।
 বেকুনিয়া জন আসি বান্ধয়ে দীপনা ।
 যত সাধু আসিবেক হাটের কথা শুনি ॥
 কেহ তৈল বেচে কেহ বেচে খণ্ড দধি ।
 ভক্ষ্য জব্য উপহার বেচে নানাবিধি ॥
 এমন সময়ে ভাঁড়ুদত্ত হাটে আইসে ।
 পসারী পসার ঢাকে ভাঁড়ুর তরাসে ॥
 পসরা লুটিয়া ভাঁড়ু ভরয়ে চুপড়া ।
 যত জব্য লয় তার নাহি দেয় কড়ি ।
 লণ্ডে ভণ্ডে গালি দেই করে শাল। শাল।
 আমি মহামণ্ডল আমার আগে তোলা ॥
 টানাটানি করে ভাঁড়ু তোলা নাহি ছাড়ে ।
 জটে ধরি কাল লাধি মারে তার খাড়ে ॥
 পিঠে চূণ মাখি হাটুয়া চলিল আদ্রাসে ।
 ভাই বন্ধু পসরা তুলিয়া গেল বাসে ॥
 নগর দেখিতে হইল বীরের গমন ।
 প্রণাম করিয়া প্রজ্ঞা করে নিবেদন ॥

- ১-১ রত্নবাস পুতিয়া বীর দিল বনমালা । (গ)
 বাস পুতিয়া বীর বান্ধে বনমালা । (খ)
 ২-২ পসারী (দী)
 ৩-৩ বেকুনিয়া জন আসি বান্ধে নদীর পানী । (বঙ্গ)
 ৪-৪ যত লোক আস্তে সব রাজহাট মূনি । (খ)
 যত লোক আইসে সন্দেশ করে ধস্তি ধস্তি ॥ (গ)
 দূরে হৈতে আসিবেক রাজহাট শুনি ॥ (বঙ্গ)



শুন মহাবীর ভাঁড়ুদত্তের চরিত ।
 হাটে গিয়া পসারীকে করয়ে লাঞ্ছিত ॥
 যত যত দ্রব্য কয় নাহি দেয় কড়ি ।
 পসার লুটিয়া ভাঁড়ু ভরয়ে চুপড়ী ॥
 লেগেভেগে দেয় গালি বলে শালা শালা ।
 আমি মহামণ্ডল আমার আগে তোলা ॥
 শুন মহাবীর এই ভাতুর চরিত ।
 শ্রীকবিককণে গান মধুর সঙ্গীত ॥

রাজসমীপে হাটুরিয়াগণের আবেদন

মহাবীর রাজ্য কর ভাঁড়ুদত্ত লয়া ।
 হের দেখ পিঠে চুণ ভাঁড়ুদত্ত করে খুন
 সবে যাব বিদায় হইয়া ॥
 জানে ভাঁড়ু নানা ছলা পরদ্বন্দ্ব ধরে ছলা
 টাকা-সিকা নিত্য খায় ধুতি ।
 ভাঁড়ু যত পীড়া করে কেবা সহিবারে পারে
 পালাইব ছাড়িয়া বসতি ॥
 (চালু লয় চালকির ঘরে কড়ি চাহিলে মারে তারে
 গুয়া পান নিত্য লয় ঠেটা ।)
 *নানা দেশ হইতে আসে সাধুজন এই দেশে
 মিছা বাদে দেয় তারে লেটা ॥* F

১-১ না জানি পালাঞা জাব কতি । (খ এবং গ)

২-২ নানা দেশ হৈতে আসে সাধু তুমার দেশে
 নানা বাদ দেয় তারে ঠেটা ॥ (গ)

পরাক্রমে নাহি টুটে গোপের পসরা লোটে
 নিত্য ধরে অপরাধ দায় ।
 (তার বেটা বড় মুঢ় মোদকের লোটে গুড়
 নিবেদিতে নাহিক যুয়ায় ॥
 চলিতে না পারে খোঁড়া সাত বাড়ী দেয় জোড়া
 গায় গায় ভবি রোশে কলা ।)
 ছাগ মেষ যদি পায় মারি খুন করে ভায়
 নিত্য ধরে অপরাধ ছলা ॥
 ভাহার বেটার কাজ কহিতে বাসিয়ে লাজ
 জাতি লম্বা পড়ি গেল খেলা ।
 বহুড়ী জলেতে যায় আহড়ে থাকিয়া চায়
 দূর হইতে ফেলি মারে ঢেলা ॥

নানা দেশ হৈতে আসে সাধব তোমার দেশে
 নানা বাদ তারে দেই বেটা ॥ (খ)
 নানা দেশ হৈতে আসে পড়ুয়া বিজ্ঞান আশে
 নানা বাদ দেয় তার বেটা ॥ (বঙ্গ)

- ১-১ নিত্য ধরে আস-কর দায় ॥ (বঙ্গ)
 ২-২ নিবেদিতে নাহিক স্বহার ॥ (ক এবং গ)
 নিবেদন কৈলু স্বাক্ষা পার ॥ (বঙ্গ)
 ৩-৩ গাছ রোশে ভায় কলা । (দী)
 গাছ গাছ রোশে ভায় কলা । (বঙ্গ)
 ৪-৪ ছাগ মেষ জার পথে বার (দী)
 ছাগ মেষ বধা পায় (খ এবং বঙ্গ)
 ৫-৫ গাছে উঠা তারে মারে ঢেলা ॥ (খ)
 গাছে হইতে ফেল্যা মারে ঢেলা ॥ (বঙ্গ)
 গাছে উঠি পেলী মারে ঢেলা ॥ (দী)



১ নিত্য তার বনৌ রাণ্ডী কুমারের লয় হাণ্ডী
ভাল ভাল জনে দেয় ঢেপা । ১
বাজারে আইলে মাছ লয় তার বাছে বাছ
গালি দেয় বলি কটু ভাষা ॥
২ প্রজার বচন শুনি রোষ-যুত বীরমণি
দূত দিল ভাঁড়ুরে আনিতে । ২
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ গান কবি শ্রীমুকুন্দ
গিরিরাজ-সুতার সমীতে ॥

✓ কালকেতু-সমীপে ভাঁড়ুদত্তের আগমন

দূতের বচনে ভাঁড়ু আন্য লঘুগতি ।
জুড়িয়া উভয় পাণি বীরে করে নতি ॥
মহাবীর বলে ভাঁড়ু কি তোর ব্যাভার ।
• কি কারণে লোট হাট রাজার বাজার ॥ •

- ১-১ জেবা তার বনৌ রাণ্ডী লুট কুমারের হাণ্ডী
ভাল ভাল জন লয় বেটা । (দী)
- নিজে তার বনু রাণ্ডী লুঠ করি লয় হাঁড়ি
কুমার বরিয়া করে লেটা । (বঙ্গ)
- ২-২ প্রজা দেখি রোসযুত নৃপতি পাঠায় দূত
সন্তরেতে ভাঁড়ুরে আনিতে । (খ)
- প্রজাগণ যেত ভাসে হুনৌ কালকেতু রোষে
দূত দিল্য ভাঁড়ুরে আনীতে । (দী)
- ৩-৩ কি কারণে লুট মোর বেরাজ বাজার ॥ (দী)

হিত উপদেশ বলি শুন ভাঁড়ু দত্ত ।
 অপনি রাখিলে রহে আপন মহত্ত ॥
 ইনাম বাড়ি তাল্য ঘরে তুমি কর ঘর ।
 ধান বাড়ি নাহি দাও নহি কলস্তর ॥
 ইহা শুনি ভাঁড়ু কহ নত করি মাথা ।
 কহার বচনে খুড়া কহ হন কথা ॥
 যতক আছিল প্রজা আমার নফর ।
 আমার বচনে আন্য তোমার নগর ॥
 কিসের কারণে খুড়া কর মোরে হেলা ।
 পরম্পরা আছে মোর মণ্ডলিয়া তেলা ॥
 মণ্ডল বলাতে তোমার মুখে নাহি লাজ ।
 খর্ব্ব হয়্যা ধরিবারে চাহ বিজ্ঞরাজ ॥
 *
 প্রজা নাহি মানে বেটা আপনি মণ্ডল ।
 নগর ভাঙ্গিলি ঠক করিয়া কন্দল ॥
 শুন শুন মহাবীর শুন মোর কথা ।
 উচিত কহিতে তুমি পাবে মনে ব্যথা ॥
 যেখানে আমার খুড়া ঘুচালে মণ্ডলী ।
 দেখিয়াছি খুড়া হে তোমার ঠাকুরালি ॥
 তিন গোটা শর ছিল এক গোটা বাণ ।
 হাতে হাতে ফুলবা পসরা দিত মাস ॥*

১-১ আপনি করিলে তর আপন মহত্ত ॥ (খ)

• অতিরিক্ত—

এখন বলহ বেটা রাজার নফর ।

গোরখ ডিনীকা দেহ তিন সনের কর ॥ (খ)

২-২ তিন গোটা বাণ ছিল কুণিতার বাণ ।

হাতে ফুলবা পসরা দিত বারমাস ॥ (গী)



*এক নিচুর বল আমার কপাল ।
 তুমি ধনমন্ত্র এবে আমি সে কাঙ্গাল ॥*
 এমন স্ত্রীনিয়, বীর ভাড়ুর বচন ।
 লাগব করিয়া কারে দিল বিসর্জন ॥
 *হুজুঁন গজুঁন করি ভাড়ু যান পথে ।
 একলা চলিল পথে কেহ নাহি সাথে ॥*
 হবিদ্যাত্তর বটা হই জয়দেবের নাতি ।
 হাতে লয়া বেচাইব বারের ঘোড়া হাতী ॥
 হবে সুশাসিত হবে গুজরাট ধরা ।
 পুনর্বাস তা ট নাংস বেচিবে ফুলরা ॥
 এ * বলি ভাঁড়ু দত্ত যায় পথে পথে ।
 দণ্ডমারে ভাঁড়ু গেলা নিজ আবাসেতে ॥
 *
 অনুকণ চিন্তা কর বীরের বিপাক ।
 রাজ-ভট্ট নিল কাঁচকলা পুঁইশাক ॥

- ১-১ দৈবযোগে আমি জন্মি ছিলাম কাঙ্গাল ।
 দেখিয়াছি খুড়া হে গোমার ঠাকুরাল ॥ (খ এবং গ)
- ২-২ যেক স্ত্রী বীর ভাড়া আদেশন । (দী)
- ৩-৩ বীরের — — মে ভাঁড়ু, হুজুঁন করিয়া ।
 গুহে জায় ভাঁড়ু, গুহে দণ্ডন করিয়া ॥ (দী)

৪৪ অতিরিক্ত—

নিজগণ লৈয়া ভাড়ু করে অহুমান ।
 নাবড়ি কহিলে জায় নৃপতির দান ॥
 ধনগাউ নিচের বেড়াছে অহঙ্কার ।
 রাজার কহিয়া ছে গুচাব অধিকার ॥
 প্রক'ব বিসেসে আমি আনিব রাজদল ।
 গুজরাটে হব নাড়ুর সহর মণ্ডল ॥ (খ)

চুবড়ি ভরিয়া নিল কদলীর মোচা ।
 মাগের বসন পরে ভূমে নামে কৌচা ।
 মস্তকে বাঙ্কিল পাগ নাহি ঢাকে কেশ ।
 'মুদ্রিকার' তিলক কৈল রঞ্জিত কৈল বেশ ॥
 কৈকিয়তী পাঁজিধান নিল সাবধানে ।
 'শ্রীহরি বলিয়া' ভাঁড়ু কলম গোঁজে কানে ॥
 ভাঁড়ুদত্তের জ্যেষ্ঠ ভাই নাম তার শিবা ।
 পৈতাম্ভিশ বৎসর হইল নাহি হয় বিভা ॥
 ছোট ভাই সাম্যবাক্যে নিবারিল জ্ঞোধ ।
 বিভা নাহি হয় তার দুই পায়ে গোদ ॥
 বলে ভাঁড়ুদত্ত দাদা দৃঢ় কর হিয়া ।
 এবার মণ্ডলী পাইলে আগে দিব বিয়া ॥
 'বড় ভাই' শিরে নিল ভেটের আয়োজন ।
 ধীরে ধীরে ভাঁড়ুদত্ত করিল গমন ॥
 দক্ষিণে বিজয়ীপুর বামে গোলাহাট ।
 সম্মুখে মদনপুর সওয়া কোশ বাট ॥
 রাজার সভাতে গিয়া হৈল উপনীত ।
 শ্রগাম করিয়া ভেট রাখে চারি ভিত ॥

১-১ কেশাইর (দী)

কেশবের (বঙ্গ)

২-২ শিব শোভরিয়া (দী)

● অতিরিক্ত—

অভিযানে ভাগুর সঙ্গতি নাঞি চলে ।

কাজ্য অহুরোধেতে তাহার পারে পড়ে ॥ (খ)

৩-৩ ছোট ভাই (খ, গ এবং দী)



‘ଆନ୍ତ ଆନ୍ତ ବାଲେ ତାର ବାଜୁପାତ୍ରଗଣ ।
 ଅନେକ ଦିବସ ନାହିଁ ଆନ୍ତ କି କାରଣ ॥’
 ଛୁଢ଼ିଯା ଉଭୟ ପାଶି କ’ଣ ନିବେଦନ ।
 ଅଭୟ-ସମ୍ମତ ଗାନ ଶ୍ରୀକବିବକ୍ରମ ॥

✓ କଳିଙ୍ଗରାଜ-ସଭାୟ ଡାଢ଼ୁଦତ୍ତେର ଆବେଦନ

ଡାଢ଼ୁମନ୍ତ ବାଜ ବାଣୀ ନିବେଦିତ ଭୟ ଯାନି
 କିଛିନାଥ ଚରଣେ ଡୋମାର ।
 ଦିନ ଗୌରୀଓ ମିଛା କାର୍ଯ୍ୟେ ଯମ ନାହିଁ ଦେହ ରାଜ୍ୟେ
 ଚୋର-ଧଣ୍ଡୁ ନା କର ବିଚାର ॥
 ‘କାନନେ ବନ୍ଧିଆ ପକ୍ଷ ଉପାୟ କରିବ ବନ୍ଧୁ’
 ଫୁଲରା ବେଚିବ ଯାଂସ ହାଟେ ।
 ‘କୋଟାଳ ଭ୍ରମିଆ ଦେଶ ନେଧୁକ ବୀରେର ବେଶ’
 କାଳକେତୁ ରାଜା ଶୁଭରାଟେ ॥
 ପୂର୍ବେ ଭାଣ୍ଡେ ପିତ ବାରି ଏବେ ଭେଲ ହେମବାରୀ
 ବାଟୀ ଘଟୀ ଧାଳା ହେମମୟ ।
 ଚଢ଼ନ ପାର୍ବତ୍ୟ ଯୋଡ଼ା ପରିଧାନ ଥାମା ଜୋଡ଼ା
 ‘ଘର ତାର କୁବେର-ଆଳୟ ॥’

- ୧-୧ ମୁଖାନ୍ତି ଭେଟିଲା ଡାଢ଼ୁ ବଳେ ସବାକାର ।
 ରାଜା ବଳେ ଆନ୍ତ ଡାଢ଼ୁ ଶ୍ରୀକୂଳ ଗାୟ । (ଡି)
 ୨-୨ କାନନେ ବନ୍ଧିଆ ପକ୍ଷ ଉପାୟ କରିଆ ନିତ୍ୟ (ଖ)
 ୩-୩ କୋଟାଳ ଭ୍ରମିଆ ଦେଶ ନା ଦେଖେ ବୀରେର ବେଶ (ବ)
 ୪-୪ ଦିବ୍ୟ କୁଳ ଶୂଳ ଆଶ୍ରୟ ॥ (ଡି)



বন্ধ-দুঃখী নাহি জানি হেমঘ ট পিয়ে পানী
 গীত-নাট প্রতি ঘরে ঘরে ।
 *যত লোক ছিল দেশে চলিল বীরের পাশে
 কেহ নাহি কলিঙ্গনগরে ॥*
 বীর বড় ভাগ্যবান কথা লক্ষ্মী অধিষ্ঠান
 চারিদিকে পাথরের গড় ।
 ঘরে বীধা মন হালী আছে তার দিবা রাত্রি
 কেবা তার হইবে নিয়ড় ।
 বীর দেয় দণ্ডপাটে রাজা করে গুজরাটে
 কার তরে নাহি করে লক্ষ ।
 *অযোধ্যা-সমান পুরী আমি কি বণিতে পারি
 স্বর্গের পুরী যেন লক্ষা ॥*
 ভাঁড়ুদত্ত যত কয় এক যদি মিথ্যা হয়
 কর তবে প্রাণবধ-দণ্ড ।
 কহি আমি হি কবানী মন দেহ নৃপমণি
 কালকেতু হইল প্রচণ্ড ॥

- ১-১ ঘরে ঘরে কেবা আছে চলিল বীরের কাছে
 না থাকিব কলিঙ্গ নগরে ॥ (দী)
 ঘরে ঘরে জত বৈসে চলিল বীরের দেশে
 না থাকিল কোলিঙ্গ নগরে ॥ (খ)
 ভব প্রজা জত বসে কলিঙ্গ রাজার দেশে
 না থাকিব তোমার নগরে ॥ (গ)
 ২-২ জেমন অযোধ্যা স্থান কহি তব বিজয়ান
 রত্নময় দেখি জেন লক্ষা ॥ (দী)



স্মরিয়া তোমার গুণ

শুধিতে আইশু লুণ

তার বাস্তা জানাবার তরে ।

চণ্ডী-পদ করি ধ্যান

শ্রীকবিকঙ্কণ গান

হুখে থাকি আড়রা নগরে ॥

গুজরাটে কলিঙ্গরাজের দূত-প্রেরণ

ভাঁড়ুর বচনে উঠে নৃপতির রোষ ।

পাত্র-মিত্র বলে সবে কোটালের দোষ ॥

কোপে আচ্ছা করে রাজা লোহিতলোচন ।

কোটাল কোটাল বলি ডাকে ঘনে ঘন ॥

আসিয়া কোটাল নৃপে করিল জোহার ।

কোটালে বাক্রিতে আচ্ছা হইল রাজার ॥

রাজা বলে কোটালিয়া বৃথা খাস ভূমি ।

দেশের বারতা বেটা নাহি পাই আমি ॥

(১ এক রাজ্যে দুই রাজা কেমন বিচার ।)

ধুতি খেয়া বুল বেটা কোটাল আমার ॥

২ এত শুনি কোটালিয়া রাজার বচন ।

সকরণ ভাষে কিছু করে নিবেদন ॥ ১

১-১ এক রাজ্যে দুই রাজা কৈল যবিচার । (খ)

যেক রাজ্যে দুই রাজা কি তোর বেজার । (দী)

এক রাজ্যে দুই রাজা হেন অবিচার । (বঙ্গ)

২-২ যেতেক কহিল ভূপ তর্জন করিয়া ।

নিসাপতি কহে তারে পুটাকণী হৈয়া ॥ (দী)



খলের বচনে নাহি করিবে প্রমাণ ।

কালি জানি দিব আমি বীরের সন্ধান ॥

#

পাত্র-মিত্র সবে ধরি রাজার চরণ ।

দূর কৈল কোটালের নিগড়-বন্ধন ॥

*ঢাল-খাণ্ডা ছাড়িয়া যোগীর ধরে বেশ ।

বিভূতি মাখিয়া কৈল জটাভার বেশ ॥*

†

যাত্রা কৈল কোটালিয়া শুভক্ষণ বেলা ।

প্রহরী যৎক দাহক সবে হৈল চেলা ॥

দক্ষিণ চরণে বাক্রে লোহার শিকলে ।

জীবক মন্দরা দণ্ড মিল করলে ।

কেশভার কৈল জটা গলে সিংহনাদ ।

কি জানি শিবের পায় হয় অপরাধ ॥

১-১ প্রস্তোভে আনিক্রা দিব বীরের সন্ধান ॥ (খ)

● অতিরিক্ত—

এতক কোটাল যদি বলিলেক বাড়ি *

কোন বেটা কর আসি আমা নাবুড়ি ।

ভাগুদস্ত বলে গালি দেহ নিমিবাসে ।

ভাগুর বচনে লাগে কোটালি তরাসে ॥

অকারনে খাসি বেটা রাজার মাহিবা ।

নারিকে সুনায় সিজা দগড় খাঞ্জন ॥

রাজার গুনে খেম পায় মাগের গুনে পো ।

নিসবদে থাক বেটা না ঘাটাসি মো ॥ (গ)

২-২ রাজার বচনে কোটাল ভ্রমিতে চলে দেশ ।

অভরন ভেজি ধরে সন্তাসির বেস ॥ (খ)

† অতিরিক্ত—

অজামুলখিত ধরে পুষ্টে ভায় ফুটা ।

কপালে সোভিত কৈল মূর্তিকার ফোটা ॥ (খ)

দক্ষিণে বিজয়ীপুর বামে গোলাহাট ।
সম্মুখে মদনপুর সওয়া কোশ বাট ॥
শুজরাটে নিশাশ্বর দিল্য দরশন ।

(শিবের মন্ডপে কৈল 'অজিন আসন ' ১
ভিকাকলে ফিরে চেল্য 'পুরে অষ্ট দিশা । ২
কেহ গেল বীর যথ্য খেলিছেন পাশ্য ॥
মিষ্ট তাম্র-ব্যঞ্জনে পূরিয়া দিল খালা ।
কপূর 'শাল দিল ঘুত পুষ্প-মালা ॥
নিশাকালে নিশাশ্বর দেখেন নগর ।
'পুরের দেখিয়া শোভা ভাবেন অশুর ॥ ৩
চারিদিকে ফিরে যত নফর-চাকর ।
দেখিয়া ফিরেন তারা নগরে নগর ।
'স্বর্ণময় দেখে ঘর নেহের পতাকা ।
'রাকাপতি বেড়ি যেন ফিরয়ে বলাকা ॥ ৪
হাতী ঘোড়া দেখিল বীরের সৈন্যগণ ।
অভয়ামঙ্গল গান শ্রীকবিকল্প ॥

১-১ বজনি সরন ॥ (খ)

২-২ পুরে অষ্ট দিশা । (দী)

প্রহরি অষ্ট দিশা । (গ)

৩-৩ পূর্বকম না দেখিয়া চিত্তিত অশুর ॥ (গ)

পুরের বনৌষ্য দেখি চিত্তেন অশুর ॥ (দী)

৪-৪ সৌধময় দেখে ঘর পতাকা সুন্দর ।

দেখে জেন চিত্তের পুত্তলী বিশেষর ॥ (দী)

✓ কোটালের গুজরাট-দর্শন

দেখিয়া নগর ভাবে নিশীশ্বর
 ভাঁড়ু কহে সত্য বাণী ।
 গুজরাট-পুর বীর রাজ্য করে
 ইহা আমি নাহি জানি ॥
 মণির প্রকাশ- কন করে নাশ
 'নিশি-দিন সম দেখি ।
 বীরের নগরে রজনী-বাসরে
 তার। ভানু চন্দ্র সাক্ষী ॥
 যত বৈসে লোক নাহি রোগ-শোক
 'সবার সম্মল বাসে ।'
 সুগন্ধি চন্দন অঙ্গে বিলেপন
 মাল্য শোভে কেশ-পাশে ॥
 লক্ষ বেণু বাণ। তুরী ভেরী নানা
 বাজ্য বাজে ঘরে ঘরে ।
 'হয় নাট-গীত সবে পুলকিত
 মঙ্গল প্রতিবাসরে ॥'

১-১ সত্যর কোণের বাস । (দী)

সত্যর সখন হাস । (গ)

সত্যর কমলবাসে । (বঙ্গ)

২-২ চাকু নিত্য গীত হরে মোর চিত

মঙ্গল প্রতি মন্দিরে ॥ (দী)

হয় নাট গীত দেখি সুচকিত

চকিত মঙ্গলবারে ॥ (গ)



রস্তা তিলোত্তমা শচী সত্যভামা
বাণী শিবা কিবা উমা ।
নগরে নাগরী দেখি সারি সারি
ভূতলে নাহি উপমা ॥

বীরের সম্পদ দেখি দ্রুতশব্দ
চলিল। রাস্তার স্থানে ।
(কণ্ঠেতে কুঠার মাগে পরিহার
শ্রী কবিকঙ্কণে ভণে ॥ ৭)

● অতিরিক্ত—

গুজরাট কথা গড় চারি ভিতা
চৌদিকে বেউড় বাশ ।
অস্ত্রের সামন্ত নাহি পায় অস্ত্র
যদি ভ্রমে এক মাস ॥
পাথরের গড় পাথরের গড়
কসুরা পুরট শোভা ।
মধ্যে মধ্যে মণি যেন দিনমণি
চারিদিকে করে আভা ॥
নগরের নারী যেন বিজাধরী
ভূষণে ভূষিত কার ।
যতেক পুরুষ মনোহর বেশ
পীড়িত বনস্ত-বার ॥ (বঙ্গ)

† অতিরিক্ত—

রাজদূতের গুজরাট বার্তা নিবেদন

জুড়িয়া উভয় কর মুখে গদগদ স্বর
নিবেদয়ে নৃপতি-চরণে ।
তন তন নয়নাধ কহি আমি জুড়ি হাত
গিয়াছিলাম বীরের ভুবনে ॥

লৈয়া রাখা নিজ ঠাটে মৃগরাতে শুজরাটে
 ভ্রমিতে মৃগের আবেষণে ।
 যত মহাবন ছিল এক চিহ্ন না পাইল
 তার মধ্যে অশ্বর্ষ ভুবনে ॥
 সেই শুজরাট-পুরে কত মহাজন ফিরে
 যেন দেখি দেবতার বেশ ।
 কত কত গুণবান সাধুজন ভাগ্যবান
 যেন দেখি শ্রীরামের বেশ ॥
 কোন জন নাতি দুখী উত্তম অধম অখী
 ধরে সবে বেশ মনোহর ।
 যেমন দেখিলু পুরী কহি তুমি ধরাবারি
 কেন হুঁকি অমর-নগর ॥
 যখন প্রবেশে নিলি সন্তে হুয়া সন্নাসী
 প্রবেশ করিলু সেই স্থানে ।
 দেখিয়া বীরের পুর সন্দেহ হইল দূর
 জাডুদন্ত সব সত্য ভণে ॥
 এক ফোশ পথ ছুড়ি দেখিলু বীরের বাড়ী
 পাণরের গড় চারি ভিত ।
 শত শত সেনাপতি হাথে করি ঢাল কাতি
 আছে তার আওরাস বেষ্টিত ॥
 ঘোড়া হাণী নাহি সীমা কলুতি বাজার দামা
 চতুর্দিকে পলাতির রোল ।
 অনেক সামন্ত সেনা বারি গড়ে দিয়া থানা
 অক্লপ করে গণগোল ॥
 ব্যাধ বড় ধনবান ঘিমে ভাটে দেই দান
 দাতা বীর কর্ণের সমান ।
 ছুখিলোকে দয়া করে ভরানকে ভর করে
 অর্জুন সমান ধরে বাণ ॥



ব্যাধের ধনুক-শিক্ষা কেবা তাহে পায় রক্ষা
 পেলায় ধনু লোকে অমুকণ ।
 সর্পের সমান গর্জিত গোফে তোলা দিয়া তর্জিত
 বড় ক্ষেত্রী ব্যাধের নন্দন ॥
 দণ্ডপাটে কর দিয়া আপনার সেনা লয়া
 আছে বীর রাজ-প্রয়োজনে ।
 কাহারে না করে ডর খড়া ধরে স্বরভর
 দেখি ডর পাইলু বড় মনে ॥
 শরীর সূর্যের কাঁপ নথ জিনি ইন্দুপাতি
 গজমতি জিনিয়া দশন ।
 প্রকৃষ্টি হই গণ্ড শিরে ধরে ছত্র দণ্ড
 বসিয়াছে প্রচণ্ড তপন ॥
 তন রাজা নর-স্বামি যতক দেখিলু আমি
 কহি যদি হর পাঁচ যুগ ।
 দেখিয়া বীরের দাপ অঙ্গ মোর হৈল কাপ
 বেগে আইলু মনে পায়া ছপ ॥
 যোদ্ধাপতি বীরবর জিনিতে কদাচ পার
 নিষ্ঠর কহিতে নাহি পারি ।
 কোটালিয়া যত কয় তুনিয়া অন্তরে ভয়
 ক্রোধযুত হৈল অধিকারী ॥
 আরে বাজাই দামামা কাড়া ঝাটে রাতে দেহ সাড়া
 সাজন করহ ব্যাধপুরে ।
 ত্রি কথিকল্প কয় যদি সহস্র বাহু হয়
 তবুও নারিবে মহাবীরে ॥ (বঙ্গ)

কলিঙ্গরাজ-সমীপে কোটালের গুজরাট-বর্ণন *

দেখিলাম গুজর,ট প্রতি বাড়ী গীত-নাট
যেন অভিন্নব ছায়াবশী ।

অযোধ্যা মথুরা মায়া প্রতি ঘর-দার ছায়,
যেন দেখি ইন্দ্রের বসতি ॥

প্রতি বাড়ী দেবদল বৈষ্ণব বর অন্ন-জল
ছুই সন্ধ্যা হরিসংকোঠন ।

দেখিলাম অপকণ সুগন্ধি অশ্রুত ধূপ
সায়ংকালে ব্যালিশ বাজন ॥

প্রতি ঘরে সন্ধ্যাকালে মণিময় দীপ স্থলে
শঙ্খ-ঘণ্টা বাজে বাণা-বণী ।

কীশর মহুরি পটা কুগবৎস বাজে কাড়া
মুদ্র মন্দিরা বাজে সানী ॥

†

● বঙ্গবাসী-সংস্করণ হইতে ।

১-১ মথুরা অজোধ্যা পুরী তার লম নাহি ধরি (দী)

২-২ প্রতি বাড়ি অতি সুশোভন ॥ (দী)

† অতিরিক্ত—

পুরের পরম শোভা দেখিল পণ্ডিত-সভা
নানা দার বিচারে কুলণ ।

বিভা—বিপ্রগণ নান্যানে নানা জন
আজ্ঞে খীর বোগায় লবণ ॥

কিরের নিয়ম কথ দেখিলাম রাজধর্ম
* হেম ভূলা দেখে দেই দান ।

প্রতি ঘরে হরিনাম জপিয়া ভাবেন কাম
ইতিহাস শ্রবণে পুরাণ ॥ (দী)



আশ্রয়ী 'কালুব স্থল' . খেল পাশা বুদ্ধিবল
 গুণিজন থাকে গৌর-নাটে ।
 যেন বীর রাম রাজা . দুঃখিত নাহিক প্রজা
 কোন চিন্তা নহি গুজরাট ॥
 নগরে নাগর জনা . কানে এসমান সোনা
 বদনে গুবাক হাতে পান ।
 চন্দনে চচ্চিক কলু . হেন দেখি যেন ভানু
 ভসর-বসন পরিধান ॥
 পাষাণে রচিত গড় . ঘারে মত্ত হাণী বড়
 মিয়াজিক চৌদিকে কামান ।
 'সমাপ্তি' সারথি বহী . ক - খ - সেনাপতি
 সেনা-ভরে মহী কম্পমান ॥

●

১-১ চতুর কল (দী)

২-২ রথি পদাতীক হর

কত আছে শর শর (দী)

● অতিরিক্ত—

হাটে বাটে আদি করি . দেখিলাও সকা পুরী

আড়ে লিগে অনেক ফোজন ।

দেখিল অনেক বীর . বেঞা পাতি বিকে তীর

মানে মানে শরণ সাধন ॥

পত্তীতে পত্তীতে ককা . মালের মালানী শিকা

তান লাটে গভের বাধান ।

হইয়া বাশুলী পাতা . দেয়ালি চালে মাধা

শর ওঝা চালয়ে ঝাপান ॥

বাগক দলময়ী দবা .

দানন্দে খেলায় কিবা

সত্য সত্য ভাদুর বচন ।

হেন বুঝি মোহাবীরে

তোমারে না ভয় করে

ধির'চলা শ্রীকবিকল্প ॥ (দী)

বীরের ঐশ্বর্য্য দেখি অনুমানে আমি লখি
 তোমারে না করে ভয় বীর ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ গান কবি শ্রীমুকুন্দ
 কালকেতু সমরে সুধীর ॥

✓ কলিঙ্গরাজের যুদ্ধ-সজ্জা

‘কালুর সম্পদ-বাণী’ কোটালের মুখে শুনি
 কোপে রাজ্য লোহি’-লোচন ।
 সাজ সাজ ডাক পাড়ে রাহুত মাহুত নড়ে
 উত্তরোল ব্যালিশ বাজন ॥
 ✓ কাট কাট বলি হাজে কলিঙ্গ-নৃপতি সাজে
 গজ-ঘণ্টা বাজে উত্তরোল ।
 সাজ সাজ পাড়ে ডাক বাজে দামা রণ-ঢাক
 কলিঙ্গে উঠিল গণ্ডগোল ॥
 শত শত মন্ত হাঙ্গী লইলেন সেনাপতি
 শুণ্ডে বান্ধে লোহার মুদগার ।
 মাহুত হাঙ্গীর পিঠে ‘শেল পর খাণ্ডা কাঠে’
 গগনে পড়য়ে আড়ম্বর ॥

- ১-১ খীর কালকেতু ধ্বনি (দী এব’ খ)
 কালকেতুর ধ্বনি (বঙ্গ)
- ২-২ কালু কালু ডাক পাড়ে কলিঙ্গ নৃপতি নড়ে (গ)
 কালু কালু বলি হাজে কলিঙ্গ নৃপতি সাজে (খ)
- ৩-৩ শেষ টানি পর ভীঠে (দী)
 নানা অস্ত্র নিরা ওঠে (গ)



চারি চারি মহা হয় রাখেতে ছড়িয়া লয়

মহারথী ধায় সারি সারি ।

ভিন্দিপাল খরশান

তবক বেলক বাণ

ভূমণ্ডী ডাবুল খরধারী ।

* সঙ্গে নব লক্ষ কাল

মাইল মদনপাল

সমনে ফেলিয়া পাড়া লোফে ।

* দুঃসহ সেনার ভরে

কিঞ্চি টলমল করে

ফলিপনি আদি নাগ কীপে ॥*

আশী গণ্ডা বাজ় ঢোল

ধের কাহন সাজে কোল

* করে ধরে তিন তিরকাটি ।*

পরিধান পীতমুড়ি

মাথাতে জালের দড়ি

আস্ত্র সব মাথে রাখা মাটি ॥

বাজন-নৃপুত্র শায়

বিবিধ পাঠক ধায়

রাযকীল ধরে খরশান ।

সোনার চৌপার শির

ঘন সিংহনাদ পূরে

কীশে বান্ধ চামর নিশান ॥*

১-১ তবক বেলক আদি

লয় অস্ত্র নানাবিধ

ভূমণ্ডী ডাবুল খরধারী ॥ (দী)

২-২ চতুরঙ্গ ভারপি

পরহর ফলিপতি

কোলাহলে যদি দেব কীপে ॥ (গ)

৩-৩ কীড় ধরে তিন তিন কোটি । (ক)

তিন তিন তির সঙ্গে ধরে । (গ)

৪-৪ পাঠাঙ্কর—

সাজে নৃপতির সূত

বহু ভূঞা গণযুত

করবাল বরঙ্গ শিশান ।

গাজন শিশানধারী

বহু শেনা সঙ্গে করি

বৈরীপক্ষ চলে আশ্রয়ান ॥

চতুরঙ্গ দল ধায় ধূলোতে গগন ছায়
 দেখিতে না পায় দিননাথ ।*
 রাজার চরণে ধরি বলে পাত্র অধিকারী
 অঞ্জলি করিয়া জোড় হাত ॥
 কোন ছার কালকেতু আপনে তাহার হেতু
 কেন রাজা করিবে পরাণ ।
 রচিয়া ত্রিপদী চন্দ্র পাঁচালী করিয়া বন্ধ
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

✓ কলিঙ্গরাজ-সেনার যুদ্ধযাত্রা

পাত্রের বচনে কহে কলিঙ্গ-ভূপতি ।
 আশুদলে যুবরাজ ধায় দীঘগতি ॥
 ডাহিন দিকে কোটাল ধাইল ভীষ্মময় ।
 রাজার জামাতা ধায় নামে বীরময় ॥

দোশরঃষমের কালে কোচ সাজে কাংড়ালে
 রণ মাঝে আগে দেই জানা ।
 কেহ অবে আরোহণ গজপিঠে কোন জন
 আশুদলে চলে খানখানা ।
 সাজিলা জবনগণ কিরাত কোপিত মন
 নানা অস্ত্রধারী আদি টাঙ্গী ।
 গায় উড়ে পতঙ্গনা রনজয় বীরবাণী
 শিলী ধরি ধাইলা ফিরিঙ্গী ॥ (দী)

- ১-১ আচ্ছাদিত কৈল দিননাথে । (খ)
 ২-২ কোপেতে উমর গাজি ধায় লঘুগতি ॥ (দী)
 ৩-৩ রোহিত লোহিত সাজে বিক্রমে বিসাল ॥ (গ)



সাজ সাজ বলিয়া পড়িল ঘন সাজা ।
 আগুদলে ধায় গজ পাথরিয়া ঘোড়া ॥
 *রণসিংহ রণভীম আর রণঝটা ।
 তিন ভাই কাঁড় বিক্রে দিয়া চুণের কোঁটা ॥*
 পাইক প্রধান তিন ভাই আগুদল ।
 বাণ-বৃষ্টি করে যেন মেঘে পড়ে জল ॥
 হয়-বলে আগুদলে রাখব খোষাল ।
 রাজ-পুরোহি হ সেই বিষম করাল ॥
 *তবক বেলক কাছ কামান কুপাল ।
 পৃষ্ঠদেশে তুণেতে পূর্ণিত কৈল বাণ ॥*
 পথে যাইতে বিভাগ করিয়া দিল ঠাট ।
 চারিদিকে বেড়িল নগর গুজরাট ॥

- ১-১ রণজয় রণসিংহ রণভীম খেঁরে ।
 রণঝটা আদি সাজে নানা অস্ত্র করে ॥ (দী)
 ২-২ অস্ত্র বিহীনত জানে শয়র সকান ।
 পিঠদেশে তুণেতে পূর্ণিত লোভে বান ॥ (দী)

● অতিরিক্ত—

পূর্বাধারে নিজোজে কোটাল ভীমরথ ।
 রাউত মাহত সঙ্গে শেনা শত শত ॥
 নিজোজে বিশাল নাম ওয়ার ঢকিণে ।
 জার কোলাহলে লোক কিছু নাহি শুনে ॥
 চাপীলা উমরগাঙ্গী পশ্চিম দুয়ার ।
 যোল শত তাজি রহে সজ্জিত তাহার ॥
 রণাগল খান রহে উত্তর দুয়ারে ।
 রণে ভয় দেই অরি সুনীলা তাহারে ॥
 শহীদ সামন্ত চারীদিকে শত শত ।
 গুজরাটে শেনা ধায় আচ্ছাদিয়া পথ ॥

সম্রাট বীরের পায় নিবেদয়ে চর ।
গাইল পাঁচালী মুকুন্দ কবির ॥

চর-মুখে কালকেতুর গুজরাট- আক্রমণ-বার্তা-শ্রবণ

সভা মাঝে বসিয়া • দশ দশ বলিয়া
মহাবীর পাশা খেলে ।
‘হেনই সময়ে চর জোড় করি দুই কর
সচকিত হৈয়া কিছু বলে ॥’
শুন হে রণবীর বার হৈয়া দেখ বীর
আশ্চর্য কোন নৃপতির ঠাট ।
হেন মোর লয় মতি কলিঙ্গ-নরপতি
আসিয়া বেড়ে গুজরাট ।

এমন সময়ে বীর পাশের বন্দন ।
প্রদক্ষিণ হৈয়া পূজে চণ্ডীর চরণ ।
লইয়া তুলুচকী চণ্ডীর প্রশাদ ।
মস্তকে বন্দনা করি পাগ বাক্যে ব্যাধ ।
পাশা খেলিবার হেতু বীর কৈলা মন ।
হেন কালে চর আসী করে নিবেদন ॥ (দী)

১-১ হেন কালে চর বীরের গোচরে
সচকিত হৈয়া কিছু বলে ॥ (খ)

ভীষণ অতি বড়

আইসে গজ-ঘোড়

সিন্দুরে মণ্ডিত মাথা ।

• সিন্দুরিয়া যেন মেঘ অহস অতি বেগ •

গমন ছাড়িয়া হেথা ॥

দেখ্যাছি নিকটে

লাখ লাখ লকটে

কামান আশ্রয় ধরে ধর ।

দেখিয়া সন্ধান

করি য অশ্রুমান

আইসে সেই নৃপবর ॥

গজ-রব শুনি

কাপয়ে মেদিনী

ঘোরতর আড়ম্বর ।

• করিবর-করে

লোহার মুদগরে •

দেখিয়া লাগয়ে ডর ॥

• বাজের নাহি সীমা

হুন্দুভি-দামামা

ঘন বাজে শিক্রা-কাড়া ।

সানী আর ঢোল

চারিদিকে গোল

ডিঙিমি বাজিছে পড়া ॥ •

১-১ সিন্দুরিয়া মেঘনদ

আইসে ক্ষুদ্র পদ (খ)

সিন্দুরিয়া মেঘ যেন

আইসে তেন মন (ক)

• ২-২ করি ঘণ্টা রণ

হুনি উড়ে প্রান (খ)

করিবর পৃষ্ঠে

লবণ বড় উঠে (বঙ্গ)

করিবর ঘণ্টা

হুনী উঠকণ্ঠা (দী)

৩-৩ বাজয়ে অশ্রুপামা

রগভেরি দমামা

ঘন বাজে মহরি কাড়া ।

মর্দন বাজে ঢোল

বারীয়া হুন গোল

ডিঙিম ঘন বাজে পড়া ॥ (দী)

শত শত বাজে ঢাক পাইক ধায় লাখে লাখ
কেহ কার নাহি শুনে বাণী ।

রাঘবংশ ভবকী বেগে ধায় ধানুকী
অশুরকুলের নিশানী ॥

হয়-রবে লাগে মালি উঠয়ে পঞ্চধূলি
সেইক্ষণেই মনে বেঁচেছে। হেজোহীন হৈল ভাগু ।

মমতা করি দূর ছাড়িয়া এই পুর
শরণ করহ সাগু ॥

চর-মুখে ভাষা শুনিয়া পাশা
ফেলিয়া মহাবীর সাজে ।

শ্রীকবিকঙ্কণ কৈল্য গীত পণ
চণ্ডিকা-পদ-সরসিজ্ঞে ॥

কালকেতুর রণ-সজ্জা

সাজে তবে মহাবীর বিষম সমরে স্থির
চর দেয় নগরে ঘোষণা ।

*সাজ সাজ ডাক পড়ে রাহত মাহত নড়ে
শুনি পুরে ধায় সর্বজননা ॥*

১-১ শ্রবনে কলকলি শ্রুণী ॥ (দী)

আশুদলে কনক নিশানী ॥ (বজ)

২-২ শত শত পড়ে লিলী ধার পাক্য মোহাবলী
বীরপুরে বিবিধ বাজনা ॥ (দী)

শত শত নৈল পড়ে রাহত মাহত নড়ে
শুনি ধার পুরী-সর্বজননা ॥ (বজ)



কোপে ওষু কম্পমান বীর-কাছ পরিধান
কনক-টোপর শোভে শিরে ।
যুদ্ধের জানিয়া মর্শ্ব পরিল অভেদ বর্শ্ব
দুই দিকে কাছে যমধরে ॥
দোয়াড় চিয়ড় বাণ করবাল খরশাণ
ভূষণী টাবুস খরশাণ ।
যেই দিকে চাহে বার দেখি কেহ নহে স্থির
কোকনদ-সমান নয়ান ॥
ধায় পাইক *বেড়াফাল* ঢালে বাক্কে উরুমান
পায়ে শোভে সোনার নূপুর ।
কোন পাইক শিখা বায় রাজা ধূলা মাখে গায়
রণসিংহ পাকের ঠাকুর ॥
বাহুমূলে বাক্কে বাণ । রণমধ্যে দেয় হানি
খেদা-পাইক রণে অকাতর ।
ধাইল যত্নে রাত্ জোড়ে চৌখণ্ডিয়া কাঁড়
বাঁশে বাক্কে হাঁড়িয়া চামর ॥
মহামিশ্র ইত্যাদি ॥

● অতিরিক্ত—

কোপীণান ব্যাধের ভনর ।

● অস্ত্রা-চরণ-ধন ভাবী বীর রেকমন
সাজ সাজ ডাকে অতিশয় ॥ (দী)

- ১-১ তুনপূর্ণ করি বাণ চোখ চোখ খরমান (গ)
২-২ কোকনদ কচির বয়ান ॥ (বঙ্গ এবং খ)
৩-৩ চাপ ঢাল (খ এবং বঙ্গ)
৪-৪ দেখি পাইক রণে অকাতর । (গ এবং বঙ্গ)
৫-৫ বাবাড় পাথর বাড় (খ এবং বঙ্গ)

কালকেতুর যুদ্ধ-যাত্রা

*পূর্ব ছয়ারে রহে কোটাল ভীমরথ ।
 রাহত মাহত আর সৈন্য শত শত ॥^১
 *নিয়োজে বিশাল নামা ছয়ার দক্ষিণে ।^২
 যার কোলাহলে কেহ কিছুই না শুনে ॥
 পশ্চিম ছয়ারে রহে সৈদ উমার গাজী ।
 তাহার ভিড়নে রহে বোল শত গাজী ॥
 উত্তর ছয়ারে থাক রণাগল খান ।
 রণে ভঙ্গ দেয় সেনা দেখি তার বাণ ॥
 চারি দ্বারে রাহত মাহত শত শত ।
 গুজরাটে ধায় সেনা আগুলিয়া পথ ॥
 এমন সময়ে কালু ব্যাধের নন্দন ।
 প্রসঙ্গিণ করি বন্দে চণ্ডীর চরণ ॥
 অমট তুল দূর্ব। চণ্ডীর প্রসাদ ।
 যন্তকে ধরিয়া যুদ্ধে চলিলেন ব্যাধ ॥
 পশ্চিম ছয়ারে গিয়া দিল দরশন ।
 রাজসেনা সনে বীর করে মহারণ ॥
 *
 অন্তয়ার চরণে ইহ্যাদি ॥

- ১-১ উত্তর ছয়ারে রহে কোটাল মহামতি ।
 রাহত মাহত রহে তাহার সহতি ॥ (গ)
- ২-২ নিয়োজে বিশাল নামা ছয়ার দক্ষিণে । (বঙ্গ)
 নিয়োজি বিশাল নাম ছয়ার দক্ষিণে । (খ)
- অন্তরিত্ত—
 শ্রীরাম চলিল। জেন রাবন যারিতে ।
 লব কুস যুঝে জেন শ্রীরাম সহিতে ॥ (খ)



✓ কালকেতুর যুদ্ধ (১)

বীরবান্ধা ছুই ভুজ বীর কালকেতু যুদ্ধে
 পশ্চিম দিকের দেয় হান।
 রাজত মাহু * পড় কদলী যেমন ঝড়ে
 থর বাহু কুশিরের খান। ॥
 বায়ু বৈসে পতভাগ শমন শরের আগে
 কদল ভৈরবী বৈসে ভুজে।
 শিল্পিনীও বৈস শমন উদ্যত ভৈরব-বেশ
 যতক্ষণ মহাবীর যুদ্ধে ॥
 যুদ্ধে দান। মনোহর কালকেতু-অশুভলে
 উলটি পালটি দেই হান।।
 *বাণ-বৃষ্টি করে বীর মেঘে যেন ফেলে নীর
 ঘন উঠে কুশিরের ফেনা ॥*
 বীর রাজসেনা হান কোতুকে যোগিনীগণে
 গাঁথিয়া পরয়ে মুণ্ডমালা-।
 রণে অলক্ষি * হৈয়া চৌষটি যোগিনী লয়া
 উরিলেন সকলমঙ্গলা ॥

- ১-১ বীর বান্ধা বাসে ভুজে (গ)
 বীরবাণা ছুই ভুজে (দী এবং খ)
 ২-২ বায়ু বৈসে ধনু আগে (বঙ্গ)
 ৩-৩ যুদ্ধে দান। মনোহর কালকেতু বীর বলে (ক)
 ৪-৪ মারে বান ভীষ্মরথ মোহাবীর শত শত
 আদপথে লুফি লর দান। ॥ (দী)

রাজদলে দিতে হানা ধায় ঘোলাকোট দানা
 চণ্ডীর 'আদেশ' ধরি শিরে ।
 আনন্দে যত্নে দানা পিয়ে রুধিরের ফেনা
 কালকেতু সনে রণে ফিরে ॥
 চৌদিকে রাজার ঠাট ঘন বলে কাট কাট
 পরাক্রমে বীর নাহি টুটে ।
 চণ্ডিকা সহায় ভায় বীরের পাষণ-কায়া
 শেল-টান্নি গায়ে নাহি ফুটে ॥
 তার বাণে নাহি রক্ষে বাণ এড়ে লক্ষে লক্ষে
 ভীষ্মরাজ-সেনাপতি ।
 হয়্যা আনন্দ-মনা মধ্য পথে লোফে দানা
 মহাবীর রণে অব্যাহতি ॥^১
 *
 মহামিত্র ইত্যাদি ॥

১-১ প্রসাদ (দী)

২-২ আর বলে নাহি রাখ বাণ ছাড়ে থাকে থাক
 ভীষ্মরাজ-সেনাপতি ।
 চাল পাতি চালি তার বানে নিখারিলা তার (১)
 কালকেতু রণে অব্যাহতি ॥ (দী)

• অতিরিক্ত—

কোপেতে উমর পাঞ্জী চাপিয়া আইলা তাজী
 কির বান করয়ে শবন ।
 রণে মোহাবীর তারে তুরঙ্গ শহিত যারে
 ভাদে কোটালের শেনাগণ । (দী)



(২)

ফেলে অস্ত্র লোকে বীর মারে মালসটি ।

‘বিপক্ষ মারিয়া বীর জুড়িলেক নাট ॥’

চৌদিকে দানা বাজায় দামামা

‘তবকী তবকে’ দেয় রোল ।

পাইক দেয় উড়া পাক ঘন বাজে বীর-ঢাক

কেহ কার নাহি শুনে বোল ॥

‘দক্ষিণ ছুয়ারে বীর যুদ্ধে তেজোখাম ।

রাবণের রাণে যেন যুদ্ধেন ত্রীরাম ॥’

১-১ বিপক্ষ মারিতে বীর জুড়িলেক নাট ॥ (বঙ্গ)

২-২ তবকি তবকি (খ এবং বঙ্গ)

৩-৩ সমরে সুধীর দক্ষিণ ছুয়ারে বীর
যুদ্ধে অস্ত্র তেজোখাম ।

রাবণের সনে যেমন মহারণে
যুদ্ধে প্রভু রাম ॥ (ক)

দক্ষিণ ছুয়ারে যুদ্ধে বিরবরে
কে ছিল তেজোখাম ।

মহীমা বানয়গণে জেন রাবণের সনে
যুদ্ধেন ত্রীরাম ॥ (খ)

● পাঠান্তর—

ছন্দভি স্তম্ভধুর ঘন বাজে রণান্তর
ঘন ঘন বাজরে ঢোল ।

ছুই দলে মিলিয়া নানা বাণ কাছিয়া
অজুরাটে উঠিল গোল ॥



/ ডিঙিম ডম্বর

পুরয়ে অম্বর

ঘন ঘন বাজে জগদাম্প ।

বাজয়ে বেণী

রণজয় সানী

গুজরাটে উপজিল কম্প ॥ /

কোটাল বীরবরে

জোড়য়ে খর শরে

মেঘে ঘেন পানির পললা ।

ঠেকিয়া বীরের গায়

পাছু হৈয়া পুন যায়

যেচন পুন্সের মালা ॥

দবাগিনী তর্জন

অভিশর গর্জন

সময়ে বহু আঙলানী ।

বেড়িয়া শত্রুরাট

ডাকয়ে মারকাট

বকতে বহে নদী খালী ॥

নৃপতি লেনাগণ

হইয়া কোপমণ

করয়ে বাণ বরিবণ ।

দেখিয়া মোহাবীর

হঠল অস্তির

আসীয়া লোকে লানাগণ ॥

কণমাঝে আসিয়া

মোহাবীর কোপিয়া

ধরিয়া মারে করিবর ।

ধরিয়া বহু বাণে

ভতেক শেনা হাণে

লত লত পড়ে বীরবর ॥

কোপীয়া বৈবীণষ

প্রবেশে রণতল

মোহাবীরে সন্ধান পুরে ।

কোপে কাণকেকু বীর

মুঠকী শারী কর

করিবর-সংহতি মারে ॥

বীরের পরাক্রম

দেখিয়া দিকশম

নৃপশেনা দেই ভজ ।

জিনিলেক শম্বর

দক্ষিণে বীরবর

সুদী দ্বিজ নৃপতির বজ ॥ (দী)



কোটারের আগুদল ধাউল গজবল
 লোহার মুদগর শুণ্ডে ।
 কুমিয়া বীরবর করিল ক্ষরক্ষর
 মুটকি মারিল মুণ্ডে ॥
 ধরিয়া রণে তুরঙ্গ-চরণে
 মাথাত্তে তুলিয়া দিল নাড়া ।
 রঙ্গ ছাড়িল তুরঙ্গ পড়িল
 হাঙ্গামা করিল ফড়া ॥
 বীরবর-লক্ষ্যে বহুধা কম্পে
 অমটকুলাচল ফিরে ।
 ফণিগণ ছাড়িল মণিগণ পড়িল
 ফণিপতি-মাথা ঘুরে ॥
 বীরের বিক্রম দেখি নিকমম
 রাজ্যসনা দিল ভঙ্গ ।
 শ্রীকবিকল্প করিল নিবেদন
 বিজয়র মৃদতির রঙ্গ ॥

(৩)

উত্তর দুয়ারে ঘন বাজায় ডিঙিম ।
 বীর পথি যুদ্ধে যেন কুরু-রণ ভায় ॥

১-১ ছাড়িল তুরঙ্গ পড়িল তুরঙ্গ (বঙ্গ)

● অন্তরিক্ত—

রণমিহ রণভয় যায় রণকাটা ।
 তিন ভাই তীর বিকে দিয়া চূণ-কোটা ।
 লেগার প্রধান তিন ভাই আগুদল ।
 বাণ-বৃষ্টি করে কেন মেঘে ফেলে জল ॥

সন্ধান পুরিয়া মোহাবীর ছাড়ে বাণ ।
 কাড়ি লয় দানা আসী যমু তিন খান ॥
 কোপেতে রেড়িলা বাণ রণাগল খান ।
 রণে ভঙ্গ নাহি দেই অতি কোপবান ॥
 তুরঙ্গ শনতি কথ পড়ে তার বাণে ।
 কোপীত হইয়া বীর ক্ষুণ্ণ তার শনে ॥
 বীর দেখি রণাগল বলে অতি রোসে ।
 বসতি করহ তুমি নৃপতির দেশে ॥
 নিজ হীত নাহি চিন্ত মরিনার তরে ।
 রাজার প্রধান জন বধিলা শমরে ॥
 কাঠুরিয়া ছিল কিনা কলির নৃপতি ।
 বর দিয়া রাজা কৈলা দেবী ভগবতি ॥
 কলির রাজার আনি লকল বারতা ।
 রণ ছাড়ি আই তুমি লৈয়া নিজ মাথা ॥
 ঋন ঋন বাজয়ে দৌহার তরবার ।
 হুই দলে শিলী ফেলে ধুমে অককার ॥
 কালকেতু বীর জানে শমরের শক্তি ।
 মালে মালে রণ জেন হুই বিজ্যাবিক্তি ॥
 হুই দলে গোলাগুলী হুই কলবাণ ।
 আকর্ষ পুরিয়া হুই দলে রেড়ে বাণ ॥
 তাড়িপত্র খাতা করে বীর মোহাবল ।
 গজের শহিত পড়িলান রণাগল ॥
 বিষম শহিত চলে দক্ষিণ দ্বারে ।
 জয়টাক বাজে কাড়া বীরের নগরে ॥
 উত্তর দ্বারে জয় করি মোহাবীর ।
 দক্ষিণ দ্বারে উত্তরিলো রণবীর ॥
 উত্তর দ্বারে রাজ-সেনা দিল ভঙ্গ ।
 শ্রীসুকুম্ব কহে শুনী বিজয়-রঙ্গ ॥ (দী)



তাড়িপত্র খাণ্ডা প্রসারিল বীরবর ।
 তুরঙ্গ সহি ক কাপে পাত্র হরিহর ॥
 * বলে বীর নৃপ-সেনা শুনরে উত্তর ।
 তোহার বেটার সঙ্গে নহিব সোসন ॥
 সেবা কর যাগ্য নাহ শোর নৃপবর ।
 বামন হইয়া চাহ ধরিত্তে শশধর ॥

গালাগালি বলাবলি দুই বীর রোষে ।
 * দুইজনে যুঝা যেন তুরঙ্গ-মহিষে ॥
 মণি-হেতু রণ যেন কেশরী-প্রাসনে ।
 মাংস-হেতু যুদ্ধ যেন সন্ধান-সন্ধান ॥
 বীরের দাবড়ে পড়ে নৃপতির দল ।
 গজবর-চাপনে যেন ভাঙ্গে বন-বন ॥
 * ভাঙ্গিল রাজার বল হইয়া ছত্রাকার ।
 ত্রীকবিকল্প গান পাঁচালার সার ॥

- ১-১ বির কোটালের সঙ্গে দিছেন উত্তর ।
 তুহার বেটার সঙ্গে কিসের সমর ॥ (গ)
 জানী জানী অরে বট রাজার নকর ।
 তো সনে উচিত নহে আমার উত্তর ॥ (লী)
- ১-২ বিক্রম বাঙ্গিল জেন তুরঙ্গ মহিসে ॥ (গ)

● অতিরিক্ত—

কোতুকে দানাগণ পিত্ত রথির ।
 রাবনের সেনা জেন যাবে রথুবির ॥
 বাণ বিষ্টি করে বির জেন খনখনা ।
 সিদ্ধ মধনে জেন উঠিল ত ফেনা ॥
 অকালেতে বরিসা হইল গুজরাটে ।
 কথিরের হেজেতে বনদেবি কাপে ॥

(৪)

*
 গিয়া পূর্ব্ব দ্বারে মহারণ করে
 কালকেতু বীরবর ।
 বীরের দাবড়ে সেনাগণ পড়ে
 রক্তে নদী বহে থর ॥

কথিরের তটনি বহিল সত সত ।
 দেখি দেবগণ সকল হইল চমকিত ॥
 খড়্গা করিয়া হাতে বীরবর যুদ্ধে ।
 পবন জিনিঞা কেন খগপতি গাঞ্জে ॥
 অম জিনিঞা রাবন মনে হরসিত ।
 পড়িল যম্বর স্তেন বুদ্ধিরহিত ॥ (৪)

• পাঠান্তর—

বীর শমরখীর পুত্র ছয়ারে আপাই সিংহ আকার ।
 অভয়া-পদে নিভচিত্ত গিবেদীয়া গভীরে করে মোহামার ।১।
 কোটালের আদেশে অত সেনাপতি করিকণে হয় আগুয়ান ।
 কোপীয়া মোহাবীর করিকণে নিভোজি কাটিয়া করে গান খান ।২।
 কোপেতে কোটাল যত করিবর পাঠাইয়া দিলান শমরে ।
 চণ্ডীর আদেশে দানা আখির নিমিষে স্তোত্র ধরি আছাড়িয়া মায়ে ।৩।
 কোপেতে ধানকী পাতিলান বহুক মার মার উঠিলা গোল ।
 বিঘের শহীন্তে অত কোটালের শেনা হানে ঘন বাজায় জয়টোল ।৪।
 কোপেতে নরসিংহ শমর তলে আসিয়া বহুক পাতিলা অতি কোপে ।
 সেনাপতি বিঘেরে মারয়ে অতি থর বাণে দেখিয়া দানাগণ লোকে ।৫।
 বোগিনী মিলি অভয়া রূপে আসিয়া দৈত্য দানব দানা আনে ।
 ছক্কার স্বাসে পড়িলা রূপ কোন বীর দৈত্য দানব করে হানে ।৬।
 রাজ পুরোহিত ক্ষেত ভিমরথ দেখিয়া বহুকে সকান জোড়ে ।
 রণপত্তীত শেনা মারয়ে লাখে লাখ দৈত্য দানবপতি —৭।



বিষম করাল রাখব ঘোষাল
 করবাল মারে অঙ্গে ।
 বাজি বীর-অঙ্গে করবাল ভাঙ্গে
 ত্রিপুরা-হাসেন রঙ্গে ॥
 সেনা পায় লাজ দেখি যুবা রাজ
 বাণ-বৃষ্টি করে বীরে ।
 যেন জলধরে বরিষয়ে নীরে
 ঢালে বীর তা নিবারে ॥
 রণভীম মল্ল আর বীর শল্য
 শূল-শেল-টাঙ্গী মারে ।
 বীরবর অঙ্গে তাহা সব ভাঙ্গে
 রঙ্গে শিবা শম্ম পুরে ॥

অধর—নমা—কিবা কল্পিত হইলা দবাগিনী-তর্জন হুনী ।
 পুন দেবী ব্যাধতনয়-রণে কোপীয়া ক্ষুণ্ণে রণে নাচয়ে যোগিনী ॥
 নানা অস্ত্রে শরীণ্ড পড়িলা রণে শত শত রণ তেজে কোটাল ত্রাণে ।
 জিনীয়া শমর বীর চণিলা নিজ পুরী—মকুন্দ ভাসে ॥ (দী)

১-১ রণ করে সুবরাজ সেনাপতি পায় লাজ
 রাজ-শরাসন পুরে ।

উভারে বীরে বীর চর্প ঘরে
 চর্পের উপরে ঘুরে ॥ (বঙ্গ)

২-২ ভীমরথ ভীমমল্ল আর বীরসেন শল্য
 ভাজি উভারে বীরে ।

বীরের অঙ্গে শেল জাঠি ভাঙ্গে
 রণে শিবা শম্ম পুরে ॥ (বঙ্গ)

এমন সময়ে দানাগণ নাচয়ে
 বীর মারে মালসাট ।
 *বীরের বিক্রম অতি নিরুপম
 যমসম ফোড়ে কাট ॥*

রণে বীরবর ধরি করিবর
 মাথে তুলি দিল পাক ।
 গেল শুও ছিঁড়ি হস্তী রণে পড়ি
 সেনা মারে লাখে লাখ ॥

রাজা রঘুনাথ গুণে অবদাত
 রসিক মাঝে সজ্ঞান ।
 তার সভাসদ রচি চারুপদ
 ক্রীকবিকর্ণে গান ॥

মুদ্র-দর্শনে ভাঁড়ুদত্তের চিন্তা

রাজসেনা ভাঙ দিল ভাঁড়ু ভাবে ছুঃখ ।
 আজি মোরে হৈল বুকি বিধাতা বিমুখ ॥
 পরিবার রহে মোর পাপ গুজরাটে ।
 গণিতে কাঁকড়ি হেন মোর প্রাণ ফাটে ॥
 চিন্তাতে চিন্তিত ভাঁড়ু বিক্রমে বিশাল ।
 নিষ্ঠুর বচনে বলে শুনরে কোটাল ॥

- ১-১ বীরের বিক্রম ভীম সম বম
 সমরে ফোড়ে কাট কাট ॥ (বম)
- ২-২ নিষ্ঠুর বচনে বলে গর্জিয়া কোটাল ॥ (দী)
 নিষ্ঠুর বচনে বলে ভাঙিয়া কোটাল ॥ (বজ)
 বিকু শক্তিয়া বলে গর্জিয়া কোটাল ॥ (ক)



সেনাপতি সামন্ত সভার বিজ্ঞমান ।

বীরকে ধরিতে তুমি আগে নিলে পান ॥

‘এক লক্ষ টাকা তুমি খাইলে যে ধুতি ।’

ভঁ দুদত্ত জীকে পালাইয়া যাবে কতি ॥

(গাছ দাগে ডাল ভাঙ্গে লোকে করে সাকী ।
কোটালে ভাঁড়ুর বোলে লাগিল ভেলকী ॥)

তরাসে কোটাল পুন গুজরটে বেড়ি ।

রহ রহ বলিয়া দামামায় পাড়ে বাড়ি ॥

সমর করিতে পুন আইসে কালকেতু ।

‘ফুল্লরা নিষেধ করে জীবনের হেতু ॥’

অভয়ার চরণে ইত্যাদি ॥

কালকেতুর প্রতি ফুল্লরার উপদেশ

প্রাণনাথ শুনহ আমার উপদেশ ।

হারিয়া যে জন যায় পুনরপি আসে তায়

হেতু কিছু আছয়ে বিশেষ ॥

-
- ১-১ তাকা লক্ষ বিবের খাইয়া পারা ধুতি । (দী)
এখন কোটাল খেয় খাঞা জায় ধুতি । (গ)
এখন লক্ষ খানেক তাকা খায়্যা বাহ ধুতি । (বঙ্গ)
- ২-২ ফুল্লরা বুঝান তারে জীবনের হেতু ॥ (খ এবং বঙ্গ)
ফুল্লরা বলয়ে কিছু জীবনের হেতু ॥ (দী)

১ যদি আছে জীবের আশা ছাড়ি এদেশের বাস
প্রাণ নিয়া যাহ মহাবীর ।

২ আজি পূর্ণ হৈল কাল সাজি আইল মহীপাল
তার রণে কেবা হবে স্থির ১২

৩ নথর-রঞ্জিনী নক নাহি কাটে তাল-তরু
ফুল্লরার রাখহ আদাস ।

কহি আমি সবিশেষ যদি না ছাড়িবে দেশ
শুন রামায়ণ-ইতিহাস ॥

(সুগ্রীব জিনিয়া রণে দয়াতে রাখিল প্রাণে
আরোপিয়া জনয়ে পামাণ ।

বিষম সমরে বীর কিঙ্কিনা আইল ধীর
জয়-ঘণ্টা বাজায়ে বিবাণ ॥)

৪ সুগ্রীব পালায়্যা যায় আগ্রাসিল রাম ভায়
সখাভাব দোহে ঋণমুখে । ১৩

সুগ্রীব রামের তেজে বালির ছয়ারে গর্জে
ধায় বালি রণ-অভিমুখে ॥

১-১ যদি আছে জিজিবিষা তেজিয়া দেশের আসা (দী)
যদি থাকে প্রাণ-আশা তাজি নিজ দেশ বাস (বৃজ)

২-২ পোহাইলে রক্তিকাল কালি আসি কিত্তিপাল
তার খানে কেবা হবে স্থির ॥ (গ)

৩-৩ চোখ নরনি ভিক (গ)
নথর রঞ্জিনী থুর (দী)

৪-৪ সুগ্রীব পালায়্যা যায় রাইলে রামের তাকী
সফা করে শরীত রিসিমুখে । (গ)



কান্দিয়া এমন কালে চরণ ধরিয়া বলে
 পতিততা বালির রমণী।
 শূন মোর নিবেদন অজ্ঞ না করহ রণ
 হেতু কিছু আমি মনে গুণি ॥
 যে জন তোমার ভয়ে ঋণমুক্ত স্থির নহে
 সে জন ছুয়ারে দেয় ডাক।
 'হেন বুঝি ক'ল বলে আইল বীর রণস্থলে'
 ছলে পাছে পাড়য়ে বিপাক।
 (বালিরে বিড়ম্বা বিধি না ধরে জায়ার বুদ্ধি
 সমরে পড়িল রাম-শরে।
 ফুল্লরার কথা রাখ ক'ক ক'ল জায়া থাক
 না ঘাইহ রাজার সমরে ॥
 ফুল্লরার কথা শুনি হিনাহি মনে গুণি
 লুকাইল বীর ম'হা-ঘরে।)
 রামায়ণ-উপাখ্যান শ্রীকবিকল্প গান
 সুখে থাকি আড়রা নগরে ॥

কোটালের চিন্তা

লইয়া রাজার ঠাট বেড়ে পুন গুজরাট
 কোটাল ভাবয়ে মনে মনে।
 নাহি শুনি শিল্প কাড়া না পাই বীরের সাড়া
 হেতু কিছু আছেয়ে গণনে ॥

শঙ্কিত হইয়া মনে নাহি বহে এক স্থানে
 নিরখয়ে চকল লোচনে ।
 লুকাইয়া রহি ব্যাধ পাড়ে পাছে পরমাদ
 এই চিন্তা করে মনে মনে ॥
 দেয় কোটাল লাফকাঁপ তরাসে অন্তর কাঁপ
 আশ্রয় করয়ে সেনাগণে ।
 ধরি দিব কালকেতু ভয় নাহি তার হেতু
 একলা ধরিয়া দিব রণে ॥
 আপনা বুঝাতে নারে পরেরে প্রবোধ করে
 ভয়ে ত্রাসে করে টলটল ।
 চলিতে না চলে পা মুখেতে না সরে রা
 তরাসে কোটাল কীণবল ॥
 উভ করি দুই প্রতি গুজরাটে দিল মতি
 নিবারণা সকল বাজন ।
 যদি উচ্চ স্থল পায় সবরে উঠিয়া ভায়
 আট দিকে করে বিলোকন ॥
 সঘনে স্মরয়ে ধর্ম্য কেন কৈলু হেন কর্ম্য
 মনে ভাবে সংশয় জীবন ।
 বীর কালকেতু-ভয়ে কেহ লুকাইয়া রহে
 চল করি রহে কোন জন ॥

১-১ নিরখি চকল লোচন । (দী)

অকৃৎসন চকল বহন । (গ)

২-২ ভয় বস পুলকে পটল । (দী)

ভয়ে অঙ্গ পুলকি উঠিল । (বঙ্গ)



কোটালের ভয় দেখি ভাঁড়ুদত্ত হইল দুখী
কহে কিছু বিশেষ উপায় ।
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ গান কবি শ্রীমুকুন্দ
হৈমবন্তী বাহারে সহায় ॥

ভাঁড়ুদত্তের কালকেতু-অশ্বেষণে গমন

বাহির-গড়েতে সবে থাকহ বসিয়া ।
মোর বৃক্ষে মহাবীরে আনিব ধরিয়া ॥
মোর সঙ্গে দেহ তুমি একটি আশ্রয় ।
তার হাতে পান দেহ কুমুম-চন্দন ॥
রাজ্য দিয়াছেন পান তোমারে প্রসাদ ।
এবোল বলিয়া আমি ভাণ্ডাইব ব্যাধ ॥
ছলবৃক্ষে দেখে আসি বারের চরিত ।
সাদা নাহি দেয় বেটা করে কোন্ রীতি ॥
আপনার বলে তুমি থাক সাবহিত ।
বীরের বুদ্ধিয়া কাজ আসিব ঝটিত ॥
‘তোমা সনে নিবন্ধ করিষু দুই দণ্ড ।’
ইহা বহি পুর বেড় হইয়া প্রচণ্ড ॥

ভাঁড়ুর স্মৃতি কোটালের লাগে মনে ।
আপনার আশ্রয় দিলেন তার সনে ॥
আশ্রয় সহিতে ভাঁড়ু চলে সচকিত ।
বীরের দুয়ারে গিয়া হৈলা উপনীত ॥

এক দ্বার দুই দ্বার ভাঁড়ুদত্ত যায় ।
 ছয়ারী গ্রহরী কিছু দেখিছে না পায়
 সভয় হইয়া যায় চারি পাঁচ দ্বার ।
 “জনশূন্য দেখে যত উদ্ভান বেহার ॥”
 সপ্তম মহলে দেখে ফুলরা স্তম্ভরী ।
 আগে পাছে বসিয়াছে পঞ্চ সহচরী ॥
 খুড়ী খুড়ী বলি ভাঁড়ু করয়ে জাহার ।
 অঞ্জলি করিয়া কহে “কপট প্রকার ॥”
 অভয়ার চরণে ইত্যাদি ॥

✓ ফুলরার নিকট ভাঁড়ুদত্তের কপট-বাক্য

শুন গো শুন গো খুড়ী য = কার্য্য ছিল ডেড়ি
 আমি হাতা কৈলু সমাধান ।
 খুড়ী মোর কোথা গেলা এই শুভক্ষণ বেলা
 লড়ন আসি নৃপতির পান ॥
 না করিয়া নিবেদন কাটাল্য গহন বন
 এই তেহু নৃপতির রোষ ।
 “বীরের পাকাল্য” দেখি রাজ্য হইল বড় সুখী*
 বীরে বড় হইল সন্তোষ ॥

- ১-১ রাজার ঐশ্বর্য্য দেখে উত্তমে অপার ॥ (বঙ্গ)
 রাজার শঙ্কণ দেখে উদ্ভান অপার ॥ (ক)
 ২-২ কপট-ব্যভারী (বঙ্গ)
 কপট বেতারি (খ)
 ৩-৩ বীরের মর্জানা দেখি রাজ্য হইল মোহা মুখি (খ)
 বীরের দেখিয়া বন নিপ বিশ্বয় মন (গ)



বীরের ধনের বাদ ছিল বড় 'পরমান'^১
 নাবড়ে কহিল রাজ-স্থানে ।
 কহিলু অনেক শ্রায় ঋণ্ডুল সকল দায়
 ভয় কিছু না করিহ মনে ॥
 মনে পেয়া পরিহোষ কেমিল সকল দোষ
 বীরকে করিবে সেনাপতি ।
 গুজরাটে জায়গীরি আর দিবে মধুপুরী
 হবে তুমি বড় ভাগ্যবতী ॥
 আমার বচন শুন খুড়ারে ডাকিয়া আন
 মনে কিছু না করিহ শঙ্কা ।
 'নিজ যদি পর হয়'^২ তবে বিপদের ভয়
 বিভীষণে নাশ কৈল লকা ॥
 রথ পত্তি ঘোড়া হাণী যত সৈন্ত সেনাপতি
 বীর হবে সবার প্রধান ।
 পান দিয়াছেন হাতে ব্রাহ্মণ দিলেন সাথে
 অবিলম্বে করুন পয়ান ॥
 প্রাণদাতা হ'ল আমার তাহার সেবক আমি
 মনে না করিবে কিছু আন ।
 খুড়া কৈল অপমান 'নাহি মোর অভিমান'^৩
 তার কার্যে আমি সাবধান ॥

১-১ অপরাদ (গ)

২-২ নিচ যদি আপন হয় (খ)

৩-৩ আমি না করিল মান (গ)



‘ঠকের মধুর বাণী’ এক চিন্তে রামা শুনি
 ধান্য-ঘর কৈল বিলোকন ।
 সূচতুর ভাড়াদস্ত ‘ইদ্রিতে বুঝিলা তব’
 বিরচিলা শ্রীকবিকল্প ॥

একাকী কালকেতুর যুদ্ধ

ভাঁড়ুর বিলম্বে কোটোয়াল দস্তে
 বেঢ়িল বীরের ঘর ।
•গজের আড়ম্বর শুনিয়া বীরবর •
 বাহির হইলা সত্তর ॥
•মুটকির যায় বীর মারে ভায়
 যুদ্ধয়ে বীর-কোটালে । •
ধরিতে যেই যায় মুটকির যায়
 পড়য়ে অবনীতলে ॥
•দেখিয়া রণজয় তেজিয়া প্রাণভয়
 বাথতে ধায় ছুই মাল ।
ছুই মুটকির যায় ছুহে গড়াগড়ি যায়
 শিরে ঘা হানে কোটোয়াল । •

- ১-১ এত বলে ঠগ বানী (বঙ্গ)
 ২-২ বুঝিল কাহোয় তব (বঙ্গ, খ এবং গ)
 ৩-৩ গজ ঘারে গর্জে সুনি বির হর্জে (গ)
 ৪-৪ মুটকির ঘারে ফুঝিবারে জারে
 সাজিয়া কোটালের দলে । (গ)
 ৫-৫ তেজি প্রাণভর বনে দির নয়
 বসিতে আইল দুই মাল ।
 দুই মুটকির ঘার গড়াগড়ি জার
 তাহারে আনে কোটোয়াল ॥ (গ)



ধরিয়া বীর রণে তুরঙ্গ-চরণে
মাথাতে তুলিয়া দিল নাড়া ।
রঙ্গ ছাড়িল তুরঙ্গ পড়িল
হাতেতে রহিল ফড়া ॥
✓ করিবর শুণ্ডে ধরিয়া মুণ্ডে
মুটকি মারিয়া দিল টান ।
হিঙ্গিল শুণ্ড ডাঙ্গিল মুণ্ড
কাঁকড়ি যেন খান খান ॥
বীরের বিক্রম দেখিয়া নিকুপম
অভয়া চিন্তেন মনে ।
ললিত ছন্দে পাঁচালী প্রবন্ধে
শ্রীকবিকল্প ভণে ॥

ভেজিয়া প্রাণভয় করে বীর রণজয়
ধরিতে আইল গুই মাল ।
গুই মুটকির ঝার চাহে গড়াগড়ি ঝার
নিরে বা হানে কোটাল । (বহ)

১-১ পাঠান্তর :—

হইরা কোতুকে কেহ কাছি ধরুকে
বাগেতে ছাইলা আকাস ।
নাগেতে ঠেকি বাণ হইলা খান খান
দেখি সবে পাইলা ভ্রাস ॥
বীর কাহে ধরিয়া পেলিলা তুলিয়া
ভূমিতে পড়ি হইলা চুর ।
ধরিয়া করিবর উভ করি বীরবর
পাকা দিরা ফেলাইলা পুর ॥
এত সব দেখিয়া পদ্মাবতী মিলিয়া
অভয়া চিন্তেন মনে ।
স্বরচন ললিত অস্তর-চরিত
মনোহর সুকন্দ ভণে ॥ (দী)

কোটাল-কর্তৃক কালকেতুর বন্ধন

✓ বীরের শাপের কাল হৈল অবসান ।
 সুরপুরে না যায় হৈন্দের অভিমান ।
 সম্পূর্ণ সময় হৈল কাল নাহি আর ।
 হৈহার ভিতর চাহি পৃষ্ঠার প্রচার ॥
 *এমন বিচার চণ্ডী করি পদ্মা-সনে ।
 হৈছিলে বীরের বল হরিলা সথানে ॥*
 চতুরঙ্গ দলে* কোটাল বীর বড় ।
 সৈন্যের ঠেলাঠেলি বীর জুমে পড়ে ॥
 দশ বিশ জনেতে ধরায় এক হা* ।
 বীর ধরি কোটাল সাঙ'র বিশ্বনাথ ॥
 *গজের শিকলি দিয়া বান্ধে মহাবীর ।
 হাতে হাথ-হা* দিল গলাতে জিজির ॥*
 কোটালের হৃদয়ে উরিলা মহামায়া ।
 বন্দ করি মহাবীরে করিলেন দয়া ॥

-
- ১-১ বিংশতি বৎসর হইল (খ, গ এবং বঙ্গ)
 ২-২ এমন দুক্তি মাতা কৈল পদ্মা সনে ।
 হরিলা বীরের বল দেবি সেই স্থানে ॥ (খ)
 সখি সঙ্গে জুতি চণ্ডী করিলে সকল ।
 সেই কণে হরিলা বীরের বাহুবল ॥ (দী)
 ৩-৩ হাথে হাতা দিয়া বান্ধে কালকেতু বিরে ।
 চরণে ডাঙকা দিল গলার জিজিরে ॥ (খ)
 মাথে হাথ দিয়া বান্ধে মহাবীর ।
 চরণে ডাঙকা দিল গলাতে জিজির ॥ (গ)



এমন সময়ে আসি ফুল্লরা সুন্দরী ।
গলাতে কুড়লি বন্ধি করয়ে গোহারি ॥
অভয়ার চরণে ইত্যাদি ॥

কোটালের প্রতি ফুল্লরার বিনয়

না মার না মার বারে নির্দয় কোটাল ।
গলার ছিঁড়িয়া দিব না শত্রুরী মাল ॥
চুরি নাহি করি আমি ডাকা নাহি দি ।
ধন দিয়া গেল দুর্গা হেমন্তের ঝি ॥
গো মহিষ ধান্য লেহ অমূল্য ডাণ্ডার ।
নফর করিয়া রাখ স্বামীরে আমার ॥
কুলিশার ধনু নেহ তিন গোটা বাণ ।।
মাটিয়া পাথর আর পুণ্য পুণ্ডা পান ॥
‘ইহা দিয়া নেহ কোটাল যত আছে ধন ।
বারেক রাখহ মহাবীরের জীবন ॥’
বিচার করিয়া দেখ দোষ নাহি করি ।
নিজ ধন দিয়া চণ্ডী বসাইল পুরী ॥

- ১-১ মোর নিবেদনে ভূমি রাখ প্রাণনাথে ।
ফুল্লরার রক্ষা কর বারেক অহিযাতে ॥ (দী)
দিয়া কুলিশার ধনু তিন গোটা বাণ ।
ধন দিয়া ভূমি বীরে কর পরিত্রাণ ॥ (বজ্র এবং খ)



কারু নাহি লই রাজ্য কড়ি এক পণ ।
 ভৌলিয়া গণিয়া নেহ যত আছে ধন ॥
 ঘোড়াশালে ঘোড়া নেহ হাঠীশালে হাঠী ।
 নেহ ঘোর যত আছে যুদ্ধ সেনাপতি ॥
 *নিশ্চয় বধিবে যদি বীরের পরাণ ।
 এক অসি-ঘাতে আগে ফুল্লরারে হান ॥*
 তবে সে করিহ তুমি বীরের প্রাণদণ্ড ।
 পিতৃ-পুণ্যে আগে মোরে জালি দেহ কুণ্ড ॥
 *
 কুঞ্জরে লাঙ্গিয়া নেহ যত আছে ধন ।
 বারেক রাখহ মহাবীরের জীবন ॥
 ফুল্লরার বিলাপ শুনিয়া নিশীথর ।
 যধুর বচনে তারে দিলেন উত্তর ॥
 অভয়ার চরণে ই-গ্যাতি ॥

১-১ ললিয়া গজিয়া (ক)

ললিয়া গজিয়া (দী)

২-২ নিদরা হইয়া জলি বধিব পরাণ ।

একু অসি ঘাতে নেহ আমার পরাণ ॥ (গ)

৩-৩ চিতা জালি আমারে দেহ অগ্নিকুণ্ড ॥ (খ)

● অতিরিক্ত—

সৌ মহীয় ধাত্ত লহ অমূল্য ভাণ্ডার !

বিপদ-শাগরে তুমি হর কর্ণধার ॥

পিতা হৈয়া দোহাকার রাখি আই প্রাণ ।

দিয়া কুলিতার ধনু তিন গোটা বাণ ॥ (দী এক খ)



ফুল্লরাকে কোটালের সান্ত্বনা-দান

ও

কালকেতুকে লইয়া রাজসভায় গমন

শুন শুন মোর বাক্য ফুল্লরা সুন্দরি ।
 আমার শক্তি বীরে ছাড়িতে না পারি ॥
 পরের অধীন আমি নহি স্বতন্ত্র ।
 লঘুদোষে গুরুদণ্ড করে নৃপবর ॥
 কহিয়ে তোমারে আমি স্বরূপ বচন ।
 রাজ্যের বুঝায়ে আমি রাখিব জীবন ॥
 প্রবোধ না মানে রামা কান্দয়ে ফুল্লরা ।
 বীরে নিয়ে যাইতে হৈল কোটালের দর ।
 হাতে বাঘ-হাতা দিল গলাতে জিঞ্জির ।
 চরণে ডাড়ুকা দিয়া বাক্কে মহাবীর ॥
 তুলিল কোটাল বীরে গজের উপর ।
 চৌদিকে বেড়িয়া সেনা চলিল সশর ॥
 দক্ষিণে বিজয়পুর বামে গোলাহাট ।
 সম্মুখে মদনপুর সওয়া ক্রোশ বাট ॥
 দিল অবশেষে কোটাল প্রবেশে কলিঙ্গ ।
 কলিঙ্গনগর ধায় দেখিবারে রঙ্গ ॥
 বার দিয়া বসিয়াছে কলিঙ্গ-ভূপাল ।
 রাজ্যার দক্ষিণে বৈসে বিজয় ঘোষাল ॥

-
- ১-১ লঘু দোষে রাজ্য দণ্ডে তব প্রাণেশ্বর ॥ (দী)
 ২-২ কলিঙ্গের জন্ত লোক দেখিতে ধায় রঙ্গ ॥ (গ এবং বঙ্গ)
 ৩-৩ ডানীভাগে পুরোহিত বিজয় ঘোষাল ॥ (দী)
 সম্মুখেতে পুরোহিত বিজয়ী ঘোষাল ॥ (বঙ্গ)

বামদিকে মহাপাত্র নরসিংহ দাস ।
 সম্মুখে পাঠক চন্দ পড়ে ইতিহাস ॥
 রাজার সভাতে বৈসে সুপণ্ডিত-ঘটা ।
 পরিধান গী. = বাস ভাল-জুড়ি ফোটা ॥
 নয় পুত্র ছয় নাতি আঠার ভাগিনা ।
 গুণিগণ গায় গীত বাজাইয়া বীণা ॥
 চারিদিকে রত্ন = মণ্ড = সোণাপত্র ।
 মহলা করয়ে গজ তুরঙ্গ পদাতি ॥
 সামন্তের অধিপতি নৃপতির মামা ।
 সভাতে বসিয়া শুনে কোটালের দামা ॥
 বিচার করয়ে শীঘ্র নিদা সভাজন ।
 হেন বুঝি কোটাল জিহ্বা আলো রণ ॥
 এমন সময়ে আইল মথ, নিলাপতি ।
 বীরে ভেট দিয়া কৈল নৃপতির পূজতি ॥
 বীরকে দিখিয়া রাজা, জাতি = লাচন ।
 ভীষণ ভাষায় কিছু বলেন বচন ॥
 অনয়ার চরণে ইত্যদি ॥

✓ কলিঙ্গ-নৃপতির সহিত কালকেতুর কথোপকথন

কোন্ দেশনিবাসী নিবাস কোন্ গ্রাম ।
 তোমার রাজ্যের রাজা তার কিবা নাম ॥
 কেবা তথা মহাপাত্র কেবা অধিকারী ।
 'কার তেজ ধর তুমি কার আজ্ঞাকারী ॥'

১-১ এত তেজ ধর বাধ কার আজ্ঞাকারি । (খ)

য়েতেক বা ধর তেজ কার আজ্ঞাকারী । (দী)



আমারে না চেন ব্যাধ হইয়া প্রবল ।

• অচিরান্তে হোৱাৰ আজি দিব প্ৰতিফল ॥ •

গুজরাটে বসতি নিবাস চণ্ডাপুৰ ।

আমাৰ ৰাজ্যৰ নাজা মহেশ ঠাকুৰ ॥

• আমি • • থা মহাপাত্ৰ চণ্ডী অধিকাৰী ।

ঠাঁৱ বেজ ধনি আমি ঠাঁৱ আত্মাকারী ॥

বিচাৰ কৰিয়া ৰায় মোৰে কৰ ৰোষ ।

পৰিণামে জানিবৈ কলুৰ নাহি দোষ ॥

ভুত্বে না যুয়ায় বেটা অতি নীচ জাতি ।

সভামাৰে বসিয়া কথাৰ দেখ ভাতি ॥

• কোন সাধুজনে বধি নিলি বেটা ধন ।

মোৰে না কহিয়া বেটা কাটাইলি বন ॥ •

• গুজরাটে ৰাজ্য হইতে কৰ অভিলাস ।

কত কত সেনাপতি কৰিলি বিনাশ ॥ •

কোন সাধুজনে ৰায় নাহি কৰি বধ ।

ধন দিয়া চণ্ডী মোৰ বাড়াল্য সম্পদ ॥

১-১ অচিৰান্তে পাবে আজি জনমের ফল ॥ (গ)

২-২ পদ্মা (গ)

৩-৩ কোন সাধু বধিয়া তাহার পাইলে ধন ।

• আমি যোগেশ্বর বেটা কাটাইলে বন ॥ (গ)

কোন সাধুজনে বধি পাণী বহু ধন ।

আমা না গোচর কৰি কাটাণী কানন ॥ (দী এবং খ)

৪-৪ ধনের গরবে বেটা কৰ উপহাস ।

সে সকল সেনা মোর কৰিলে বিনাশ ॥ (খ)

ধনের গরবে মোরে কৰ পৰিহাস ।

কত কত সেনাপতি কৈলী মোর নাশ ॥ (দী)

নিজ ধন দিয়া চণ্ডী কাটাইল বন ।
 'তীর ধন দিয়া' লি বসাইল জন ॥^১
 মোর বোলে অবধান কর নৃপমণি ।
 দোষ-গুণের ভাগী হন নগেন্দ্রনন্দিনী ॥

মরীচি বিরিকি প্রজাপতি পুরন্দর ।
 ধোয়ানে বাহার পদ না পায় গোচর ॥
 নীচ জাতি ব্যাধে চণ্ডিকা দিলা ধন ।
 এমন কপালে পাতিয়ায় কোন্ জন ॥
 অবিলম্বে এই ব্যাধে দেহ গজতলে ।
 এমন বচন যেন কেহ নাহি বলে ॥

দেহ যদি গজতলে নিবারিতে নারি ।
 'লভ্য-অপচয়-ভাগী হন মাহেশ্বরী ॥'^২
 বেচেছি আপন হুঁ চণ্ডিকার পায় ।

তোমার তজ্জনে কালকেতু না ডরায় ॥

অবধান কর রায় শুন নিবেদন ।
 জনম লভিলে আছে অবশ্য মরণ ॥

রাজার বচনে গজ আন মহাকায় ।
 চরণে ধরিয়া সবে রায়ে নিবেদয় ॥
 নিবিষ্ট করিয়া মন অভয়ার পায় ।
 মধুর মঙ্গল কবি শ্রীমুকুন্দ গায় ॥

এই জগতে প্রত্যেক
 লোকেরই মনে
 এই ভাব
 আছে

১-১ চণ্ডির রাদেশে রাঘি বসাইল জন ॥ (গ)

২-২ লভ্য অপচয় অধিকারী মাহেশ্বরী ॥ (দী)

কালকেতুর কারাদণ্ড

পাত্রমিত্র পুরোহিত বুঝায় নৃপতি ।
 বীরকে বধিতে কেহ না দিলা অনুমতি ॥
 *
 চণ্ডীর চরণ বিনে নাহি জানে আন ।
 বীরকে বধিতে কেহ না দিলা বিধান ॥
 সভার বচনে রাজ্য নাহি বধে বীরে ।
 বন্দী করিতে আজ্ঞা দিল কারাগারে ॥
 দল বিল পোতামাঝি বীরে নিয়া যায় ।
 'এক-মুণ্ডা বন্দিঘরে' প্রবেশ করায় ॥
 'শাওয়া' ক্রোশ ঘরখানি একটি ছয়ার ।
 দিবসে দুপুরে তাহে ঘোর অন্ধকার *
 প্রবেশ করায় নিয়া আন্ধারিয়া কোণে ।
 'শত শত বন্দী তথা আছে স্থানে স্থানে ॥'
 কিচি কিচি করে ছুঁচা মৃষিকী মৃষিকী ।
 বহু কীট পোকা আছে উড়ু মক্ষিকী ॥

● অতিরিক্ত—

- রাজার তর্জনে ব্যাধ নাহি করে ভয় ।
 দেবতার কৃপা হেতু আছর নির্ভয় ॥ (দী)
- ১-১ ব্রেকমুখি বন্দিঘরে (দী)
- ২-২ ঘরখানা শয় ক্রোশ বন্দির আলয় ।
 অন্ধকার দিবসে দুপুরে তার ছয় ॥ (দী)
- ৩-৩ অস্ত পাকী বন্দী তথা আছে চিরকাল ॥ (দী)
 শত শত বন্দী তথা আছে পনে পনে ॥ (বঙ্গ)
 অস্ত বাস বন্দি তথা আছে পনে পনে ॥ (খ)

ବନ୍ଦୀ ଦେଖି କାଳକେତୁ ବାଲେ ଭାହି ଭାହି ।
 ଓମ୍ବାରିୟା ଦେହ ମୋବେ ଏକଟୁକ ଠାଣି ॥
 ହାଡ଼ି ଦିଆ ମହାବୀର କୈଳ ଉଭୟୁଡ଼ା ।
 ଚାରିଦିକେ ପୋହାୟା ଦେଇ ହୁଏର ଧୂମ୍ପା ।
 ଜୁଟେ ନଡ଼ି ଦିଆ ଚାଲେ ଡାଙ୍ଗେ ମହାବୀରେ ।
 ହାତେ ବାଧ-ହାତେ ନିଳ ଗଳାୟ ଡିଞ୍ଜିରେ ॥
 ବୁକେ ତୁଲି ନିଳ ପାଟି ମାଞ୍ଜର ପାଞ୍ଜର ।
 ପାଞ୍ଜର ଚାପରେ ବୀର କରେ ଧର ଧର ॥
 *ମନେ ଭାବେ ମହାବୀର ବଡ଼ ପରମାନ ।
 କୁଞ୍ଜରା ଅରିୟା ବୀର ଜୁଢ଼ିଲ ବିଷାଦ ॥*
 ଅନ୍ଧାର ଚଳେ ଯଜୁକ ଯାର ଚିତ ।
 ଶ୍ରୀକବିକଳ୍ପେ ଗାନ ମଧୁର ମନ୍ତ୍ରାଣ ॥

✓ କାଳକେତୁର ଖେଦ

କାଳେ ବୀର କୁଞ୍ଜରା'ର ଯାହେ ।

ନାବାନଳ ଜିନି ଆମ

ଯୁଦ୍ଧେ ଗମଗମ ଭାସ

ଜଳଧ୍ୟା ଲୋଚନେର ଲୋଚ ॥

- ୧-୧ ଓମ୍ବାରି ପମାରି ଦେହ ଏକଟୁ କି ଠାହି ॥ (ବଜ)
 ଓମ୍ବାରି ଓମ୍ବାରି ଦେହ ଏକଟୁକ ଠାଣି । (କ)
 ୨-୨ ଚାଲେ ନଡ଼ି ଦିଆ ତାରେ କରଣ ଉଭୟୁଡ଼ା । (ଗ)
 ୩-୩ ବିବସ ବନ୍ଦନେ ତାର ଡାଙ୍ଗେ ପଡ଼େ ବୀର ॥ (ଘ)
 ୪-୪ ମନେ ଭାବେ ମହାବୀର ମନ୍ତ୍ର ଜୀବନ ।
 କୁଞ୍ଜରା ଅରିୟା ବୀର କରରେ ରୋଧନ ॥ (ବଜ)

প্রিয়ে, তোর বাক্য নাহি ধরি চণ্ডিকার অঙ্গুরী
লইলু আপন মাথা খায়া ।
সুখেতে থাকিতে বিধি বিড়ম্বিতা দিয়া নিধি
কেবা মোরে দিবে শদছায়া ॥
যেই কালে মহেশ্বরী মনোহর বেশ ধরি
বস্তাছিল আমার কুটারে ।
‘তুমি কৈলে কছুত্তর’ আমি জুড়িলাম শর
এই হেতু হাড়িল আমারে ॥
মরিলাম কারাগারে তোমা সমর্পিলু কারে
ফুলরা হইল অনাথিনী ।
মাংস বেচি ছিনু ভাল এবে সে পরাণ গেল
বিবাদ সাধিল কাশ্যায়নী ॥
কুলিতার ধনুখান তিন গোটা ছিল বাণ
আছিলাম আপনার দস্তে ।
কেবা চাহে সম্পদ ধন দিয়া কৈল্যা বধ
চণ্ডিকা আমারে বিড়ম্ব ॥
সোণেরে চণ্ডিকা-মস্ত পূজার বিধান-তত্ত্ব
মনে মনে পূজে ভগবতী ।
তেজিয়া বিবাদ-মতি কালকেতু করে স্তুতি
হৃদয়ে ভাবিয়া হৈমবতী ॥
মহামিত্র ইত্যাদি ॥

✓ কালকেতু কর্তৃক চৌতিশা স্তুতি

কালী কপালিনী কান্তা কপোলকুণ্ডলা ।
 কালরাত্রি *কঙ্কমুখী* কঙ্ক জ্ঞান কলা ॥
 কলিকালে কালুর কলুষ কর নাশ ।
 কলিঙ্গ কপট করি রাখ নিজ দাস ॥
 খরভর রাজা বড় যেন খুর-ধার ।
 খড়গ খর্পরধারী উর একবার ॥
 খেদ খণ্ডন করি খলে কর নাশ ।
 খণ্ডিয়া সকল দোষ রাখ নিজ দাস ॥
 গরিজা গণেশ-মাতা গতি সবাকার ।
 গোকুল রাখিলে গোপকুলে অবতার ॥
 গহন নিগড়ে দুর্গা দগধে শরীর ।
 গলিত করহ মাতা গলার জিজির ॥
 ঘোররূপা ঘোরতপা ভীষণ-ঘোষণা ।
 ঘন ঘন কৈলে রণে ঘণ্টার বাজনা ॥
 ঘন আস বহে মুখে গায়ে কাল ঘাম ।
 ঘরের সেবকে মাতা সোণ্ডরয়ে নাম ॥

-
- ১-১ কুলমুখি (গ)
 ২-২ কালকার কলুষ করহ মোর নাম । (দী)
 কলিকালে কালুর করহ হেস নাম । (খ)
 কারাগারে কালুর কলুষ কর নাশ । (বঙ্গ)
 ৩-৩ খণ্ড খণ্ড কলেশ্বর করিল আমার ॥ (বঙ্গ ও দী)
 ৪-৪ গোবন রাখিলে (গ)
 ৫-৫ ঘনরবা কৈলা রণে ঘণ্টার বাজনা ॥ (দী)



*উন্নত হইল রাজা মোর দৈবফলে ।
 উমা মাহেশ্বরী ছায়া দেহ পদতলে ॥
 উগ্রচণ্ডাক্রমে রঘুনাথে কৈলে দয়া ।
 উরিয়া সেবকে রাখ দিয়া পদ-ছায়া ॥^১
 চঞ্চল-চেহন আমি চরিত বন্ধনে ।
 চোরের চরিত্র হইল চণ্ডিকার ধনে ॥
 চড় চাপড়ে মাথা চণ্ড কর চুর ।
 *চরাচর-গতি গো বন্ধন কর দূর ॥^২
 ছল ধরি রাজা গো ধনের ছলে বাঞ্চে ।
 *ছলে ধন দিয়া বধ বিনি অপরাধে ॥^৩
 ছেদন করয়ে রাজা সব ধন-ছলে ।
 *ছায়া দিয়া রাখ মাথা চরণকমলে ॥^৪
 *জগজজননী জয়া জীবের জীবনো ।
 জন্ম-জরা-মৃত্যু-হরা জয়ন্তী জননো ॥^৫

- ১-১ উচ নীচ সমান করিতে জান তুমি ।
 উমা মাহেশ্বরী মাগো বেরগরা আমি ॥
 উদ্ধার করহ মাথা রাজ কারাগারে ।
 উচিত বলিতে মাগো নাহিক আমারে ॥ (বঙ্গ)
- ২-২ চরণে ধরিয়ে মাথা চণ্ড কর চুর ॥ (গ)
 চকিতে চাহিলে মাথা ধাই নিজ পুর ॥ (বঙ্গ)
- ৩-৩ ছলে ধন দিয়া মাথা বধ অপরাধে ॥ (বঙ্গ)
 ছিএ বন দিয়া ছাড় বিহু অপরাধে ॥ (দী)
- ৪-৪ ছাইয়া দিয়া ছাইয়া-না না বাগলে (?) ॥ (দী)
- ৫-৫ জয়কারী তুমি জইয়া জরণতাকিনী ।
 জনকনন্দীনী তুমি জিবের জিবনে ॥ (দী)



*অটাজুটবতী গো। যাত্রিক-শিরোমণি ।
 জীবের জীবন জনার্দীন-সহায়িনী ॥*
 ঝোড়-ঝকারেতে মাতা বহি তাম পশু ।
 ঝগড়া করিলে মাতা দিয়া নিজ বস্তু ॥
 ঝনঝনা সমান হইল ভব ধন ।
 ঝটিতি করহ মাতা বন্ধন মোচন ॥
 ইন্দ্রি়েত অবনৌ ভার তুমি কৈলে নান ।
 ইহায়ে ভাণ্ডিয়া রাখ আপনার দাস ॥
 ইহ ক্রোধ করিয়া বিনাশ করে মোরে ।
 ইহায়ে ভাণ্ডিয়া শীঘ্র রাখহ আমারে ॥
 *টানাটানি করে কেশে ধরিয়া কোটাল ।
 টল টালি কেহ হানে কেহ করবাল ॥*
 *টিটকারি করে পাইক মানে পরাক্রম্যো ।
 টকার দিয়া রণে উর কুপাময়ি ॥*
 ঠগ নহি ঠাকুরাণি নতি ঠগ-সুত ।
 ঠাকুর করিলে মোরে করি ধনযুত ॥
 ঠন্ ঠন্ করিয়া রাজার ঠাট বিক্রে ।
 ঠাণ্ডি দেহ ঠাকুরাণি চরণারবিন্দে ॥

- ১-১ জীবন উপার ধনে জীবন হাকার ।
 জীবনের বোজ জিউ রক্ষ যেকবার ॥ (দী)
 ২-২ ঝটিতে ঘুচাত মাতা গাঢ় বন্ধন ॥ (গ)
 ঝটিত করহ মাতা ঝগড়া নাশন ॥ (দী)
 ৩-৩ টল টল করে প্রাণ জটে টানাটানি ।
 টকার সমান মোরে টানে নৃপমণী ॥ (দী)
 ৪-৪ টকারিরা ধন্য তাঁরা বিক্ৰ রাজদল ।
 টলি তোর রাখ টুটাইয়া নৃপবল ॥ (দী)



ডাকিনী হাকিনী মায়া 'ডমর-রূপিনী ।'
 ডমরুমধ্যমা জয়া ডিগুম-বাদিনী ॥
 'ডাকা নাহি দেই নহি ডাকাতির সাধা ।
 ডাডুকা চরণে কেন দু'হাতে চামাতি ॥'
 ঢগ ঢাঙ্গাতি নহি আকটীর জাতি ।
 'ঢোল নাহি করি কভু পরের যুবতী ॥'
 'ঢেকা মারে এককালে দল বিশ জন ।
 ঢালিনু তোমার পায় আপন জীবন ॥'
 আনিয়া আমারে বধে বিনি অপরাধে ।
 অস্ত্র নাহি জানি আমি ছাড়ি তুষা পদে ॥
 আনের অনেক আছে মোর কেহ নাই ।
 আন ছলা করি মোবে রাখ রাজার ঠাই ॥
 'ত্রিগুণা ত্রিবীজা তারা ত্রৈলোক্য-তারিণী ।
 ত্রিশঙ্করূপিনী তুমি কুরঙ্গ-নয়নী ॥
 'হরিতে তারিয়া খোল তাপিত তনয় ।
 তোমা বিনে জ্ঞানকর্তা আর কেহ নয় ॥'

১-১ ডমর-রূপিনী । (দী)

২-২ ডাকাতির লম হৈল ডাডুকা বন্ধন ।

ডাক লোহি' দিবে কর ডাডুক খণ্ডন ॥ (দী)

৩-৩ ঢাঙ্গর না করি ঢগ বলে নরপতি ॥ (দী)

৪-৪ ঢোক গীঞা নাহি ঢগ তোমার প্রলাদে ।

ঢাক ঢোল বাজায়া কলিঙ্গ রাজা খেদে ॥ (দী)

৫-৫ ত্রৈলোক্যতারিণী স্বরা তাপিনী তপনী ।

জ্ঞান-হেতু তুমি তোমা বিনে নাহি জানী ।

তরীত তারহ যাতা তপীত তনয় ।

জ্ঞান-হেতু তুমি তোমা বিনে অস্ত্র নহ ॥ (দী)



*ଧର ଧର କରେ ପ୍ରାଣ ମାଧର-ଟାପନେ ।
 ଧରହରି କାମେ ପ୍ରାଣ ରାଜାର ଯାଡ଼ନେ ॥*
 ଧାକିଯା ରାଜାର ଆଗେ ବନ୍ଧନ କର ନୂର ।
 ସ୍ଥିର କର ପୁନର୍ନୀଳ ହୃଦୟଟି ପୁର ॥
 ଦୁର୍ଗା ମହା ଦୁର୍ଗା ତୁମି ନେହେର ଦୁହିତା ।
 ନନ୍ଦୁକ-ନଳିନୀ ନୟାବ ନୀ ବେଦ-ଯାତ୍ରା ॥
 ଦୁର୍ଦ୍ଦୟ ନଳିନୀକାଳୀ ତୁରି -ନାଶିନୀ ।
 ଦୁଃଖୀ ନାମେ କର ନୟା ଦୁଃଖ-ବିନାଶିନୀ ॥
 ଦୂର କର ଦୁର୍ଗା ଯୋର ଅକାଳ ଯରଣ ।
 ଦୁଃସ୍ତର ନାଗରେ ଯୋରେ କରହ ଶକ୍ତ ॥
 ଧିସନା ଧାନନାବ ନୀ ସେନା-ଧାରିନୀ ।
 ଧରିଜୌ-ଧାରିନୀ ଧରାଧରେର ନନ୍ଦିନୀ ॥
 *ଧରିଯା ଧନର ଛାଲେ ଧରାପତି ବାନ୍ଧେ ।
 ଧନ ନିୟା ବଧ କୈଳେ ବିନି ଅପରାଧେ ॥*
 ନୟା ନିତ୍ୟା ନାରାୟଣୀ ନଗେନ୍ଦ୍ରନନ୍ଦିନୀ ।
 ନିଶୁନ୍ତ-ନାଶିନୀ ଯାତ୍ରା ନୀଳ-ମହାକିନୀ ॥
 ନିଗମ-ନିଗୂଢ଼ା ତୁମି ନିଜା ନୟାତ୍ରୀ ।
 ନୂପତି-ନିଳୟେ ଭୟ ଭାସ୍ତବ ଭବୀନୀ ॥

- ୧-୧ ଧର ଧର କରେ ପ୍ରାଣ ସହେ ଯାତ୍ରା ସୀର ।
 ଧରହରି ଆସି ଯାତ୍ରା ହାମ ଯୋହାବୀର ॥ (ନୀ)
 ୨-୨ ନନ୍ଦବଜ୍ରବିନାଶିନୀ ବେଦଯାତ୍ରା-ଯାତ୍ରା ॥ (ଗ)
 ୩-୩ ଦୂର କର ଦୁର୍ଗା ତୁମି ନେହେର ବନ୍ଧନ । (ଗ)
 ୪-୪ ନୟା କର ଦୁଃଖହରା ନିଳେ ଗୋ ଅବନ ॥ (ଧ)
 ୫-୫ ଧାରିନୀ ଧାବିନୀ ଧରାଧରେର ନନ୍ଦନା ॥ (ନୀ)
 ୬-୬ ଧରିନି ଧାବିନି ଯାତ୍ରା ଧର ନବ ନୟା ।
 ଧରିନା ନୟା ଧାର ବୈରି ପ୍ରାଚୀନ ॥ (ଗ)
 ୭-୭ ନୂପତି-ନିଳୟ ହର ନିଗଡ଼-ନାଶିନୀ ॥ (ନୀ)



নন্দ-গোপ-সুতা হয়্যা রাখিলে গোকুল ।
 নৃপতি-সভায় মাতা হও অনুকুল ॥
 *পশুপতি প্রজাপতি পুরুষপ্রধান ।
 পদ্মযোনি পুরন্দর নিতি করে ধ্যান ॥ *
 *প্রতিদিন পূজে তোমা প্রকৃতি-রূপিনী ।
 পশুসম ব্যাধ আমি কি বলিতে জানি ॥^২
 প্রণত-বৎসলা তুমি পরম মঙ্গলা ।
 পাদপদ্মে দেহ স্থান সেবক-বৎসলা ॥
 ফিকিরে মারিয়ে পশু ফাঁদ পাতি বনে ।
 ফল বেচি ফল খাই কিব । কাজ ধনে ॥
 ফণি-ফণামণি দিয়া ফের দিলে মোরে ।
 ফাঁপর হইগো ফুল্লরা পাছে মরে ॥
 বুদ্ধিরূপা *বুদ্ধিহরা* সংসার-বন্দিনী ।
 বন্দি-শালে হও মাতা বন্ধন-হারিনী ॥
 বন্ধে জিউ হলা যেন নলে জলবিম্বু ।
 বন্ধ দূর কর মাতা জগতের বন্ধু ॥

- ১-১ প্রধান পুরুষ প্রজাপতি পুরন্দর ।
 পশুপতি পদ্মযোনি সেবে নিরন্তর ॥ (দী)
 পশুপতি প্রজাপতি পুরুষ প্রধান ।
 পদ্মযোনি-প্রিয়া দেবী পার্শ্বতী আখ্যান ॥ (বঙ্গ)
- ২-২ পরম প্রকৃতি পরা পর পুরাতনী ।
 পশুঘাতি পানঘাতি কি বলিতে জানি ॥ (দী)
- ৩-৩ কার করি পশু বাণে কান্দ পাতি বনে । (দী এবং গ)
 কাল করি পক্ষগণ ফাঙ্কে পাতি বনে । (খ)
- ৪-৪ কেকাতুড়া খাইয়া ফুল্লরা পাছে মরে ॥ (বঙ্গ)
 কেকাদণ্ডি খাইয়া ফুল্লরা পাছে মরে ॥ (খ)
- ৫-৫ বন্দী-হরা (দী)

ভয়করা ভয়-হরা ভৈরবী ভারতী ।
 ভয়করী ভয়-হারী ভীমা ভগবতী ॥
 'ভদ্রকালী ভূতমতি ভামরী ভীষণী' ॥
 ভূপতি-ভবনে ভয় ভাগহ ভবানী ॥
 'মৃগাক্ষমুকুট-মণি মন্তক-মালিনী ।
 মহিষ-মদ্দিনী মধু-কৈটভ-নাশিনী' ॥
 'মহামায়া মহেশ্বরী মৃগেন্দ্র-বাহিনী ।
 মুচমতি ব্যাধ আমি কি বলিতে জানি' ॥
 'যশোদা-নন্দিনী জয়া যজ্ঞ-বিনাশিনী ।
 যমের জননী শুষ্ক-অম্বর-নাশিনী' ॥
 যমের যন্ত্রণা হৈতে রাজার যন্ত্রণা ।
 যশ গাই যদি পূর আমার কামনা ॥
 রক হৈয়া হিন্দু মাগে রকু-বধে রত ।
 'রক্ত দিয়া রাজার ঠাই করাইলে হত' ॥
 রাজা সনে রণ কৈলু রক্ষা নাহি আর ।
 রক্তিনী করহ রক্ষা তবে সে উদ্ধার ॥
 লুটে হৈল ধন লণ্ডভণ্ড হইল গারী ।
 লক্ষ্য লকই নাহি লোক যথা মোর নারী ॥

- ১-১ ভদ্রকালী ভূতমতি ভামর-ভীষণী । (২৯)
 ২-২ মোহাকাইরা মোহাখাইরা মন্তক-মালিনী ।
 মোহাকালী মোহাদেব-মণ্ডনকারিণী ॥ (দী)
 ৩-৩ মহেশ্বর অর্জুনের করাল বধনা ।
 মরিয়া না মরে সেই ভেই ভেজে তোমা ॥ (গ)
 মারীলা মরীসা আদি মহেন্দ্র-মোহীতা ।
 মহিষাল-ভয় মোর ছর কর মাতা ॥ (দী)
 ৪-৪ মৃগাক্ষা বৃগাক্ষরা যজ্ঞবিনাশিনী ।
 যশোদা-নন্দিনী জইরা যমুনা জাম্বীনী ॥ (দী)
 ৫-৫ রক্ত দিয়া রক্তরস করিলা বহত ॥ (দী)



ଲୋଭର୍ମାଣ ଅତି ଆମି ଲମ୍ପଟ ପାତକୀ ।
 ଲୋଭେ ଲକ୍ଷ ଧନ ଲୟା ଲାଭ କୈଳୁଁ କି ॥
 ବୁଦ୍ଧିରୂପା ବୁଦ୍ଧିହରା ସଂସାର-ବନ୍ଦିନୀ ।
 ବସୁଦେବ-ସହଚରୀ ଇନ୍ଦ୍ରେର ଇନ୍ଦ୍ରିନୀ ॥
 ବିସଙ୍କଟେ କୈଳେ ବସୁଦେବେର ଉଦ୍ଧାର ।
 ବଳ-ବୁଦ୍ଧି ଦିୟା କୈଳେ କାଳିନ୍ଦାର ପାର ॥
 ଶାନ୍ତିନୀ ଶୂଳିନୀ ଯା ଓ ଶିବସହଚରୀ ।
 ଶର୍ବଗୀ ଶିବାନୀ ଶକ୍ତିରୂପା ଶାକତରୀ ॥
 ଶାଳି-ଶିରୋର୍ମଣି ଶୈଳ-ଶିଖରବାସିନୀ ।
 ଶାରଦା ଶରଣା ଓ ଉରହ ଆପନି ॥
 ଷଡ଼ଂଶାଧାରିଣୀ ଯା ଓ ଷଡ଼ଞ୍ଜରାପିଣୀ ।
 ଷଡ଼ାନନ-ଯା ଓ ଷଡ଼୍ଋପୁ-ନିବାରଣୀ ॥
 ସର୍ବଲୋକ ଗାୟ ଡୋମା ସେବକ-ବଂସଜା ।
 ସେବକେ ଡାରିତେ ଡର ସକଳମଙ୍ଗଳା ॥
 ସଂକ୍ଷିତ ସେବକେରେ ରାଧା ସହାୟା ।
 ସାମୁକୂଳା ହୈୟା ପାଦପଦ୍ମେ ଦେହ ଛାୟା ॥
 ହରି ହର ହିରଣ୍ୟଗର୍ଭେର ତୁମି ମୂଳ ।
 ହୈୟା ଇନ୍ଦ୍ରେର ଶୁଭା ରାଧିଲେ ଗୋକୁଳ ॥
 *ହର-ଜାୟା ହୈୟବ ଓ ହେମନ୍ତ-ଇନ୍ଦ୍ରିନୀ ।
 ହଂସ ଅନୁକୂଳ ଯା ଓ ହରେର ସରଣୀ ॥*

-
- ୧-୧ ବଳାହିପୂଜିତା ବଳଦେବେର ଭଗିନୀ । (ଡି)
 ବିଶାଳାକ୍ଷୀ ବିଷୟରୀ ବିଷ୍ଣୁ ନିନ୍ଦାୟିନୀ । (ବଜ୍ର)
 ୨-୨ ବିପଦେତେ ନାମେ ଯା ଓ କରହ ଉଦ୍ଧାର ॥ (ଧ)
 ୩-୩ ଶରଣା ଶାନ୍ତୀମୁଖୀ ଉରହ ଆପନୀ ॥ (ଡି)
 ୪-୪ ହିତାହୀତହିନ ହୈଲ ହର ପାପଚର ।
 ହୈୟବତୀ ଆସି ହେଲେ ରକ୍ଷା ପାପାମର ॥ (ଡି)



କୌଣିର ହରିଲେ ଭାର ଦୈତ୍ୟ କୈଲେ କୌଣ ।
 କେନେକ ଓରିୟା ରକ୍ତ ନାମ ଆମି ନୈନ ॥
 *କେମା କର ଭଗବତୀ କୟ କର ଅରି ।
 କେମନ୍ତରୀ ରକ୍ତ ଆମି କି ବଳିତେ ପାରି ॥*
 ମହାବୀର ଏତ ଯଦି କୈଲ ଶ୍ରୁତିବାଣୀ ।
 କୈଳାସେ ଜାନିଲ ଯାତା ହରେର ଘରଣୀ ॥
 ଅବିଳସ୍ତେ କାରାଗାରେ ଓରିଲା ଅଭୟା ।
 କରହ କରୁଣାୟତୀ ଲିବରାନ୍ଦେ ଲୟା ॥

କାଳକେତୁର ବନ୍ଧନ-ଯୋଚନ

ଅବତରି କାରାଗାରେ ବନ୍ଧନେ ଦେଖିଲା ବୀରେ
 ଅଭୟା ହୈଳା ଲଜ୍ଜାବତୀ ।
 ନୟନେ ଗଲେ ନୀର କାଳକେତୁ ମହାବୀର
 କୈଲ ତାର ଚରଣେ ପ୍ରଣତି ॥
 କୈଲ ଚଣ୍ଡୀ ବୀର ଆଦ୍ରାସନ ।
 କରି ଦେବୀ ଅବଲୀଳା ବୁକେର ଘୁଟାଲ୍ୟା ଲିଳା
 ଛତୁକାରେ *ଧମାଲ୍ୟା* ବନ୍ଧନ ॥

-
- ୧-୧ କେନେକ ଆସିଲା କୟ ନେବ ରକ୍ତ ନିନ ॥ (ନୀ)
 ୨-୨ କେମା କୁନ୍ଦ ଭର କୋଡ଼ ତୋମାର କରଣ ।
 କେନେକେ ରକ୍ଷିତା ତୁମି କେନେକେ ନିଧନ ॥ (ନୀ)
 ୩-୩ ଧ୍ୟାନେତେ ଜାନିଲା ଯାତା ହେମନ୍ତନାଲିନୀ ॥ (ନୀ)
 ୪-୪ ଲଜ୍ଜିତ ହୈଳା ଭଗବତୀ ! (ଗ)
 ୫-୫ ଧରି ଚଣ୍ଡି ନିଜ ଲିଳା (ଗ)
 ୬-୬ ଘୁଟାଲ୍ୟା (ଖ)



চাহিতে তোমার মুখ মনে বড় লাগে দুখ
পাইলা দুখ দুঃদৃষ্ট-দোষে ।
প্রভাতে উঠিয়া রাজ্য করিবে তোমার পূজা
আরোপিবে গুজরাট দেশে ॥

শুন পুত্র কালকেতু পশুগণ-বধহেতু
আছিল তোমার গুরুপাপ ।
নাশ গেল এতকালে রাজার বন্ধন-শালে
মনে না করিহ পরিতাপ ॥

ঘুচিল বন্ধন-রেশ প্রভাতে চলিবে দেশ
পুত্রসম পাল্য প্রজাগণ ।
নিজ-হস্তে নরপতি মাথাতে ধরিবে ছাতি
প্রসাদ করিবে নানা ধন ॥

*

● অতিরিক্ত—

কি কাজ আমার ধনে আনন্দে আচ্ছন্ন বনে
নিত গিতে করিবা আশ্রয় ।
কুন্দেরা পসার করে সন্ধ্যাকালে আন্তে ধরে
বুখে থাকি আপন নিলয় ॥

● নাহি চিনি রাজ্য সাধু সেবার কুন্দেরা বধু
কিনে বিচে আপনার মনে ।
সহজে কুমতি ব্যাধ তাহা তুমি দিলে বাদ
মরি আমি বর্জিত বন্দনে ॥

নিজ ধন লেহ মহামারা ।
পূর্বে কর্যাছিল তত মৃগ মারি খায় ভাত
সব পাসরিহ তুমা পায়া ॥ (খ)



কোণে আঁধি-ঠার চণ্ডী দিলা দানাগণে ।
 এক এক মাঝিকে কিলায় দিন জনে ॥
 লুট করি থাড়া ডাঙা লইলা বসন ।
 মৃচ্ছিত হইয়া পড়ে পোতামাঝিগণ ॥

চণ্ডিকা চলিলা ওণা নৃপতি-বসতি ।
 চৌখটি যোগিনী সঙ্গে চামুণ্ডা-মুরতি ॥
 গলে মুণ্ডমালা দোলে বিকট দশন ।
 কাতি খর্পর হাতে লোহিত লোচন ॥
 বিভীষিকা অনেক দেখাল্য নৃপবরে ।
 স্বপনে কহেন মাতা বসিয়া শিয়রে ॥
 রাজ্য বলি ওরে বেটা কর অভিমান ।
 'আমার সেবকে কর অলপ গেমান ॥'
 তোরে বধি মহাবীরে ধরাইব ছাতা ।
 বীরের করাব দাসী সোমার বনিতা ॥
 অনেক স্বপন দেখাইল মহামায়া ।
 মহাপাত্র পুরোহিতের শিয়রে বসিয়া ॥
 *
 রাম রাম বলিয়া উঠিলা নবপতি ।
 'পদ্মা সঙ্গে গগনে রহিলা ভগবতী ॥'
 প্রভাতে করিয়া সভা রাজ্য দিলা বার ।
 সবে মিলি স্বপনের করেন বিচার ॥

১-১ আমার সেবকে কর এত অপমান ॥ (গ)

● অন্তরিত্ত—

বিবিধ প্রকারে সন্ন কহিল ভাহারে ।

এই সপ্নের কথা সন্তে কহির সভারে ॥ (খ)

২-২ গণসঙ্গে গগনে উরিলা ভগবতি ॥ (ক)

সভাজন শুনে রাজা কহেন স্বপন ।
অশ্বিকা-মঙ্গল গান শ্রীকবিকল্প ॥

রাজার স্বপ্ন-বিবরণ

আজি নিশি দেখিলাম বিষম স্বপন ।
পরমায়ু বলে মোর রহিল জীবন ॥
দেখি শু ভৈরবী ভীমা লোচন বিশাল ।
কাতি খর্পর হাতে গলে মুণ্ডমাল ॥
হান হান করিয়া আমার ধরে কেশ ।
চৌষটি যোগিনী সঙ্গে ভয়ঙ্কর বেশ ॥
পীঠে লম্বমান তার শোভে জটাকার ।
লম্বের কুণ্ডল কানে ভীষণ আকার ॥
পরিধান সবাকার লোহিত বসন ।
বাক্সনা ফুল ছেন ছুপাটি দশন ॥
বিভূতি ভূষণ শোভে সবাকার গায় ।
চৌদিকে যোগিনীগণ নাচিয়া বেড়ায় ॥
গজ ঘোড়া কাটি পীয়ে রুধিরের পান ।
নাচয়ে অবনী কলে প্রেত ভূত দান ॥
মড়ার জাতি কেহ পর্যাচ্ছে উত্তরী ।
অঙ্গুলিতে আরোপিল 'কেশ-কুশাসুরী' ॥
ভিলক করয়ে দানা হাড়ের চন্দনে ।
ভর্পণ করয়ে নর-কপাল-ভাঙ্গনে ॥



গাধায় চড়ায়ে মোরে দিল ১ হাড়মাল ।
 পশ্চাতে ঢালের বাজ বাজায় বিশাল ॥
 পশ্চাতে যোগিনীগণ করে ভাড়াভাড়ি ।
 ২ কেহ লাগ পেয়া মোরে পৃষ্ঠে মারে বাড়ি ॥
 গজপৃষ্ঠে কালকেতু কৈল আরোহণ ।
 শিরে ছত্র ধরে ইন্দ্র আদি দেবগণ ॥
 চৌদিকে শাখের ধনি মঙ্গল বাজন ।
 রাজার বচন শুনি বলে দিঙ্গগণ ॥
 ৩ নর নহে কালকেতু দেবতা-নন্দন ।
 ৪ তার অপমানে চণ্ডী কৈল বিড়ম্বন ।
 এই মত কহিল সকল সভাজন ।
 অশ্বিকা-মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ৫

পাত্ৰমিত্ৰসহ কলিঙ্গরাজের পরামর্শ

রাজার বচন শুনি সভাজন বলে বাণী
 কোপে রাজা কৈলা অনুচিত ।
 আজিকার শেষ নিশি অমঙ্গল রাশি রাশি
 স্বপন দেখিলা বিপরীত ॥
 অবধান কর নরপতি ।
 ঠক নাবড়ের বোলে চণ্ডীর কিঙ্কর মায়ে
 এই হেতু স্বপনে দুর্গাতি ॥

-
- ১-১ হাড়মাল । (বজ)
 ২-২ কেহ লাগি পায়া মোরে মাথেক লা বাড়ি ॥ (দী)
 ৩-৩ নর নহে কালকেতু ব্যাধের নন্দন । (দী)
 ৪-৪ তার অপমানে চণ্ডীকে অপমান । (দী)



কলিঙ্গরাজ-কর্তৃক কালকেতুর সম্মান

রাজা দেখি কালকেতু করিল উপাম ।
 প্রণাম করিতে রাজা না দিল বিধান ॥
 ভাই ভাই বলি রাজা কৈল আলিঙ্গন ।
 প্রেমকথা আলাপনে বসিল দুই জন ॥
 রাজা বলে কালকেতু কেমন অপরাধ ।
 চণ্ডীর সেবক তুমি কর আশীর্বাদ ॥
 বন্দী-ঘর মহাবীর মাগি নিল দান ।
 বসন ভূষণ দিয়া করিল ছাড়ান ॥
 অবনী লোটায়ে কান্দে পো প্রাণাধিগণ ।
 'নৃপতিরে কহিল নিশির বিবরণ ॥'
 অঙ্গদ বলয় হার কুম্ভকুম্ চন্দনে ।
 পুরস্কার কৈল রাজা ব্যাধের নন্দনে ॥
 গজ তুরঙ্গম রথ দিল হেম-দোলা ।
 চন্দন-চৌপুরি দিল আরি কণ্ঠমালা ॥
 অভিষেক করাইয়া বসাইল খাটে ।
 আজি হৈতে কালকেতু রাজা গুজরাটে ॥
 *
 নিজ-হস্তে ভাল টীকা দিল নরপতি ।
 যত ভূঞা রাজা মিলি ধরাইল ছাতি ॥

- ১-১ রাজারে কহিল সবে স্বপন কারণ ॥ (ক)
 নৃপতিরে কহে কথা নিশির সপন ॥ (খ)

● অতিরিক্ত—

আনাইল নিকটে আছিল ভূঞাগণ ।

বিধিমতে কণ্ঠ আদি বিবিধ বাজন ॥ (দী)



গজরাজে চাপাইয়া দিলেন বিলায় ।
 “পদব্রজে” নরপতি পিছে পিছে যায় ॥
 পুরে প্রবেশিতে শুনে নারীর কান্দনা ।
 অশ্রুমুতা হইতে যায় ষতেক অঙ্গনা ॥
 “পুরের ভিতরে বীর জিজ্ঞাসে বারতা ।
 বীরেরে গঞ্জিয়া নারীগণ কহে কথা ॥”
 কালি যেই মৈল তোমা সনে করি রণ ।
 অশ্রুমুতা হৈতে যায় তার নারীগণ ॥
 শুনি লজ্জা পেয়া বীর ছেটে কৈল মাথা ।
 একভাবে সোঙরিলে হেমন্ত-দুহিতা ॥
 অভিপ্রায় বীরের বুঝিয়া ভগবতী ।
 কহেন আকাশবাণী মহাবীর প্রতি ॥
 জিয়াইয়া দিব আমি মৃত সেনাগণ ।
 কহিল্যে তারতী নাহি শুনে অমৃতজন ॥
 শুনি বীর অশ্রুমুতা কৈলা নিবারণ ।
 মরা জিয়াইব বলে ব্যাধের নন্দন ॥
 ভৃগুশূতে ভগবতী কৈলা সোঙরণ ।
 ভৃগুশূত আইলা যথা বীর কৈলা রণ ॥
 আইলেন ভৃগুশূত যথা বীরবর ।
 দেখিয়া করিল্যে রাজা প্রণাম বিস্তর ॥
 পাত্রমিত্র সঙ্গে রাজা পাছে পাছে যায় ।
 বীর সঙ্গে রণস্থলে বৈসে দণ্ডরায় ॥

১-১ অশ্রুব্রজে (প এবং দী)

২-২ বিরস বদনে বীর জিজ্ঞাসে বারতা ।

বীরকে গঞ্জিয়া কহে কহে কটু কথা ॥ (বঙ্গ)



কোতুকে বসিয়া দৌছে কহে মৃত্ত বানী ।
শ্রীকবিকঙ্কণে গান অপূর্ব কাহিনী ॥

— — —

মৃত সৈন্যগণের জীবনলাভ

উষনা কুশপানি চিন্তিয়া সম্ভাবনৌ
মদ্বিত কৈল কুশজল ।
দিলেন যার অঙ্গে করিয়া অঙ্গ ভঙ্গে
উঠিল সেই মহাবল ॥

উঠিল পদাতি ধরিয়া ঢাল কাতি
'কচালে যুগল লোচন ।'
পদাতি কেহ কান্দে আছিলুঁ কাঁচা নিশে
কে মোর নিল শরাসন ॥
আনহি করু শির পড়িল যেই বীর
জুড়িল তার করু মুণ্ডে ।
পাইয়া কুশজল উঠে দস্তিদল
'লোহার মুদগর শুণ্ডে ॥

অতিরিক্ত—

জলের পায়্যা বাস উলটে দেই পাষ
উষনা জল দিলা মাথে ।
কাছীয়া বীর বান ডাকিয়া হানেহান
উঠিল বীর খাড়া হাথে ॥ (দী)

১-১ কচালে কেহ বিলোচন । (দী এবং বঙ্গ)



କାଟା ଶ୍ୟାମ ସବୁ ଛୁଡ଼ିଲ ଗତ ଗତ

॥आनहि कएक आन भित्त ॥॥

শুক্রের কণ-মীরে চেইন করে তারে

উঠিল হৃদেয়া স্মৃতিত ॥

पिशाचोग्रय शक गिलिल भद्र भद्र

सहस्रकं देवायुतं शिरः ।

শ্রীকৃষ্ণ কথ-বীথর পিণাটী উল্লেখের

महानि महिलेन भरोर ॥

* मनुष्यपंथः सहेन * सहेन क्रियाहेन *

উল্লস। চলিল। বিমান।

ଖଲ୍ଲ ନାଟ୍ୟ-ଶୌଚି ହରାୟେ ଉଦ୍ୟ-ଭୌତି

ଶ୍ରୀକବିକବ୍ୟ ରସ ଓଢ଼ଣେ ॥

✓ গুজরাটে আনন্দোৎসব

ধন্য ধন্য বীরের চরিত ।

যুক্ত সেনা প্রাণ পায় আনন্দিত দণ্ডবায়

ਸਭਾਯਨ ਪੁਨਰਕ ਪੁਰਿਕ ।।

ଉତ୍ତରା ମକଳ ମେନ। ବ୍ରାହ୍ମା ଆନନ୍ଦିତ-ସନ।

নাটক রীক্ষা সেবার জীবনে ।

মুখ বেগী বাজে পড়। ঢাক ঢোল মানী কাড়।

বাক্যায় দুন্দুভি কোন জনে ।

১-১ দৈত্য সে লানদের খাঁর । (নী)

২-২ স্বাক্ষার অতি মৈত্র জিহ্বায় সর্ব মৈত্র (দী এবং বজ)



মধুর মধুর স্বরে মন্দিরা লইয়া করে
 গায়নে মজল গায় গীত ।
 'পরিত্যা উজ্জ্বল খুঁটি কাঁখেতে করিয়া পুঁথি'
 হাতে কুশে নাচে পুরোহিত ॥
 বীরকে বিদায় দিয়া সেনাগণ সাজে নিয়া
 গেলা রাজ্য কলিঙ্গ নগরে ।
 গুজরাটে যত লোক ঘুচিল সবার শোক
 বীরকে দেখিতে আগ্রসরে ॥
 শুভক্ষণ করি বেলা চড়িয়া পাটের দোলা
 প্রবেশ করিল বীর বাসে ।
 'সম্রাটে ফুলরা আসি পতির বদনশলী
 দেখিয়া আনন্দ-রসে ভাসে ॥'
 বুলান মণ্ডল আদি প্রজা আসি যথাবিধি
 নানা বস্ত্র দিয়া কৈল নতি ।
 হাট ঘাট গৃহ মাঠে নৃত্য-গীত গুজরাটে
 সবার সুস্থির হৈল মতি ॥
 দিয়া বীর দিজে দান সারিল সবার মান
 'চন্দন-কুমুম-অধিবাসে ।'
 'ভাড়া দস্ত হেনকালে আসিয়া মধুর বোলে
 শ্রীকবিকর্ণ রস ভাবে ॥'

-
- ১-১ পবিত্র বসন পরি পুঁথি খুঁটি কাকে করি (দী)
 ২-২ ফুলরা সম্রাটে আসে পতিদরসন আসে
 দেখি আনন্দিত রস ভাসে ॥ (খ)
 ৩-৩ চন্দন কুমুম অভিলাসে । (দী)
 ৪-৪ গচিয়া ত্রিপদি ছন্দ গান কবি শ্রীমুকুন্দ
 ভাড়া আসি হেন কালে ভাবে ॥ (দী)

কালকেতুর প্রতি ভাঁড়ুদত্তের কপটি বাক্য

ভেট নিয়া কাঁচকলা শাক বেগুন কচু মূলা

ভাঁড়ুদত্ত করিল পয়ান ।

নিবেদয়ে ভাঁড়ুদত্ত বুদ্ধিয়া কার্যের তত্ত্ব

পশ্চাতে করিয়া অবজান ॥

ভাঁড়ুদত্ত করয়ে জোহার ।

প্রণাম করিয়া বীরে ভাঁড়ু নিবেদন করে

খুড়া দেখি খণ্ডিল আকার ॥^১

তুমি ছিল গুপ্ত-বেশে প্রকাশ করাল্য দেশে

সজ্জায় করিলা নৃপমণি ।

টাকা দিয়া নরপতি^২ ধরিল ধবল ছাতি

ভূঞা রাজ্য মাঝে তোমা গণি ॥

কোথা বীর পাল্য ধন যুধি^৩ সকল জন

পরিবাদ ছিল লোক মাঝে ।

প্রকাশ করাল্য আমি বড় সুখ পাবে তুমি^৪

খ্যাতি হইল কলিঙ্গ-সমাজে ॥^৫

১-১ নোয়াইরা বীরে মাথা কহে প্রবন্ধন কথা

খুড়া দেখি খণ্ডিল আকার ॥ (দী)

২-২ নিজহস্তে নরপতি (ক)

৩-৩ বড় সুখ পাইলে তুমি (গ)

৪-৪ মান হৈল নৃপতি সমাঝে ॥ (খ)

প্রকাশিল লোকের সমাঝে ॥ (গ)

কাত হৈল নৃপতি সমাঝে ॥ (দী)



ভাঁড়ুদত্ত যত ভাবে শূনি বীর মনে হাসে
কটুভাষে বলেন বচন ।
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিয়া বন্ধ
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥’

ভাঁড়ুরে, নিজ দোষে থাইলে আপনা ।
‘বাড়ি কড়ি গুণি দিয়া’ করজে ফারাক হয়
ছাড় গুজরাটের বাসনা ॥
তোর পিতামহ ছিল অকালে লুটায়্যা মৈল
লোক-মুখে জগতে বিদিত ।
তোর বাপ উজাড় দত্ত কলিঙ্গ নগরে খ্যাত
মুখ-দোষে দশন-বর্জিত ॥
যখন আছিলে পূর্বে মাগু পুত্র অন্নভাবে
অকালে কুড়ায়্যা খাল্য হাটে ।
জগতে নাহিক জাতি কুলের নাহিক স্থিতি
কায়স্থ বোলহ গুজরাটে ॥

১-১ ভাঁড়ুর বচনে রাঘ শাত্রেয় বদনে চায়
কোণে কল্পবান কলেবর ।
উষাপদ-হীত চিত্য যুকুন্দ গাইল্য গীত
প্রকাশে ব্রাহ্মণ মহীধর ॥ (দী)

২-২ বাড়ির রাজস্ব দিয়া (দী)
বাড়ির চালিখা দিয়া (খ)



হয়্যা বেটা রাজপুত *বোলহ কায়স্থ-সুত*
 নীচ হয়্যা উচ্চ অভিনাথ ।
 সেবকের যোগ্য নহ *খুড়া খুড়া বলি কহ*
 কুলের মহিমা কৈলে নাশ ॥
 আমি হই নাচ জাতি তাহে তোমার কিবা কতি
 ধন-গর্বে বল ছুরকর ।
 শিয়রে কলিঙ্গ রায় গোহারি করিয়া তায়
 খারিজ করিব বাড়ী-ঘর ॥
 কাহারে ছাড়িব ঘর-বাড়ী ।
 তোমা সনে কিবা দায় *মসাতে যন্তেক হয়*
 সদরে গণিয়া দিব কড়ি ॥
 ভাঁড়ুর শুনিয়া বোল কালকেতু উত্তরোল
 কোপে বলে ব্যাধের নন্দন ।
 মুড়াহ ভাঁড়ুর মুণ্ড অভক্ষ্য পুরিয়া তুণ্ড
 দুই গালে দেহ কালি-চূণ ॥
 বীরের আদেশ পাইল নিকটে নাপিত ছিল
 হাতে ধরি ভাঁড়ুরে বসায় ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ গান কবি শ্রীমুকুন্দ
 হৈমবতী যাহারে সহায় ॥

-
- ১-১ হয়্যা তুই রাজপুত (বঙ্গ)
 ২-২ বলাহ মৌলিক দত্ত (খ)
 ৩-৩ কুটুখ বলিয়া কহ (খ)
 ৪-৪ তোমা হৈতে কিবা হয় (খ)
 ৫-৫ একোপদুষ্টে লোহিত লোচন । (গ)
 ৬-৬ রাজার হুকুম পেল্য (গ)

/ ভাঁড়ুদত্তের মন্তকমুণ্ডন

ভাঁড়ুদত্ত কপট প্রবন্ধে যত বলে ।
 শুনিয়া বীরের কোপ অগ্নি হেন জ্বলে ॥
 'কোপে কল্পমান তমু লোহিত লোচন ।'
 ভীষণ ভাষায় কিছু বলেন বচন ॥'
 'বলে বার ছাড় ঠক কপট চাতুরী ।'
 তোমার কলিঙ্গ রায় কি করিতে পারি ॥
 কহিতে আনিস বেটা কপট প্রবন্ধ ।
 হৃদয়ে পূরিত বিষ মুখে মকরন্দ ॥
 'মিথ্যা কথা কহি বেটা পাড় মহা ধন্দ ॥'
 কলিঙ্গরাজার সনে করাইলি দ্বন্দ ॥'
 ইবে সে জানিলু মুঞি ঠগ ভাঁড়ুদত্ত ।
 আপনি করিলি নাম আপন মহত্ত ॥
 ইনাম বাড়াত্ত বেটা তুমি ঘর কর ।
 অণবাড়ি লহ নাহি দেহ 'কলন্তর ॥'
 এখন বলিস আমি রাজার নফর ।
 গৌরব রাখিয়া দেহ দিন সনের কর ॥
 নগরিয়া মেলি তোরা মার বেড়া বাড়ি ।
 যাবত না দেই ঠগা দিন সনের কড়ি ॥

-
- ১-১ দেহ কল্পমান হৈল কোপে সরাসন । (খ)
 কল্পবৃন্দ হৈলো তমু লোহীত লোচন । (দী)
 ২-২ বির বলে ছাড় বেটা বচনচাতুরি । (গ)
 ৩-৩ মিথ্যা করিয়া বেটা পাতি নানা ধন্দ ।
 বাড়ির রাজান্য বেটা দার এক চন্দ । (গ)
 ৪-৪ কর ॥ (বক)



হেরিয়া নাপিতে বীর দিল আঁখিঠার ।
 মনের সমস্তাষে শূর আনে বোড়া-ধার ॥
 মচায়্যা জকুম পায় নাপিতের স্মৃত ।
 ভাঁড়ুর ভিজায় মাথা দিয়া ঘোড়ার মূত ॥
 চামড়া থাকিতে পদতলে যবে শূর ।
 দেখিয়া ভাঁড়ুর প্রাণ করে ছরছর ॥
 দূরে হৈতে শুনিয়া শূরের চড়চড়ি ।
 নাক-সাঁড়া দিয়া তার উপাড়িল দাড়ি ॥
 বসন ভিজিয়া পড়ে শোণিতের ধার ।
 ভাঁড়ু বলে খুড়া কেমা কর একবার ॥
 (পাঁচ ঠাঞি ভাঁড়ুর মাথায় রাখে চুলি ।
 এক গালে দিল চূণ আর গালে কালি ॥
 আনিয়া ভাঁড়ুর শিরে কেহ ঢালে ঘোল ।
 পিছে পিছে কোন জন বাজাইছে ঢোল ॥)
 মালাকারে আনি গলে দেয় ওড়মাল ।
 টিটকারি দেয় যত নগর্যা ছাওয়াল ॥
 পুরের বাহির করি মারে বেড়া বাড়ি ।
 কালি হাড়ি ফেলি মারে কুলের বহড়ী ॥

-
- ১-১ ভগ্নর সমস্তাষে শূর আনে বোড়াধার ॥ (দী)
 ২-২ নাকমুণ্ডে হর্যা তার উপাড়য়ে দাড়ি ॥ (দী)
 • নাক মোচে ধরি তার উপাড়য়ে দাড়ি ॥ (বঙ্গ)
 ৩-৩ ভাঁড়ু বলে খুড়া প্রাণ রাখ এইবার ॥ (গ)
 ৪-৪ নগরিয়া মেলি মুখে দেই চুনকালি ॥ (খ)
 নগরিয়া ছাওয়াল মেলি দিল চুনকালি ॥ (গ)
 ৫-৫ পুরের কোটাল আনি শিরে ঢালে ঘোল । (দী)
 • ৬ কুলবধুজন মারে ফেলাইয়া হাড়ি ॥ (স)
 কালী হাড়ি ফেলি মারে কোণের বহড়ী ॥ (দী)

‘ভাঁড়ুর লাঘবে বীর দুঃখ ভাবে বড়ি ।’
 কৃপা করি পুনর্বার দিল ঘর-বাড়ী ॥
 নূতন মঙ্গল কবিকল্পে ভণে ।
 ঠগ নাবড় এই কথা কর্ণ পাতি শুনে ॥

✓কালকেতুর শাপান্ত

শুজরাটে কালকটু খ্যাত হৈলা রাজ্য ।
 যত ভুঞা রাজ্য মেলি কৈল হার পূজা ॥
 কোন রাজ্য সম নহে করিতে সমর ।
 ‘পরাজয় মানি সবে দেয় রাজ্যকর ॥’
 ‘শুজরাটে রাজ্য করিল চিরকাল ।’
 অবনীমণ্ডলে যশ বাড়িল বিশাল ॥
 পুষ্পকেতু নামে পুত্র ‘হৈল মহাবল ॥’
 ‘সর্বশাস্ত্রে বিসারদ যেন বৃহন্নল ॥’
 বিহানে বিকালে বীর শুনেন পুরাণ ।
 ক্রোধের করেন পূজা হুয়া সাবধান ॥

-
- ১-১ ভাঁড়ুর জঘনা বিহ দুঃখ ভাবে বড়ি । (খ)
 ২-২ পরাজয় পায়্য রাজ্য পুন সেই কর ॥ (খ)
 ৩-৩ শুজরাটে রাজদণ্ড করি বহুকাল । (খ)
 ৪-৪ হইল প্রবল । (ক)
 হইল ছাওয়াল । (গ)
 ৫-৫ নানা শাস্ত্রে বিসারদ বিক্রমে বিশাল ॥ (গ)
 নানা বিজ্ঞা ধিরমতি যেন বৃহন্নল । (দী)



১পরিপূর্ণ হৈল তার অভিষাপ-কাল ।

২মহেশের ঠাই গেল দেবের ভূপাল ॥২

৩অঞ্জলি করিয়া হরে করে নিবেদন ।

দিক্‌পাল আদি করি শুনে দেবগণ ॥৩

অভয়ার চরণে ইত্যাদি ॥

নীলান্বরের জন্ম ইন্দ্রের শোক

অঞ্জলি করিয়া হরে

ইন্দ্র নিবেদন করে

নীলান্বরে হও কৃপাময় ।

অনেক দিবস হৈল

৩অভিষাপ-কাল গেল ৩

ভবু পুত্র না আইল নিলয় ॥

শুন শশিশিরোমণি

অবিরত মনে গুণি

কবে মোর আসিবে কুমার ।

৩না আনিলা নিজ কাছে ৩ আর কিবা দোষ আছে

মিছা হৈল বচন তোমার ॥

শূন্য মোর সুর-লোক

অবিরত বাড়ে শোক

ঘর বন নীলান্বর বিনে ।

আন্ধার ঘরের বারি ৩

মোর বধু ছায়াবতী

কোথা গেলে পাব দরশনে ॥

১-১ ইন্দ্রের পুত্রের সাপ হইল পূর্ণকাল । (গ)

২-২ ইন্দ্রের জন্মে শোক বাড়িল বিসাল ॥ (ক এবং দী)

৩-৩ কৃতাজলি পুরন্দর করে নিবেদন ।

পাবক প্রভৃতি আদি শুনে দেবগণ ॥ (দী)

৪-৪ মুকতি-সময় হৈল (দী, গ এবং বঙ্গ)

৫-৫ আনিহ আপন কাছে (ক)

দুঃখমতি পুলোমজা কোলে তার নাহি প্রজা
 কত নিত্য শুনিব কান্দনা ।
 না দেখিয়া নীলান্বর শোকে হিয়া জরজর
 বিধি মোরে কৈল বিড়ম্বনা ॥
 হৈন্দর বচন শুনি প্রবোধিল শূলপানি
 পার্বতীর হাতে দিল পান ।
 চল প্রিয়ে গুজরাট নীলান্বরে আন ষাট
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

✓ কালকেতুর প্রতি স্বপ্নাদেশ

শঙ্করে করিয়া নতি অবিলম্বে ভগবতী
 পদ্য সনে গুজরাটে যান ।
 গিয়া অবশেষ নিশি বীরের শিয়রে বসি
 কহিলেন তারে দিব্যজ্ঞান ॥
 স্বপন কহেন মহামায়া ।
 শুম পুত্র নীলান্বর অবিলম্বে চল ঘর
 সঙ্গে নিয়া চায়াবতী জায়া ॥

১-১ বিধি মোরে দিলেক জ্ঞান ॥ (গ)

২-২ সুন প্রিয়ে নড় কাট সিন্ধু বাহ গুজরাট (ক)

৩-৩ বসি দু হৈ নিশি-শেষে বীরের শির-দেশে (দী)



‘পূর্বকথা মনে কর’ পিতা তোর পুরন্দর
 পুলোমজা তোমার জননী ।
 ব্যাধকুলে উতপত্তি শাপে গুজরাটে স্থিতি
 ঝাট চল ছাড়িয়া অবনী ॥

তোর বাপ দেবরাজা করিত শিবের পূজা
 ফুল যোগাইতে নীলাশ্বর ।
 দেখি ধর্মকেতু ব্যাধ ব্যাধ হইতে কৈলে সাধ
 তেঞি আইলে অবনী-ভিতর ॥

হুয়া বড় ব্যাকুল সম্রমে তুলিলে ফুল
 ‘দাকপিপীলিকা ছিল তখি ।’
 হরের মন্তকে কাটে শিব তোরে মনে টুটে
 অভিশাপে গুজরাটে স্থিতি ॥

ভেজিলে অমর লোক মাতা তোর করে শোক
 ‘শোকাকুল দেব অধিকারী ।’
 ‘তোর তরে বড় মোহ নয়ানে গলয়ে লোহ
 কান্দে তারা দিবা বিভাবরী ॥’

১-২ নাম তোর নিলাশ্বর (দী)

● পুত্র পুত্র নিলাশ্বর (খ এবং গ)

২-২ শ্রীফল কণ্টক রহে তখি । (ক, গ এবং বজ)

৩-৩ যুত-যুত বেমন কুররী । (দী)

যুতযুতা জেমন কুবেরি । (খ)

মিতযুতা জেমত ফুকারে । (গ)

৪-৪ কেবল তোমার মোহে নয়নে নীর বহে

হুখে জার দিন বিভাবরী ॥ (দী)

কেবল চণ্ডীর বর দৌহে হৈলা জাতিস্বয়
মা ভা পি তা *সে.ওরিয়া কান্দে ।^১
চণ্ডিকা করিয়া ধ্যান শ্রীকবিকল্প গান
মনোহর পাঁচালী প্রবন্ধে ॥

✓ পুষ্পকেতুকে রাজ্য-সমর্পণ

*প্রভাতে উঠিয়া কালু ব্যাধের নন্দন ।
নিশ্য নিয়মিত কন্দ কৈল সমাপন ॥^১
সুগন্ধ চন্দন অঙ্গে আভরণ করি ।
মহাবীর মনে কুস্ট পূজে মহেশ্বরী ॥
দূত দিয়া আনাহৈল যত ভূঞা রাজা ।
একে একে কালকেতু করে তার পূজা ॥
আপনি আইল তথা কলিঙ্গ-নৃপতি ।
মহাপাত্র পু/রাহি * করিয়া সংহতি ॥
আটদিকে বাজনাতে হৈল গগুনগোল ।
যন বাজে ধীর কাঁসী শিঙ্গা কাড়া ঢোল ॥
পুষ্পকেতু রাজা হৈব পড়িল ঘোষণা ।
নৃত্য-গীত আদি ঘরে ঘরে সুবাজনা ॥
সুখে রাজা দিব বীর মনে অভিলাষ ।
শুভক্লেণে করাইলা গন্ধ-অধিবাস ॥

১-১ ভোর শোকে কান্দে । (দী)

২-২ স্বপ্ন দেখি উঠে বীর হৈয়া সাবধান ।

প্রভাতের কন্দ করি কৈলা আন দান । (দী)



পুষ্পকেতু পুত্রে রাজা কৈল গুজরাটে ।
 অভিষেক করি তারে বসাইল পাটে ॥
 আপনে কলিঙ্গরাজ্য টিকা দিলা ভালে ।
 সর্বরাজ্য ছাতা ধরাইলা শুভকালে ॥
 *হেন কালে রাজাগণ করে নিবেদন ।
 কৃপাময় তুমি বীর দেবতা-নন্দন ॥*
 *আপন তনয়ে সবে কর সমর্পণ ।
 তোমার সমান যেন করেন পালন ॥*
 এমন শুনিয়া সব রাজার বচন ।
 পুষ্পকেতু হাতে হাতে কৈল সমর্পণ ॥
 স্বর্গ যাব বলি বীর দিলেন ঘোষণা ।
 ঘরে ঘরে গুজরাটে উঠিল ক্রন্দন ॥
 হয় জুড়ি মাতলি যোগায় পুষ্প-যান ।
 তখি চড়ি নীলাশ্বর দ্বিজে দেয় দান ॥
 বাম ভিতে বৈসে তার ফুলরা সুন্দরী ।
 পরম রূপসী কন্যা রূপে বিভাধরী ॥
 পদ্মাবতী সঙ্গে চণ্ডী যান আগে রথে ।
 সঙ্গগণে নমস্কার করে বীর পথে ॥
 অভয়ার চরণে ইত্যাদি ॥

-
- ১-১ রাজাগণ মিলি তথা জোড় কৈলা কর ।
 আশীর্বাদ কর তুমি চণ্ডীর কিঙ্কর ॥ (দী)
- ২-২ হেনকালে মোহাবীর বলেন প্রণতি ।
 সম্ভাকারে সমর্পিলা আপন সন্ততি ॥ (দী)
- ৩-৩ মোহন-মুরতি বামা রূপে বিভাধরী ॥ (দী এবং বঙ্গ)
- ৪-৪ সিংহজানে (দী)

নীলাশ্বরের স্বর্গারোহণ

পুষ্পক-বিমানে চাপি হৈলা বীর দেবরূপি
 লুকাইল মানুষ-মূর্তি ।
 মর্ত্যে রাখি কীর্তি শেষ নীলাশ্বর যান দেশ
 সঙ্গে লৈয়া জায়া ছায়াবতী ॥
 বায়ুবেগে রথ ধায় উভমুখে লোক চায়
 পুষ্পকেতু উভরায় কান্দে ।
 গুজরাটে যত নারী কান্দে বুকে ঘাত মারি
 কেশপাশ কেহ নাহি বাঞ্চে ॥
 যান বীর 'ব্যোম-পথে' মাতলি সারথি সাথে
 'জিহ্মাসেন মায়ের বারতা' ১
 ত্রিদশগণের নাথ কেমন আছয়ে তাত
 'কহ সর্ব স্থরপুর-কথা' ২
 জন্ম যত দেবগণ কহ তার বিবরণ
 কহ স্থরপুরের কল্যাণ ।
 কেবা দেবতার রাজা কেবা করে শিব-পূজা
 কেবা এবে কুম্ভ যোগান ৩
 মাতলি কহেন কথা কুশলে আছেন মাতা
 কল্যাণে আছেন পুরন্দর ।
 প্রাণে আছে সব ভাল 'তোমার বিহনে কাল'
 ইবে কুল যোগান প্রবর ৪

১-১ জয়-পথে (দী)

২-২ জিহ্মাসিন ঘরের বারতা । (খ এবং গ)

৩-৩ কহ মোরে কুম্ভকল কথা ॥ (দী)

৪-৪ তোমা দেখি হবে আল (খ এবং দী)



ঘরের কথাতে মতি রথ যায় নীত্রগতি
 উত্তরিলো মন্দাকিনী-কূলে ।
 চণ্ডীর আদেশ পেয়া সঙ্গে ছায়াবতী জায়া
 স্নান দান কৈল তার জলে ॥
 স্নান করি নীলান্বর ধরে পূর্ব কলেবর
 নাটুয়া ফিরায়ে যেন বেশ ।
 দম্পতি বিমানে চড়ি চলিলা গগনে উড়ি
 'আগুয়ান আইলা সুরেশ ॥'
 ইন্দ্র অগ্নি দণ্ডধর জলাধিপ নিশাকর
 কুবের বরুণ সমীরণ ।
 শিরে দিয়া দুর্বা-ধান নিছিয়া ফেলিলা পান
 ব্যবহার কৈলা নানা ধন ॥
 'আইলেন জৈমিনি' ব্রহ্মহুতা বাণাপাণি
 বলিষ্ঠ অস্ত্রিরা পরাশর ।
 'কুশাস্ত্র করিয়া দান' উচ্চস্বরে বেদ গান
 অভিষেক লয় নীলান্বর ॥
 'দৈত্য শোক হুঃখ খণ্ডি' নীলান্বরে নিয়া চণ্ডী
 চলিলা শঙ্কর-সম্মিধান ।
 কৃপা-দৃষ্টি হর চান নীলান্বরে দিলা পান
 পুনর্ব্বার কুহুম যোগান ॥
 মহামিত্র ইত্যাদি ॥

-
- ১-১ আগে রাজা হইল যুবের ॥ (খ)
 আপনে রাজা আইলা সুরেশ ॥ (গ)
 ২-২ ছর্কা সোভে মৌলী মুনী (দী)
 আইলা ছর্কাগা মুনী (বজ)
 ৩-৩ কুশ হস্তে করি দান (খ)
 ৪-৪ অশেষ-হরিত-খণ্ডী (দী)
 নিলাধরের সাপ খণ্ডি (গ)

পুত্রের বারতা শুনি শচী আনন্দিতা ।
 উঠানেতে চান্দয়া টানায় চারিভিত্তা ॥
 পুত্রবধু নিছিয়া ফেলিল শচী পান ।
 শুভকণে ঘরে দৌছে করিলা পয়ান ॥
 *
 নীলাম্বর হৈতে হৈল পূজার প্রকাশ ।
 সাজ হৈল বীরের পূজার ইতিহাস ॥
 নীলাম্বর সুরপুরে রহিল হরিষে ।
 পদ্মাবতী সঙ্গে চণ্ডী গেলেন কৈলাসে ॥
 কৈলাসে রহিলা হর-গৌরী দুইজনে ।
 ধনপতির জন্ম কথা শুন সাবধানে ॥
 খেলেন পাশার খেলা আনন্দিত মতি ।
 একাসনে বসি দৌছে শঙ্কর-পার্বতী ॥

- ১-১ পুত্রের বারতা পায়্যা আইলা ইজলালী ।
 মৃত্যুগাত উলনীত নানা বাস্তবধনী ॥
 ক্ষতক মারিয়া বস্ত্র স্থাপে স্থানে স্থানে ।
 পুত্রবধু উখীয়া লইলা নিকেতনে ॥ (দী)

• অতিরিক্ত—

শক্তি পুরন্দর অতি উলনীত মন ।
 নয়নের জলে পুজে করিলা সিকন ॥
 দেব ঋষি সিদ্ধাপণে দেই নানা ধন ।
 সানন্দে পূর্নীত হৈলা ইন্দের ভবন ॥
 কামনা করিয়া জেবা স্থানে যেই গীত ।
 পূর্ণ কর যোহামাইয়া তার মননীত ॥
 জার গৃহে হর যেই ব্রতের প্রকাশ ।
 সর্বাশদ খণ্ডে অশেষ হর বর্গবাস ॥ (দী)